علي حداد

شرح ما في المقامات الحريرية

من الألفاظ اللغوية

تأليف

محب الدين أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري

المتوفى سنة ٦١٦ هـ

القسم الأول

دراسة وتحقيق

رسالة ماجستير . بتقدير ممتاز - من جامعة بغداد

ساعدت جامعة بغداد على نشر هذا الكتاب

رقم تسلسل التعضيد (١١٦) للسنة ٩٧٤ / ١٩٧٥ م

مطبعة النعمان - النجف الاشرف ٣٢٠٩٧

« نوقشت هذه الرسالة في قاعة كلية الآداب ـ جامعة بغداد بتاريخ ٢٣ كانون الثاني ١٩٧٢ »

الطبعة الأولى

تصدير

« إنني لم أجد رسالة ترتفع إلى مستوى هذه الرسالة »

الأستاذ
رشيد العبيدي

« إنني لم أعرف رسالة أشرفت على إعدادها معرفتي بهذه الرسالة . وهذا نابع من اتصال الطالب الدائم بي حتى لقد جار على نفسه جوراً كبيراً » .

الأستاذ المشرف
د . ابراهيم السامرائي

« مجلة الف باء . ص ١٩
العدد ١٨٢ . السنة ١٩٧٢ »

« قال الأزهري : « . . العالم وان كان غاية في الضبط والاتقان فانه لا يكاد يخلو من خطئه بزلة . . » . ولقد أنصف الأزهري . . فيما بسطه من هذه المقالة فانا نجد كثيراً من أنفسنا ومن غيرها ان القلم يجري فينقط ما لا يجب نقطه ويسبق إلى ضبط ما لا يختاره كاتبه ولكنه إذا قرأه بعد ذلك أو قرىء عليه تيقظ له وتفطن لما جرى به واستدركه ».

ابن منظور

لسان العرب ١٠ : ٤٠٧

المقدمة

لقد ضاع الكثير من التراث الفكري الضخم الذي كان قد تركه العرب لنا في الماضي . ويقدر مايوجد منه اليوم في مكتبات العالم بثلاثة ملايين مخطوط (١) ، ينتظر معظمها من الغيارى عليه أن يلتفتوا اليه ويبادروا إلى احيائه بالتحقيق والنشر . وتعتبر المساهمة في بعث ذلك التراث من اجل الاعمال التي يمكن ان يضطلع بها في مجال البحث والدراسة لانها مشاركة جادة فيما يؤكد الشخصية القومية للأمة العربية ، ويبين فضل العرب في مضمار الحضارة ، ويمد الدراسات الحديثة بجانب مهم مما تفتقر اليه وتشتكي بغيابه من علة الابتسار التي تفقد البحث مزية الاكتمال . وقد دفعنا ذلك الى تجربة العمل في ميدان التحقيق لاحتياز مرتبة الماجستير في اللغة العربية برغم علمنا بالصعوبات الكثيرة التي ستعترض سبيلنا في أثناء ذلك العمل ، على أمل أن يكون الحكم بنجاح التجربة حافزاً لنا الى تكريس ردح من المستقبل للمساهمة في احياء ذلك التراث العزيز .

واقتضانا التفكير في الاحاطة بمجموعة كبيرة ومتنوعة من المصادر والمراجع الضرورية للنهوض بمهمات التحقيق في المستقبل ان نختار تحقيق

(١) المراجع العربية . مدخل في المخطوطات ١

واحد من الكتب اللغوية المهمة . ورحنا ننشد ضالتنا بين اصناف المعاجيم المخطوطة لاعتقادنا بأنها أوفى بالغرض . وقد عثرنا على كتاب ابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري المسمى « شرح مافي المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية » فوجدناه مخطوطاً جديراً بالتحقيق . فهو أحد المعاجيم التي اختصت بشرح الالفاظ في أثناء الاستعمال بأحد المصنفات المشهورة فعملت بذلك على خدمة الدراسات اللغوية التي تعنى بالبحث عن التطور التاريخي لدلالات الالفاظ من خلال استعمال الادباء لها بمصنفاتهم في شتى العصور .
ويعدّ هذا الكتاب واحداً من أهم وأصوب المؤلفات المصنفة في شرح الالفاظ الغريبة لما « بقي لثمانية قرون » مقدراً كالذخيرة الرئيسة للسان العربي بعد القرآن » » باعتباره « الصورة المفضلة « للغة » العربية « المثالية »» و « أجمل ميراث لغوي ورثناه عن كتابنا السابقين » . وهو شرح لغوي للالفاظ الغامضة في مقامات الحريري « تميز بالايجاز والوضوح والاصالة وحسن التأليف » . وقد تنوولت فيه جملة من المسائل الهامة في اللغة وغيرها كالبحث عن اشتقاق معاني الالفاظ المنحدرة من اصل مشترك واحد ، والاشارة الى الدخيل والاضداد والمثنيات واللغات والقراءات والمترادفات والمؤنثات السماعية وانواع المفرد والجمع وصيغ المبالغة ، ومعالجة المشكلات المتعلقة بوزن الالفاظ والقياس والاعلال والابدال ، والكلام على بعض الفنون البلاغية والامثال العربية ، واعراب عدد من المواضع ، ونقل احدى مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين من غير تحيز ظاهر ، والاستشهاد بأمثلة من القرآن والحديث والشعر والحكايات القصيرة الموضوعة على ألسنة الحيوان والنبات والجماد ، والتعريف بطائفة من الاعلام وبجملة من المواضع والاحداث التاريخية ، وملاحظة

استعمالات الحريري للالفاظ في المقامات ثم التعليق على بعضها بتبرير الاستعمال او الاعتراض عليه او الدفاع عنه بالرد على انتقاد غيره عليه كانتقاد شيخه ابي محمد عبد الله بن احمد النحوي البغدادي المعروف بابن الخشاب على الحريري . ولولا هذا الكتاب لخسرنا من التراث طائفة مهمة من تعليقات ابن الخشاب واعتراضاته على مقامات الحريري لفقدانها في رسالته المؤلفة في هذا الغرض . ولعل ابا البقاء قد نقلها من كتابه المفقود في شرح مقامات الحريري .

وقد انفرد العكبري في مسائل كثيرة مهمة وردت في هذا الشرح عن المروي في المظان اللغوية المتداولة بما يمكن ان يكون مظهراً للاستقلال بالرأي او الرواية . وذلك يدل على المنزلة الرفيعة التي كان قد وصل اليها في مضمار البحث اللغوي . وليس من قبيل المبالغة ان يقال بأن هذا الشرح مثال حسن الدلالة على نوع الثقافة اللغوية التي حصل عليها العكبري ونموذج جيد للبحث اللغوي الذي مارسه في بعض مصنفاته . وهو أول كتاب لغوي للمؤلف يناله التحقيق . وقد فرغ حتى الآن من تحقيق نصفه الاول بفضل هذه الرسالة على أمل ان نتمكن في المستقبل من تحقيق القسم الباقي .

لقد انتهى تصورنا لخطة العمل في سبيل تحقيق النصف الأول من الكتاب الموما إليه إلى أن نجعل رسالتنا هذه تتألف على التوالي من ثبت بالمحتويات ومقدمة بـ « خلاصة البحث » وبابين وكشاف لاصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة فيما تم تحقيقه فيها وفهارس خاصة بما ورد في ذلك الجزء المحقق من الآيات ، والاحاديث ، والامثال ، والشواهد الشعرية ، والاعلام ، والمواضع ، والعناوين الداخلية ، ودليل الى المصادر والمراجع المستعملة

في الرسالة . على ان يكون الباب الاول تمهيداً للباب الثاني .

وقد اشتمل الباب الاول على ثلاثة فصول . وضم الفصل الاول المامة قصيرة بالحالة العامة التي سادت البلاد الاسلامية في العصر الذي عاش فيـــه العكبري وتأثرت بثقافاته ملامح شخصيته العلمية حتى تمخضت بالكتاب الـذي هو موضوع هـذه الرسالة . واحتوى الفصل الثاني على ترجمة للمؤلف تناولت حياته وشيوخه وتلاميذه وثقافته وشعره وآثـاره ومنزلتـه العلمية . وتضمن الفصل الثالث تعريفاً موجـزاً بالمقامة وهي موضوع الشرح . وقد سُعيَ في ذلك التعريف إلى توضيح معنى المقامة ونشأتها واهميتها .

اما الباب الثاني فقد اشتمل على اربعة فصول . وضم الفصل الاول وصفاً مفصلا للكتاب كله واظهاراً لاهميته بالموازنة بينـه وبين شرحي معاصري العكـبري برهان الدين ابي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي وابي العباس احمـد بن عبد المؤمن بن موسى الشريشي باعتبار ان هـــذه الشروح الثـلاثة اهـم الشروح الموضـوعة لمقامات الحريري واصوبهـا . واحتوى الفصل الثاني على وصف مستوفى لاحـــدى عشرة نسخة مخطوطـة للكتاب ومنتخباته المنقولـة منه بحاشية نسخة من شرح المطرزي السابق . وهي التي استخدمت في اثناء التحقيق . وتضمن الفصل الثالث عرضا للخطوات التي انتهجت في التحقيق . وقـد جرى الكـلام بهذا العرض في انتخاب الاصل من بين نسخ المخطوط المستخدمة في التحقيق ثم الاستعانة بغيره من النسخ على تقويمه ، واختيار عنـوان الكتاب ، وفي رسم المتن وشكله وتخريج ما جاء فيه محتاجاً الى ذلك وتعريف ما استحق التعريف ، وتوضيح الرموز والمصطلحات المستعملة في اثنـــاء

التحقيق . واحتوى الفصل الرابع على تحقيق النصف الاول من كتاب العكبري .

ولا يسعني قبل الانتهاء من هـــذا العرض الذي كرس للكلام على ما انجز بهذه الرسالة إلا ان أنوه بفضل الآراء الصائبة التي لم يبخل بها علي في هـذا العمل الاستاذ المشرف الدكتور الفاضل ابراهيم السامرائي وبالرعاية والحدب اللذين غمرني بهما فكان بذلك نعم الاستاذ والمشرف. وفقه الله وجزاه عن العلم خير جزاء .

وفي الختام يجدر بي ان اعبر عن أسمى معاني التقدير لشخص زوجتي الفاضلة التي تحملت ، معي ، كثيراً من ويلات الدراسة والعمل من اجل اعداد الرسالة ونشرها قبل اعتلالي من جراء البحث وفي اثنائه .

الباب الاول

تمهيد

الفصل الأول

عصر العكبري

الملامة

بالحالة العامة للبلاد الاسلامية فى عصر العكبري

خلال

حكم الدولتين : السلجوقية والخوارزمية

الحالـــة العامـــة

— ١ —

شهد العكبري عصراً اضطربت فيه الاوضاع ، وبلاداً اسلامية مزقتها الاطماع ، وحكماً شاذاً ازدوج فيه الولاء الى خليفة وسلطان . وكان هناك أكثر من خـلافة واكثر من سلطان تخضع له ، بالاسم فقط ، « اتابكيات » تذكـر بما جرت من ويلات ، واقترفت من آثام ، واحدثت من خراب ، بعهود الاقطاع البغيضة في كل من الصين واوربا في القرون الوسطى (١) .

لقـــد ابتلى العـالم الاسلامي ، يومئذ ، بحاكمين انصرفوا الى اللهو بمقدرات البلاد ، واثارة الفتن ، واشعال نيران حروب طاحنـة جلبت له الويلات ، واحلت به الخراب ، وبددت طاقات الامة فيما صرفها عن مواجهة الغزاة والطامعين (٢) .

— ٢ —

وكان المجتمع الاسلامي بالمشرق ، في حينه ، يضم شعوباً متباينـة

(١) انظر الدولة الخوارزمية ٤٨ ، ١١١ . ومقدمة كتاب ضياء الدين ابن الاثير لمحمد زغلول ٣ ـ ٤ .

(٢) الكامل في التاريخ ١١ : ٩٣ ـ ٥٦٣ ، ١٢ : ٥ ـ ٣٥٤ . تاريخ ابن خلدون ٣ : ١٠٦١ ـ ١١٠٢ ، (حوادث سني ٥٣٨ ـ ٦١٦ هـ) .

الاجناس ، متعددة الاديان ، مختلفة المذاهب والعادات ، يسود فيها العنصر التركي ، وينشط بينها الطامحون من الفرس ويحيا سوادها الاعظم حياة بائسة يتحمل فيها عنت الحاكمين ، ويتعرض لعسف المستغلين ، ويستقبل غزو الفاتحين .

ولقد وجدت شعوب هذه البلاد نفسها مسلوبة الارادة تنساق الى حروب طاحنة لا مصلحة لها فيها ، وليس ينطفىء لها قتيل ، فهي غازية او مغزوة ، ظالمة او مظلومة ، يشاء لها ان تنحاز الى هذه الفئة او تلك ، وان تتورط في نزاعات مذهبية أثارت روح الكراهية بين طوائفها المختلفة واورثت في النفوس تعصباً اعمى ضاق بالفكر واضطهد اهله حتى ضج منه ، وتمخضت عنه رغبة في التغيير توسلت اليه بأعمال العنف ، او بما يحمل الخدر كالتصوف والوهم والخرافة والقدر (١) .

— ٣ —

لقد آل فقدان الاستقرار بالبلاد الاسلامية ، في تلك الفترة . الى ان تصاب مظاهر النشاط الاقتصادي فيها باضطراب اسفر عن تدهور الانتاج (٢) ، وانتشار المجاعات (٣) ، واختلال الامن (٤) ، واتساع تجارة

(١) انظر العبر في خبر من غبر ٤ : ١٠٥ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٢ ـ ٢٦٥ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ سلاجقة ايران والعراق ١٥٦ ، ١٧٨ ـ ١٨٣ ، ١٨٦ ـ ١٨٧ .

(٢) مقدمة كتاب ضياء الدين بن الاثير لمحمد زغلول ٦ .

(٣) العبر في خبر من غبر ٤ : ١٣٧ ، ٢٩٥ ـ ٢٩٦ . اغاثة الامة ٢٩ ـ ٣٢

(٤) تاريخ ابن خلدون ٣ : ١٠٦٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨٦ .

الرقيق (١) ، ولجوء الحاكمين الى التعسف بابتداع مختلف الضرائب (٢) ، والتعويل على المصادرات (٣) ، واضطرار جماعات كبيرة من الناس الى الارتزاق بالكدية (٤) التي كانت قبل ذلك قد اصبحت حرفة ذات اصناف معلومة واصول معروفة ولغة مصطلح عليها ، ولقيت في المجتمع رواجاً منقطع النظير ، فبلغ من شأنها ان انضم الى اصحابها نفر من اهل الادب ، وجدت به سبيلها الى آداب اللغة العربية لتكون في الشعر احد اغراضه ، وفي النثر موضوع « المقامة » الاساس (٥) .

— ٤ —

وكان لمثل تلك الحالة المضطربة ، في شرقي البلاد الاسلامية ، تأثير سيىء في الحياة العقلية بمختلف الميادين . ولم يفكر الذين تناوبوا الحكم هناك في تهيئة أهم اسباب ازدهارها ، بتحرير الفكر واشاعة الامن بين الافراد واحلال الاستقرار بانحاء البلاد .

ولا يمكن للرعاية التي اسبغها نفر منهم على جماعة من الادباء وارباب العلم (٦) ان تقاس بما كان يغدقه الخلفاء العباسيون عليهم ، في فترات

---

(١) سلاجقة ايران والعراق ١٨٧ .

(٢) تاريخ دولة آل سلجوق ١٧٨ .

(٣) المصدر نفسه ٢٠٨ . العبر في خبر من غبر ٤ : ٢٥١ .

(٤) العبر في خبر من غبر ١١٨ .

(٥) انظر اهل الكدية ١٦ ، ١٨ ، ٦٧ ، ٦٩ ـ ٧٣ ، ٨٥ ـ ٩٧ . بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٢٣ ـ ٢٢٥ .

(٦) العبر في خبر من غبر ٤ : ١٧٢ ـ ١٧٣ . سلاجقة ايران والعراق ١٣٨ ، ٢٠٠ . الدولة الخوارزمية ٨٦ ـ ٩٠ .

الازدهار الثقافي، قبل ان يفقدوا نفوذهم السياسي(١). وهي تبدو تافهة وقليلة الاهمية اذا ماوزنت بما كان ينفقه هؤلاء في اغراض الحرب مثلا. ولعل فضل مثل تلك العناية يعود، بالدرجة الاولى، الى ان الفكر يومئذ كان يشكل احد الاسلحة المشهورة في الصراع الدائر بين اصحاب السلطة واعوانهم(٢). وقد انصب بعض ذلك الاهتمام بالمعرفة على تهيئة المستلزمات الضرورية لاستمرار الدراسة فيما يتصل بمسائل الدين(٣).

وقد اتجه البحث بجهود العلماء فيه وجهة ضمنت مواصلتهم له في الحدود التي كانت قد انحسرت اليها آفاقه بعيدة عن ان ينال منها اضطهاد، ومتفقة مع ضعف القدرة على الابتكار، فعكف هؤلاء على ماكان قد وضع الاسبقون، او تواضعوا عليه، فتناولوه بالشرح والتفسير والتذييل والتهذيب والتبويب والترتيب وضم اشتاته الى بعضها في موسوعات كبيرة، متوسعين فيما اختصر منه، ومختصرين ما توسع فيه، متوسلين الى ذلك كله باللغة العربية، وبالفارسية(٤) التي كانت، في هذه الاونة، قد اشتدت منافستها لها في «شرقي نهر دجلة» وانتهت بعد سقوط «بغداد بأيدي المغول» سنة (٦٥٦ هـ)، الى اقصائها «من الميدان» هناك حتى ان «اصطناع الفرس للغة العربية يكاد يقتصر منذ هذا التاريخ على التآليف الفقهية، والفلسفية»(٥).

(١) تاريخ الادب العباسي ٥٥، ١٦٤ ـ ١٦٦.

(٢) انظر سلاجقة ايران والعراق ٢٠٠ ـ ٢٠١. الدولة الخوارزمية ٨٦.

(٣) سلاجقة ايران والعراق ١٩٣ ـ ١٩٤.

(٤) المصدر نفسه ١٩٦.

(٥) تاريخ الادب العباسي ٢٩٦ ـ ٢٧٠.

ولعل فضل وجود حياة عقلية بالشكل الذي عرفناه في بلاد غير مستقرة كهذه يرجع اولا الى احتياز المسلمين موروثا حضاريا حافلا بالدعوة الى طلب العلم، وفرضه عليهم واعتباره السبيل الى الفردوس(١)، ثم الى حرصهم على فهم علوم الدين ورغبة غير العرب منهم في تعلم لغة كتابه الكريم (٢) وفقدانهم بعض تلك الفنون التي كانت قد ظهرت لدى اقوام آخرين واستطاعت ان تتناول نوازع المرء في اطار يملأ عليه جانبا كبيرا من حياته(٣) . هذا فضلا عن ان الاقبال على طلب المعرفة كان يمثل بحد ذاته إحدى أهم وسائل الارتقاء عند الطامحين من ابناء غير العلية في المجتمع .

وكانت الدراسات اللغوية ، والنحوية تسير في فلك الاسبقين ، ولم تتجاوز الفنون الادبية حدود التقليد، ومحاكاة الاشكال السابقة مع جنوح مغال نحو العناية بناحية اللفظ والاهتمام بتزويقه بأنواع المحسنات البديعية(٤) جاعلة من مقامات الحريرى رائدها ، الذي « بقي لثمانية قرون « مقدّراً كالذخيرة الرئيسة للسان العربي بعد القرآن » (٥) ،

(١) القرآن الكريم : الاية (٩) ، سورة الزمر . سنن ابن ماجة ١ : ٨٠ ـ ٩٨ . عيون الاخبار ٢ : ١١٧ — ١٣٠ . العقد الفريد ٢ : ٦٦ ـ ٧٢ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ١ : ١٠٤٧ ـ ١٠٥١ .

(٣) انظر تاريخ العرب « مطول » ٣ : ١٧٠ .

(٤) سلاجقة ايران والعراق ٢٠٢ ـ ٢٠٣ .

(٥) تاريخ الادب العباسي ١١٥ .

والنموذج الرفيع للادب الجدير بالاحتذاء والدراسة(١) والشرح فيما يتصدر مصنفاته الكثيرة مخطوط العكبرى(٢) الذي جربنا في الباب المقابل تحقيق نصفه الاول باعتباره مثالا جيدا لنوع من الدراسة اللغوية كان قد ظهر قبل ذلك وعني بتفسير معاني الالفاظ فيما أسمي بالمعجمات وكتب الغريب والنوادر والشروح .

وكان ذلك الاهتمام بـ « التأنق والتفنن » في مجال الادب قد شمل أيضا غيره من الفنون كالرسم والنقش والزخرفة والصنعة والعمارة والتلوين(٣) واصبح طابعاً يتميز به العصر .

---

(١) المقامة ٥ ، ٦٩ ، ٧٠ ـ ٧١ ، ٨٢ .

(٢) تاريخ الادب العربي . الفاخوري ٧٣٩ .

(٣) سلاجقة ايران والعراق ٢٠ ، ١٩٧ ـ ١٩٩ ، ٢٠٢ ـ ٢٠٣ .

الفصل الثاني

ترجمة العكبري

حياته . شيوخه . تلاميذه . ثقافته . شعره . آثاره . منزلته العلمية

حيـاته :

ولـد محب الدين ابو البقاء عبدالله بن الحسين بن عبدالله بن الحسين ببغداد في مطلع عام (٥٣٨)(١) أو (٥٣٩)(٢) للهجرة ، في اسرة كانت قد هاجرت اليها قبل ذلك من موضع يقال له «عُكْبَرَا» . وهو ، في ذلك الوقت بلـدة صغيرة ، تقع على نهر دجلة الى الشمال من بغداد بمسافة «عشرة فراسخ»(٣) ، وتشتهر بـ « جماعة من العلماء » خرجوا منها(٤)، وبصنف جيد من النبيذ ذاع بنسبته اليها ! (٥) .

« وليس تحت ايدينا اخبار كثيرة » عن حياة العكبرى تستطيع مثلا ان « تفسر » لنا الاسباب التى دفعت بعائلته الى مثل هـذا النزوح عن بلد كانت تستقر فيه وتألف حياته وتعتز بسالف ذكرياته « وتلك عادة القدماء في تراجمهم للادباء » فهم « قلما أعطونا تفاصيل حياتهم »(٦) .

نشأ ابو البقاء بمحلة باب الأزَجِ (٧) في شرقي بغداد(٨) . وقد أضر

(١) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٣) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .

(٤) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٥) يتيمة الدهر . ط حجازى ٢ : ٢٢٩ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

(٦) انظر : المقامة ٤٥ .

(٧) اشارة التعيين ٢٤ .

(٨) معجم البلدان ١ : ١٦٨ .

فى صباه بالجدري(١) ، فلم يمنعه ذلك يومئذ عن الدراسة على شيوخ زمانه ببغداد(٢) . وبالرغم من خوضه ببعض آثاره في مسائل تقترن بالرؤية كالكلام على وسم الحروف(٣) ؛ فنحن لا نملك ان نعود بوقت شروعه التعلمَ الى ما قبل إضراره ، اذ يجوز ان يكون ، في مثل تلك المسائل قد ذكر ماكان أخبر به بعدما داهمه العمى ، وليس ما كان قد رآه قبل ذلك .

وقد عاش محب الدين في بغداد ، فلم يغادرها طمعا في مال يدخره أو جاه ينتظره . ولو شاء ذلك لصار إليه ، وهو في كنفها ، لا يتحمل من أجله مرارة الفرقة ، ولا يكابد بسببه آلام الغربة ، ذلك لانه كان في « زمانه » « فقيد النظير ، متوحداً » فيما « برع » فيه من « العلوم »(٤) . و « قد اشتهر اسمه في البلاد وهو حيّ . وبعد صيته » (٥) . حتى روسل من النواحي(٦) . و « قصده الناس من الاقطار »(٧) . ودعاه

---

(١) نكت الهميان ١٧٩ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) انظر الصفحات : ١٨٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٢ — ٢٩٣ ، ٣٠٧ ، ٣٣٦ ، ٣٥١ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥٥ . املأ مامن به الرحمن ٢ : ٤ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ ـ ١١١ .

(٥) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٧) اشارة التعيين ٢٤ .

الصدور والاماثل لاقرانها(١) . ولعل العكبري كان يفارق بغداد احيانا لتزجية بعض الوقت، او في قضاء بعض شؤون الاسرة في موطنها الاصلي «عكبرا» ثم لايلبث ان يغادره الى داره في بغداد يحدوه شوقه الى البلد الذى كان يستأثر بكل رؤاه، ويودع فيه ملاعب صباه ويهديه الى معالمه في باب الأزج صوى تستقر في مخيلته منذ عماه وتشفق عليه من عصاه خشية ان يضل به الدرب في متاهات احيائها العتيقة .

لقد آثر ابو البقاء ان يقضي حياته الى جانب زوجه التي كانت قد اخلصت له واستطاعت ان تعوضه عينيه بما كانت تقرأ له في آناء الليل(٢)، وقد كرس معظم وقته للدراسة والتأليف والتعليم فاستطاع ان يحتوى علوم زمانه . وانصرف الى البحث والتأليف والتدريس واختار ان يكون «معيداً» فى مدرسة الشيخ جمال الدين ابي الفرج عبدالرحمن بن علي بن عبدالله المعروف بابن الجوزي(٣) . فـ « رحلت اليه الطلبة من النواحي »(٤)، تسمع منه وتقرأ عليه وتستفتيه وتطلب منه ان يجيزها(٥)، وتخرج به أئمة(٦) كثيرون .

و « كان . . اذا اراد ان يصنف كتابا : احضرت له عدة مصنفات

---

(١) اشارة التعيين ٢٤ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) المصدر نفسه ٢ : ١٠٩ _ ١١٣ .

(٦) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ آ .

في ذلك الفن ،وقرئت عليه ، فأذا حصله في خاطره أملاه »(١) . وقد صار ذلك موضوعا للتندر عليه او للتعريض به ، فكان يقال عنه انه « تلميذ تلاميذه »(٢) ؛ اى انه « تبع لهم فيما يلقونه عليه من القراءة عند الجمع من كلام المتقدمين »(٣) • وقد هجاه به داود بن احمد بن يحيى الملهمي الشاعر فقال :

وأبو البقاء عن الكتاب مخبّرا　　　وتراه إن عدم الكتاب محيّرا(٤)

وما من شك فى انه كان في ذلك تبعاً لزوجته ايضا • ولعل فى اضطراره الى الاعتماد ، في القراءة ،على تلامذته وزوجته ، وفى التأليف على املائه ما كان يزدحم به ذهنه ما يفسر اخلاله « بكثير مما يحتاج اليه »(٥) فى أماليه ، كما فى شرحه لمقامات الحريري . فقد يكون قد تحمل فيه وزر الاوهام الحاصلة من رديء القراءة له ، ومن نسيانه بعض ما كانت تضيق به ذاكرته . يدل على ذلك توثيق اهل زمانه له وتصديقهم لما كان يرويه « فيما ينقله او يحكيه »(٦) برغم اخلاله به . مما يشير الى انهم ربما كانوا قد تنبّهوا الى حقيقة امره فيه فاعتذروا له عنه ، ولم يؤاخذوه بما لم يكن يقصد اليه ، وليس من سجاياه ، ولم ينصرفوا عما كان يقوله او يمليه . ولا ادل على هـذا من أن العالم المبرز الشيخ

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ •

(٢) المصدر نفسه •

(٣) إنباه الرواة ٢ : ١١٨ •

(٤) المصدر نفسه •

(٥) المصدر نفسه •

(٦) نكت الهميان ١٧٩ •

ابا الفرج عبدالرحمن بن الجوزي كان «يفزع اليه مما يشكل عليه من الادب »(١) .

لقد كان ابو البقاء « متواضعاً »(٢) ، مرهف الحس ، « رقيق القلب ، سريع الدمعة »(٣) . وكان رفيع النفس ، متين الاخلاق ، يأبى ان يساوم على معتقده بما كان يغرى سواه ! وقد رفض بحزم فكرة الانصراف عن مذهبه « الحنبلي » ، وانتقاله الى « الشافعية » مقابل الوعد بان « يعطى تدريس النحو واللغة » بالمدرسة النظامية(٤) . وهو ، يومئذ ، منصب مرموق يتطلع اليه الاعيان من علماء عصره . لقد عزّ عليه عمله ومرتآه ، فعز في الناس قدره .

وقد عاش العكبري حتى بلغت سنه اواخر عقدها الثامن . وقد وافته المنية في عام (٦١٦ هـ) ، فلبى نداء ربه في شهر « ربيع الاول »(٥) ، او في ليلة الاحد المصادف لليوم الثامن من ربيع الآخر(٦) ، او في ليلة التاسع منه(٧) . و « دفن من الغد بمقبرة الامام احمد ، بباب حرب »(٨) ، وهو ذو حظ من دين وتعبد واوراد(٩) وذرّيّةٍ قتل منها

(١) نكت الهميان ١٧٩ .

(٢) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٣) نكت الهميان ١٧٩ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٥) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٧) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .

(٨) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٩) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

بأيدى التتار ، يوم دخلوا بغداد سنة ست وخمسين وستمئة للهجرة ، حفيده الاديب الشاعر فخرالدين ابو علي محمد بن عبد الرحمن بن أبي البقاء العكبري(١) .

شيوخه :

لقد « اخذ » العكبري « عن . . مشايخ عصره ببغداد »(٢) و « روى عن مشايخ زمانه »(٣) . وكان فيمن « اخذ » عنهم « النحو » « حتى حاز»فيه« قصب السبق وصار من الرؤساء المتقدمين »(٤) شيخه ابو محمد عبدالله بن احمد بن احمد النحوي البغدادى المعروف بابن الخشاب(٥) . والمؤدب الاديب الشاعر ابو البركات يحيى بن نجاح بن مسعود بن عبدالله اليوسفي(٦) .

---

(١) وقد عرف لفخر الدين هذا ولد اسمه عماد الدين ابو الفضل الحسن بن محمد بن عبد الرحمن بن ابى البقاء العكبرى ويعرف بالطيهوج . سافر عن بغداد ونزل بمصر فاستوطنها . وقد صنف كتابا فى أكل الحشيشة سماه « السوانح الادبيـــة فى المدائح القنبية » . انظر تلخيص مجمع الاداب ٢ : ٧٠٨ ، ٣ : ٢٣٥ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ١١٦ .

(٤) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٥) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

ولقد درس علوم اللغة على المنشيء البليغ الوزير مؤيد الدين ابي الفضل محمد بن علي بن احمد البغدادى المعروف بابن القصاب(١) . والشيخ ابى الحسين علي بن عبد الرحيم بن الحسن السلمي « المعروف بابن العصار اللغوى »(٢) . وقد قرأ عليه (٣) وعلى ابن الخشاب الادب(٤) ايضا . و « تفقه على مذهب ابي عبدالله احمد بن حنبل على » الفقيه الفرضي الشيخ ابي حكيم ابراهيم بن دينار بن احمد النهرواني(٥) . والقاضي عماد الدين ابي يعلى الصغير محمد بن محمد بن الحسين بن الفراء البغدادى ، الذي « لازمه حتى برع في المذهب والخلاف والاصول »(٦) . وقد أخذ القراءات عن المقرىء النحوي الضرير ابي الحسن علي بن عساكر بن المرجب بن العوام البطائحي(٧) . وسمع ، « في صباه »(٨) ، الحديث من الشيخ المحدث منتجب الدين ابي الفتح محمد بن عبدالباقي بن احمد

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٢) الذيل على الروضتين ١٢٠ .

(٣) أسمي في نكت الهميان ١٧٩ ، وهو في هذا الموضع ، « عبد الرحيم بن العصار » . وصوابه ما أثبت في المتن اعلاه . راجع بهذا الصدد معجم الادباء ١٤ : ١٠ ـ ١١ .

(٤) العبر في خبر من غبر ٥ : ٦١ .

(٥) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٦) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٧) العبر في خبر من غبر ٥ : ٦١ .

(٨) نكت الهميان ١٧٩ .

البغدادى المعروف بابن البطّي (١) . وابي زرعة طاهر بن الحافظ محمد بن طاهر المقدسي (٢) . والثقة المحدث أبي بكر عبدالله بن محمد بن احمد بن النَّقّور البغدادى(٣) . والوزير العالم عون الدين ابى المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة البغدادى(٤) . والمقرىء أبي العباس احمد بن المبارك بن سعد المعروف بالمُرقَّعَاتي(٥) . وابن الخشاب(٦) و « ابن العَصَّار »(٧) . و « ابي الحسن البطائحي » (٨) .

تلاميذه :

لقد « أقرأ » العكبرى علوم العربية والشريعة والقرآن وغيرها . و

---

(١) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٥) لقب فى نكت الهميان ١٧٩ ، وهو في هذا الموضع ، بـ« المرقعاني » وهو تصحيف . راجع بهذا الصدد المختصر المحتاج اليه بتحقيق مصطفى جواد ١ : ٢١٤ .

(٦) الذيل على الروضتين ١١٩ ـ ١٢٠ .

(٧) المصدر نفسه .

(٨) المصدر نفسه .

« أفتى في تسعة علوم »(١) ، فـ « رحلت اليه الطلبة » ، وانتفع به خلق كثير(٢) ، تخرج به منهم أئمة كانوا قـد سمعوا منه ، ونالوا اجازته ، وافادوا سواهم بما كانوا قد استفادوه منه .

وكان فيمن درس عليه علوم اللغة الفقيه الاصولي الواعظ محي الدين ابو محمد يوسف بن عبد الرحمن بن علي بن الجوزي البغدادى الذى قرأ عليه كتاب « تاج اللغة وصحاح العربية »للجوهري(٣)والمقرىء. المحدثوالنحوي اللغوي مجد الدين ابو احمد عبدالصمد بن احمد بن ابي الجيش البغدادى ، الذي « أخذ » عنه « العربية والادب » ، و « قرأ » عليه ، من حفظه ، كتابي « اللمع » و « التصريف الملوكي » لابن جني ، و « الفصيح » لثعلب ، و « اكثر كتاب « الايضاح » لابي علي الفارسى » و « سمع » عليه « المفضليات » (٤) . والمؤرخ تاج الدين ابو طالب علي بن أنجب بن عثمان البغدادى المعروف بابن الساعي ، الذى قرأ عليه القراءات(٥) . وعفيف الدين ابو الحسن علي بن عدلان بن حمّاد الموصلي النحوي ، الذى « أخـــذ » عنه النحو(٦) . والفقيه الواعظ نـاصح الـدين ابو الفرج عبد الرحمن بن نجم بن عبدالوهاب الدمشقي المعروف بابن الحنبلي الذى

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١٠٩ ـ ١١٣ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ ١ : ١١٧ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٩١ .

(٥) تاريخ علماء بغداد ١٣٧ .

(٦) بغية الوعاة ٣٤٣ .

رحـل من دمشق فأقام ببغـــداد مدة و « قرأ » عليه « « الفصيح » لثعلب من حفظـــه ، وبعض « التصريف » لابن جني »(١) . والفقيه المقرىء ابو البركات عبد السلام بن عبدالله بن تيمية الحرّاني ، الـذى « ارتحل الى بغداد » و « أتقن » عليه « العربية والحساب والجبر والمقابلة والفرائض حتى قرأ عليه كتاب « الفخرى » في الجبر والمقابلة . وبرع في هذه العلوم »(٢) . و « شيخ ديار بكر والجزيرة » « العلامة » « الفقيه » عز الدين ابو محمد عبدالرزاق بن رزق الله بن ابي بكر الرسعني ، الذي ورد بغداد من بلدة « رَأسِ عَيْن » بالقرب من حرّان و « سمع القرآن .. ورواه بالقراءات » على العكبرى وغيره(٣) . والمقرىء النحوى علم الدين ابو محمد القاسم بن احمد بن الموفق اللورقي ، الذى قدم بغداد من بلاد الاندلس فـ « أخذ العربية » عنه(٤) .

وقد اخذ عنه الفقه جماعة منهم « يحيى بن يحيى الحرّاني »(٥) . والفقيه موفق الدين ابو عبدالله حمد بن احمد بن صَدِّيق الحرّاني ، الذى « رحل الى بغداد .. وتفقه » بها على « أبي البقاء » وغيره . « ثم رجـع الى حرّان »(٦) . والفقيه المحدث جمال الدين ابو زكريا يحيى بن ابي منصور الحرّاني المعروف بابن الصيرفي « نزيل دمشق » ، الذى « رحل الى بغداد »

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١٩٣ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ٢٥٠ .

(٣) تلخيص مجمع الاداب ١ : ١٩٢ ـ ١٩٣ .

(٤) غاية النهاية ٢ : ١٥ ـ ١٦ .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٦) المصدر نفسه ٢ : ٢٠١ .

« فسمع » منه و « اخذ » منه « الفقه » و « قرأ عليه جميع كتابه » « التبيان في اعراب القرآن » وروى عنه(١) .

وكان فيمن روى عنه ايضا المؤرخ الناقد والحافظ الفقيه ابو عبدالله محمد بن سعيد بن يحيى الواسطي المعروف بابن الدُّبَيْثيّ (٢) . والحافظ الكبير ضياء الدين ابو عبدالله محمد بن عبدالواحد بن أحمد المقدسي(٣). والحافظ الكبير والمؤرخ محب الدين ابو عبدالله محمد بن محمود بن الحسن البغدادي المعروف بابن النجّار ، الذي كان قد صحبه مدة طويلة وقرأ عليه كثيراً من مصنفاته واملى عليه العكبري كتابه المسمى « شرح لغة الفقه »(٤) . وقد روى عنه بالاجازة جماعة منهم المقرىء كمال الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن محمد بن وَرْيدة البزّار (٥) البغدادي(٦) . والعفيف المحدث ابو محمد عبد الرحيم بن محمد بن احمد ابن فارس العلثي البغدادي المعروف بابن الزجّاج (٧) .

وقد « سمع » أبا البقاء حفيده الاديب الشاعر فخر الدين ابو علي محمد بن عبد الرحمن بن ابي البقاء العكبري(٨) . وصحبه « ببغداد » و

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٩٥ ـ ٢٩٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١١٣ .

(٣) المصدر نفسه .

(٤) المصدر نفسه ٢ : ١١١ ـ ١١٣ .

(٥) لقب في تلخيص مجمع الاداب ١ : ٣٩٧ بالبزّاز .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٣ .

(٧) تاريخ علماء بغداد ٩٢ .

(٨) تلخيص مجمع الاداب ٣ : ٢٣٥ .

« أخذ عنه » « نزيل دمشق الفقيه الامام تقي الدين ابو عبدالله محمد بن محمود بن عبدالمنعم البغدادى المرابتي » ثم قدم دمشق(١) . واتصل به المؤرخ فخر الدين ابو بكر عبيد الله بن علي بن نصر البغدادي التميمي المعروف بابن المارستانية ، وكان يعرض عليه خطبه(٢) . وجالسه « نزيل دمشق » الفقيه ، المحدث ، الحافظ تقي الدين ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن الازهري الصريفيني ، الذي كان قد « دخل بغداد .. وتفقه » بها(٣) .

ثقافته :

لقد انصرف العكبري الى الدراسة والبحث منذ نعومة اظفاره ، فاستطاع ان يظفر بنصيب وافر من مختلف ثقافات عصره ، وان يصير « اماما »(٤) ، يقرىء ويفتي ويجيز في علوم القرآن والمذهب والفقه والفرائض والنحو واللغة والادب والعروض والحساب والجبر والمقابلة والمسائل النظريات وقد وضع في كل ذلك مصنفات قرىء عليه كثير منها ودل ماوصل الينا منها على انها كانت ذات قيمة كبيرة . و « كان الغالب

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٤٢ .

(٢) عيون الانباء ٤٠٧ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٢٨ .

(٤) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

عليه علم النحو »(١) . فقد اخـذه « عن مشايخ عصره » كأبي محمد بن الخشاب ، ثم درّسه و « صنف فيه مصنفات مفيدة »(٢) تزيـد كثيراً على ما أملاه في أي من الموضوعات الاخرى وتتضمن البحث في مشكلات النحو وشرحَ بعض ماكان قد ألِـفَ فيه واعرابَ طائفةمن الآثار القيمة والمسائل المهمـة كالقرآن والحديث والقراءات . وقد أخـذ اللغة عن ابن القصاب وغيره . وأقرأها وألف فيها مصنفات حسانا(٣) تناولت مسائلَ التصريف ومشكلات تقويم اللسان ، وشَرَحَ جملة من التراث في الادب واللغة والفقه أو إعادة ترتيب بعضها . ويستدل بما بقي لدينا من آثاره في النحو واللغة على سعة ثقافته فيهما وعلمه بمذاهب النحاة واللغويين كافة ، وانه كان ينحو فيهما منحى بغداديا ينحاز فيه الى البصريين ويأخذ احياناً بما يصح لديه من آراء الكوفيين . ولا أدل على ذلك من بحثه في مسائـل الخلاف بين اصحاب المذاهب المختلفة في النحو واللغة(٤) ، وشرحه او تلخيصه او ترتيبه جملـة من آثـارهم فقد ألّفَ « لباب الكتاب » لسيبويه . وشرح كتاب « الفصيـح » لثعلب ، و «الايضاح» لابى علي الفارسى ، و « اللمع » لابن جني و « المفصل » للزمخشري . ولخص كتاب « التنبيه » لابن جني . واختصر « اصول » ابن السراج . وانتخب

---

(١) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٤) انظر مثلا كتب المترجم : املاء مامن به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات . مسائل خلافية فى النحو . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٣٧ .

من كتاب « المحتسب » . ورتب « على حروف المعجم » كتاب « اصلاح المنطق » لابن السكيت .

ولقد قرأ العكبري الادب على ابن العصار وغيره واستعان بزوجته على دراسته(١) ، فاصبح « متوحداً » فيه(٢) ، يتردد الى الرؤساء لتعليمه(٣) ، ويفْزَع اليه بما يشكل فيه . وأملى فيه مصنفات مشهورة (٤) تناول فيها شرح بعض ماكان موضوعاً فيه أو اعرابه ، كشرحه « المقامات الحريرية » ، و « لامية العجم » ، واعرابه « ديوان المتنبي » و « شعر الحماسة » .

أما فيما يتعلق بثقافته الدينية فأنه قرأ القرآن بمروي قراءاته على أبي الحسن البطائحي وصار « واحد زمانه » فيه(٥) ، وقد صنف فى تفسيره ومتشابهه وعدد آيه واعرابه واعراب الشواذ من قراءاته . وكان قد سمع في صباه الحديث من نفر من علماء زمانه كأبي الفتح بن البطي ، ثم حدث به بعد ذلك ورواه عنه غيره وألف في اعرابه مصنفا لطيفاً . وتفقه ابو البقاء بالقاضي ابي يعلى الفراء وغيره ، وقد « لازم » الفراء « حتى برع فى المذهب والخلاف والاصول » واصبح « فقيها مناظراً عارفا بالاصلين والفقه » (٦) وقد أقرأ ذلك كله وصنف في مسائله او في شرح بعض ماكان قد ألِّف فيه نحو كتبه « المرام فى نهاية الاحكام » في المذهب

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) البداية والنهاية ١٣ : ٨٥ .

و « شرح الهداية لابى الخطاب » في الفقه ، و « الناهض في علم الفرائض »

وقـــد اتسمت ثقافة العكبرى فاشتهر بمعرفته علوم الحساب والجبر والمقابلة والمسائل النظريات ، وبمصنفاته فيها . وقد قرىء عليه علم الحساب وألّف فيه كتاب « الاستيعاب » .

لقد ضاع معظم آثار العكبري . واقتصر ما وصل الينا منها على علمي النحو واللغة . وربما دل حرص الناس على الاحتفاظ بمثل هذه المصنفات - دون غيرها - الى وقتنا الحاضر على انها تمثل خير ما كان قد أملاه ، وانه كان في ميدانى النحو واللغة خيراً منه في غيرهما . ولذلك اقتصرت دعوته للتدريس في المدرسة النظامية عليهما .

شعره :

تنسب الى ابي البقاء طائفة قليلة من الابيات فى اغراض المدح والوصف والغزل . واكثر شعره فيها « بارد » « كشعر النحاة » . وهو لايعدو ان يكون محاكاة غير موفقة لمن سبق من الشعراء ، وعملاً يفتقر الى الشاعرية . ولعل خير ما يدل على ذلك مدحه للوزير نصيرالدين ابي الحسن ناصر بن مهدي بن حمزة العلوي بقوله :

بك أضحى جيد الزمان محلى بعد ان كان من حلاه تخلى

لا يجاريك في نجاريك خلق انت أعلى قـــدراً واعلى مَحلا

دمت تحي ما قـــد أميت من الفضل وتنفى فقراً وتطرد محلا(1)

---

(١) انباه الرواة ٢ : ١١٨ .

فالابيات السابقة ليست سوى نظم مجرد من المعاني المبتكرة وحسن العبارة .

والعكبري ، في غزله ، مقلد يستعير لسان غيره من الشعراء ، فيصف بمعانيهم ما تعذر عليه ان يحسه كقوله مثلا :

صاد قلبي على العقيق غزال ذو نفار وصاله ما ينال

فاتر الطرف تحسب الجفن منه ناعساً والنعاس منه مزال(١)

فلقد تناول ابو البقاء في بيتيه السابقين وصف الحبيبة بما لم يملك ان يراه فيها ، كوصفه طرفها بالفتور وجفنها بالنعاس . ولعل خير شعره كله وصفه غديراً بقوله :

وغدير رقت حواشيه حتى بان في قعره الذي كان ساخا

وكأن الطيور اذ وردته من صفا مائه تزق فراخا(٢)

ويدل هذان البيتان على أن العكبري كان يتمتع بمقدرة فائقة على الوصف في مضمار الطبيعة ، وهما ، في هذ المجال ، يذكران بالوصف الرائع لبشار بن برد وأبي العلاء المعري .

ومما يبعث على الدهشة حقاً أن يبرع مثل هذا النفر الضرير في تصوير الطبيعة برغم اضراره واعتماده في ذلك على وصف غيره لها فيما كان قد سمعه أو قرىء عليه قبل ذلك . على أن العكبري ربما كان قد انتزع وصفه الرائق للغدير مما استطاع ان يذكره عن مشاهداته السابقة ، في صباه ، قبل ان يدهمه العمى .

---

(١) شذرات الذهب ٥ : ٦٨ .

(٢) نصرة الثائر ، القسم الاول ٢٠٣ .

آثـاره :

كان ابو البقاء « جماعة لفنون من العلم »(١) يلقيها في حلقات الدرس او يمليها في « مصنفات » كثيرة ، شرحَ بعضها ونقلَ من بعضها الآخر . وقد دلّ ماوصل الينا منها على انها كانت ـ كما وصفت ـ (٢) غاية في النفاسة والجودة .

ولقـد بلغت مؤلفاته المعروفة (٥٨) كتاباً ، فقد أكثرهـا وتناول فيها بالبحث معظم صنوف المعرفة في زمان المصنفِ وهي موزعة عليـه كما يأتي :

آ ـ النحو :

١ ـ « الاشارة » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري . واشار الى انه « في النحو »(٣) . وقد وصفه الصفدي بأنه « مختصر »(٤)

٢ ـ « اعراب الحماسة » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري . وكان قد ذكر له قبل ذلك كتاباً اسماه « شرح الحمـاسة » . (٥) وقد تحدث حاجي خليفة عن كتاب « الحماسة ـ لابي تمام حبيب بن اوس

---

(١) انباه الرواة ٢ : ١١٦ ـ ١١٧ .

(٢) أنظر تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) المصدر نفسه ١٧٩ ، ١٨٠ .

الطائي » وأتى على ذكر جملة من الكتب المؤلفة في اعرابه ، وشرحه . وقد اشار الى ان للعكبري شرحاً مختصراً للحماسة « اقتصرفيه على اعرابه » . (١) فهو بذلك لم يفرق بين الاعراب والشرح . وجعل في باب الشرح ما « اقتُصِرَ » في تصنيفه على الاعراب . وهو من علم النحو . مما يوحي بان الكتابين السابقين ربما كانا في الحقيقة كتاباً واحداً موضوعه فيما اثبتنا عنوانه اعلاه .

٣ ـ « اعراب الحديث » : نسب القفطي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . ووصفه بانه « لطيف » (٢) . وقد اشار الذهبي الى انه « جزء » (٣) . وجاء في مقدمته انه مختصر في اعراب ما يشكل من الالفاظ الواقعة في الاحاديث مما قد يخطىء فيها الرواة والنبي واصحابه بريئون من اللحن، وانه قد اعتُمِدَ فيه على أتم المسانيد واقربها الى الاستيعاب وهو جامع المسانيد للامام ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ووُضِعَ على اسماء الرواة من الصحابة مرتبة على حروف المعجم (٤) . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في مكتبة المدرسة المحمدية بجامع الزيواني في الموصل برقم ٩٤ حديث وهي بعنوان « اعراب مشكل الحديث » ، (٥) ، وفي دار الكتب برقم ٢١٢٥ حديث وهي بعنوان « اعراب ما يشكل من الحديث

---

(١) كشف الظنون ١ : ٦٩١ ـ ٦٩٢ .

(٢) انباه الرواة ٢ : ١١٧ .

(٣) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٤) انظر : فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية التقليدية ١٩٠ . الرقم ١٤٠ . فهرس الخزانة التيمورية ٢ : ٢٥٧ .

(٥) كتاب مخطوطات الموصل ١٧٦ .

النبوي » (١) ، وفي الخزانة التيمورية برقم ٥٠٣ الحديث . توابع الحديث (٢) ، وفي مكتبة الفاتيكان برقم ١٣٩٢ حديث نبوي (٣) وفي مكتبة برتو باشا الملحقة بالمكتبة الوطنية باسطنبول (٤) .

٤ ـ اعراب ديوان المتنبي : وهو غير الكتاب المطبوع مراراً باسم « التبيان في شرح الديوان » (٥) والمنسوب الى ابي البقاء العكبري وهو لتلميذه عفيف الدين ابي الحسن علي بن عدلان بن حماد الموصلي النحوي (٦) . فقد تكلم حاجي خليفة على ديوان المتنبي فذكر ان العلماء كانوا قد اعتنوا به فشرحوه وكان بينهم العكبري الذي « ألف في اعرابه كتابا » (٧) .

٥ ـ « اعراب الشواذ من القراءات » : نسب اليمنى هذا الكتاب الى العكبري (٨) . وقد كان في غضون عام ١٩٤٦ مخطوطا يشتمل على

---

(١) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٨ . الرقم : ٦١ .

(٢) فهرس الخزانة التيمورية ٢ : ٢٥٧ ، ٤٤٤ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية الاسلامية في مكتبة الفاتيكان ٢١٥ .

(٤) فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية التقليدية ١٨٩ ـ ١٩٠ ، ٢١٩ . الرقم ١٤٠ .

(٥) معجم المطبوعات ٢٩٤ ـ ٢٩٥ .

(٦) راجع بصدد هذه الملاحظة مقالة مصطفى جواد المنشورة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٧ . ج ١ ، ٢ . م ٢٢ ص ٣٧ ـ ٤٧ .

(٧) كشف الظنون ١ : ٨٠٩ ، ٨١١ .

(٨) اشارة التعيين ٢٤ .

طبعه (١) . وجاء في مقدمته انه « يشتمل على تعليل القراءات الشاذة الخارجة عن قراءة العشرة المشهورين خاصة لان القراءات المشهورة قد اشتمل على تعليلها كتاب » المؤلف « في اعراب القرآن » . وقد اعتمد العكبري في تصنيفه على « ما اختصره من القراءات من كتاب الموضح للامام ابي علي الاهوازي » بعد أن عراه « من الاسانيد . . » « ولعلّ » ه « قد نقل مواضع يسيرة من غير الموضح » (٢) .

توجد نسخة منه في دار الكتب برقم ١١٩٩ تفسير (٣) ، وفي مكتبة كلية سلي أوك بيرمنهكام برقم (١٦٤٩) الادب القرآني (٤) .

٦ ـ « الاعراب عن علل الاعراب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٧ ـ « اعراب لامية العرب » للشنفرى : « أوله :الكلام في هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء ، وعلى سوى وعلى أميل » (٦) . وهو مخطوط . وقد ذكر محمد خير الحلواني انه قد أتم تحقيقه وسينشره قريبا (٧) . توجد

(١) فهرست مخطوطات مجموعة مِنْكانا ٤ : ١٠ .

(٢) المصدر نفسه ٤ : ١١ . الرقم ٤٣ .

(٣) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ١٩ . الرقم ١٣ .

(٤) فهرست مخطوطات مجموعة مِنْكانا ٤ : ١٠ ـ ١١ .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٦) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ . ٣ : ٢١٧ .

(٧) مسائل خلافية في النحو ٨ .

نسخة منه في مكتبة الاوقاف العامة برقم ١٢٣٣١ (١) ، وفي المكتبة الازهرية بالرقمين [٣٢٨ مجاميع] و ١٠٦٦٢ أدب (٢) ، وفي مكتبة برلين الحكومية بالمانية الديمقراطية برقم ٧٤٧٠ شعراء الجاهلية (٣) ، وفي مكتبة مؤسسة هرتفرد (٤) .

وهناك في دار الكتب نسختان منه احداهما برقم ٤٠٧٩ أدب والثانية برقم ٨٧ ش . أدب ، وقسم منه ملحق برسالة ابن الخشاب في انتقاد مقامات الحريرى برقم ٤٧٤ أدب (٥) .

٨ ـ « اعراب لو (لا) » : نسب ابن مكتوم هذا الكتاب الى العكبري (٦) .

٩ ـ « التبيان في اعراب القرآن » : نسب الخوانسارى هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٧) . وقد اسماه البغدادى «املاء مامن به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن» (٨) . وهو اشهر الكتب المصنفة في

---

(١) المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ٣٦١ ـ ٣٦٢ . الرقم ٤٠٣ .

(٢) فهرس المكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٩ . ٥ : ١٦٥ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ : ٥٢٧ .

(٤) فهرست المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية ٣٢ . الرقم ١٢ .

(٥) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ . ٣ : ١٦٣ ، ٢١٧ .

(٦) تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٧) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٨) ايضاح المكنون ١ : ١٢٧ .

في اعراب القرآن (١) . وقد ألف ابو اسحاق ابراهيم بن محمد السفاقسي المتوفى سنة (٧٤٢ هـ) كتاباً « في مجلدات سماه المجيد في اعراب القرآن المجيد » . وقد لخص فيه كتاب التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط لشيخه ابي حيان الاندلسي المتوفي سنة (٧٥٤ هـ) « وجمع ما بقي في كتاب ابي البقاء من اعرابه لكونه كتابا قد عكف الناس عليه فضمه اليه بعلامة الميم واورد » فيه « ما كان له بقلت » (٢) .

واختلف في المفاضلـــة بين الكتابين . فبينما يرى حاجي خليفة ان كتاب السفاقسي هو الاحسن (٣) ، يعتقد الخوانساري ان كتاب العكبري « مما لايقاس به » كتاب السفاقسي « في الاعتماد والقبول والتهذيب وكثرة بيان محتملات التراكيب واعمال نهاية التحقيق في مقام الترجيح والاشارة الى ماهو الوجه الحسن والحمل الصحيح » (٤) . وهو بجزأين . نقل منه الفقيه النحوي اللغوي التصريفي البارع بدر الدين ابو محمد الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المتوفى سنة (٧٤٩ هـ) (٥) والعلامة جلال الدين ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد السيوطي (٦) . وقد طبع مرارا (٧) .

---

(١) مفتاح السعادة ٢ : ٤١٨ .

(٢) كشف الظنون ١ : ١٢١ ـ ١٢٢ .

(٣) المصدر نفسه ١ : ١٢٢ .

(٤) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٥) انظر الجنى الداني ٢٦ ، ٧٥ ، ٩٧ ، واملأ مامن به الرحمن ١ : ٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٨ .

(٦) انظر الاشباه والنظائر ٤ : ١٩٥ .

(٧) انظر فهارس دار الكتب المصرية لغاية سنة ١٩٢١ ، ١ : ٣٥ . =

١٠ ـ « التبيين في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري (١) . ونقل منه (٢) .

١١ ـ « التلخيص » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العبكري . وأشار الى انه « في النحو » (٣) .

١٢ ـ « التلقين » : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري والعنوان السابق . وأشار الى أنه « في النحو » (٤) . وقد اسماه ابن رجب « شرح التلقين في النحو » (٥) (كذا) . وهو عن اربع مسائل فى النحو (٦) . شرحه المقرىء النحوي الضرير جمال الدين ابو اسحاق يوسف بن جامع ابن ابي البركات البغدادي القَفْصي المتوفى سنة (٦٨٢ هـ) (٧) ، والنحوي شرف الدين ابو الوليد اسماعيل بن محمد الغرناطي المتوفي سنة (٧٠٨هـ) (٨) ،

= مكتبة الامير ابراهيم حلمي ٤٦ . الخزانة التيمورية ١ : ١٦٤ . المكتبة الازهرية ١ : ١٦٦ ـ ١٦٧ . ومعجم المطبوعات العربية ٢٩٤ ـ ٢٩٥ .

(١) انظر الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٠ .

(٢) المصدر نفسه : ١ : ١٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٤ ، ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ، ٢٧٦ ، ٣٢٥ . ٢ : ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٧ ، ١٤٠ ـ ١٤٦ ، ١٦٠ .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٦) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ : ٤٤ .

(٧) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٣٠٤ .

(٨) الدرر الكامنة ١ : ٤٠٦ .

والقاضي مجد الدين ابو الفدا اسماعيل بن محمد بن ابراهيم الكناني البلبيسي المتوفى سنة (٨٠٢ هـ) (١) . وهو مخطوط موجود في مكتبة جامعة ليدن برقم ٢٨٢ (٢) .

١٣ ـ « تهذيب الانسان بتقويم اللسان » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٣) . وقد اسماه السيوطي « التهذيب » واشار الى انه « في النحو » (٤) .

١٤ ـ « شرح ابيات كتاب سيبويه » : نسب الصفدى هذا الكتاب الى العكبرى (٥) .

١٥ ـ « شرح الايضاح والتكملة » لابي علي الفارسي : نسب السيوطي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٦) . وقد اسماه الحسامي « المصباح فى شرح الايضاح والتكملة » . (٧) وهو مخطوط موجود « منه الجزء الاول والثاني . . في مجلدين » بدار الكتب برقم ٢٠٧ نحو (٨) . وقد اشار السيد هاشم الندوي الى أن الخزانة المصرية (دار الكتب حاليا)

---

(١) كشف الظنون ١ : ٤٨٢ .

(٢) انظر فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدن ، والاراضي المنخفضة ٣٦٢ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٤) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٧) المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ١٦٦ .

(٨) فهرس دار الكتب المصرية لغاية سبتمبر ١٩٢٥ . ٢ : ١٢٤ .

تشتمل على نسخة اخرى منه (١) . نقل منه العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى المتوفى سنة (١٠٩٣ ﻫ) (٢) .

١٦ ـ « شرح اللمع لابن جني » : نسب ابن خلكان هذا الكتاب الى العكبرى بالعنوان السابق (٣) . وقد اشار البغدادى الى انه « في النحو » (٤) .

١٧ ـ « كتاب اعراب كان » : نسب ابن مكتوم هذا الكتاب الى العكبرى (٥) .

١٨ ـ كتاب في اعراب الاسم المجرور على الجوار او بتقدير جار له محذوف في غير ضرورة : نسبه ابو البقاء العكبرى الى نفسه (٦) .

١٩ ـ « اللباب في علل البناء والاعراب » : نسب اليمني هذا الكتاب الى العكبري (٧) . وقد نقل منه الامام علاء الدين بن علي ابن الامام بدر الدين بن محمد الاربلي (٨) ، والعلامة جلال الدين السيوطي (٩) . وهو

---

(١) تذكرة النوادر ١٣٦ .

(٢) خزانة الادب ، ط السلفية ١ : ١٣٥ . ٣ : ٦٧ ، ٧٧ ، ١٠٣ . ٤ : ٩٢ .

(٣) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٤) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٥) تلخيص اخبار النحويين واللغويين ٤٩ .

(٦) املاء مامن به الرحمن ١ : ٢٠٩ ـ ٢١٠ .

(٧) اشارة التعيين ٢٤ .

(٨) جواهر الادب ٦٣ .

(٩) الاشباه والنظائر ١ : ٢٩ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ٢٣٣ ، ٣٠٠ .

مخطوط توجد نسخة منه في . دار الكتب برقم ٤٢٣ نحو (١) ، وفي المكتبة الازهرية بالرقمين « [٧٧٧] » و ٥٦٠٢ نحو (٢) . وتوجد منه نسختان في مكتبة چستر بتى احداهما برقم ٣٨٣٣ ، والثانية برقم ٤٩٠٢ (٣) .

٢٠ ـ « لباب الكتاب » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٤) . وقد اسماه البغدادي « شرح كتاب سيبويه » (٥) .

٢١ ـ « المحصل في ايضاح المفصل » لابي القاسم محمد بن عمر الزمخشري : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٦) . وقيل سماه العكبرى « الايضاح » (٧) . وقد اشار ابن خلكان الى انه شرح مستوفى (٨) . ووصفه اليافعي بانه شرح مفصل . (٩) وقال حاجي خليفة عنه انه « شرح كبير » (١٠) . ونعته القفطي بانه « لطيف » (١١) .

---

(١) فهرس دار الكتب المصرية ، لغاية شهر سبتمبر ١٩٢٥ . ٢ : ١٥٥ .

(٢) فهرس المكتبة الازهرية ، لغاية سنة ١٩٤٧ . ٤ : ٣٣٣٥ .

(٣) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة چستر بتي بدبلن ٤ : ٢٤ . ٦ : ١٣٤ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٦) نكت الهميان ١٨٠ .

(٧) كشف الظنون ٢ : ١٧٧٤ .

(٨) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٩) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

(١٠) كشف الظنون ٢ : ١٧٧٤ .

(١١) انباه الرواة ٢ : ١١٧ .

وهو مخطوط في أجزاء ثلاثة . وهي موجودة في مكتبة هافنيمنسيس الملكية برقم ١٧٦ نحو (١) . ويوجد منه الجزء الثاني في دار الكتب برقم ٢٩٢ نحو (٢) . وثمة قسم منه في مكتبة چستر بتي برقم ٣١٢٨ (٣) ، وفي مكتبة جامعة برنستن برقم ٣٢٧ نحو (٤) .

٢٢ ـ « مختصر اصول ابن السراج » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٢٣ ـ « مسائل الخلاف في النحو » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٦) . وهو غير كتابه المسمى « التبيين في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين » (٧) . وقد طبع في حلب بتحقيق محمد خير الحلواني . وجعل العنوان في المطبوع بلفظ « مسائل خلافية في النحو » .

٢٤ ـ « مسائل نحو مفردة » : نسب الصفدى هذا الكتاب الى

---

(١) فهرست المخطوطات العبرية والعربية في مكتبة هافنيمنسيس الملكية بكوبنهاغن ١١٠ .

(٢) فهرس دار الكتب المصرية ، لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥ . ٢ : ١٥٧ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية فى مكتبة چستر بتى بدبلن ١ : ٥١

(٤) فهرست مخطوطات مجموعة گاريت العربية فى جامعة برنستن ٥ : ١٢٣ ـ ١٢٤ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) راجع بصدد هذه الملاحظة كتاب « مسائل خلافية في النحو » ١٢ ـ ١٥ .

العكبري بالعنوان السابق (١) .

٢٥ ـ « مقدمة في النحو » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٢) . عليه شرح . وتوجد من هذا الشرح مخطوطتان محفوظتان في دار الكتب برقم ٥٥٧٦ هـ (٣) .

٢٦ ـ « ملتقط من كتاب « التبيان » في اعراب القرآن » : توجد منه نسخة مصورة على الاصل المخطوط في سوهاج ومحفوظة بمعهد احياء المخطوطات العربية التابع للادارة الثقافية في جامعة الدول العربية بالقاهرة برقم ٢٦٢ تفسير وعلوم القرآن . وقد أشير بعد عنوان هذا الكتاب في فهرست المعهد المذكور الى المؤلف موضوعة بعده بين قوسين علامة استفهام (٤) .

٢٧ ـ « نزهة الطرف في ايضاح قانون الظرف » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٥) . وقد اشار محمد ابو الفضل ابراهيم محقق كتاب انباه الرواة للقفطي في حواشي ترجمة العكبري فيه الى مؤلفات ابي البقاء التي كان قد اغفل ذكرها القفطي وذكرها له بعد ذلك الصفدي في نكت الهميان فجعل هذا الكتاب بالعنوان التالي : « نزهة الطرف في ايضاح قانون الصرف » (٦) .

---

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ . ٢ : ٧٢ .

(٤) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٤٧ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) انباه الرواة ٢ : ١١٧ .

ب ـ اللغـــة :

١ ـ « الافصاح عن معاني ابيات الايضاح » : نسب اليمني هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) . وقد اسماه البغدادى « الافصاح عن معاني ابيات الصحاح » (٢) .

٢ ـ « الترصيف في علم التصريف » : نسب الصفدى هذا الكتاب الى العكبرى (٣) .

٣ ـ « تلخيص أبيات لابي علي » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبرى بالعنوان السابق (٤) . وقد اسماه الصفدى « تلخيص ابيات الشعر لابي علي » (٥) .

٤ ـ « تلخيص التنبيه لابن جني » : نسب الصفدى هذا الكتاب الى العكبرى (٦) . وقد تناول ابو الفتح عثمان بن جني في كتاب « التنبيه » شرح ديوان الحماسة لابي تمـام الطائي (٧) و « اكتفى فيـــه بشرح مغلقاته » (٨) .

٥ ـ « شرح بعض قصائد رؤبة » : نسب الصفدى هذا الكتاب الى

(١) اشارة التعيين ٢٤ .

(٢) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٣) نكت الهميان ١٨٠ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٥) نكت الهميان ١٨٠ .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) الاعلام ٤ : ٣٦٤ .

(٨) كشف الظنون ١ : ٦٩١ .

العكبري (١) .

٦ ـ « شرح خطب ابن نباتة » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري (٢) . وهو مخطوط . توجد منه نسختان في مكتبة جامعة ليدن (٣) .

٧ ـ « شرح الفصيح » : نسب اليمني هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . (٤) وقد حرفه الذهبي فجعله « شرح الفتح » (٥) .

٨ ـ « شرح لامية العجم لمؤيد الدين ابي اسماعيل الطغرائي » : نسب حاجي خليفة هذا الكتاب الى العكبري (٦) . وقد تنوولت في هذا الشرح قصيدة الطغرائي المعروفة بلامية العجم من نواحي الاعراب واللغة والمعنى . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في مكتبة الاوقاف العامة برقم ٥٦٦٨ أدب (٧) ، وفي مكتبة مدرسة الحجيات بالموصل برقم ١٠ / ١ لغة (٨) ، وفي مكتبة الاسكوريال برقم ٣٢٥ شعر (٩) . وتوجد منه ثلاث

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في مكتبة جامعة ليدن والاراضي المنخفضة ١٦٢ .

(٤) اشارة التعيين ٢٤ .

(٥) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

(٦) كشف الظنون ٢ : ١٥٣٨ .

(٧) فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق ١٥ .

(٨) المصدر نفسه ٧٥ .

(٩) فهرست المخطوطات العربية في الاسكوريال ١ :

نسخ في مكتبة برلين الحكومية بالمانيا الديمقراطية احداهما برقم ٧٦٥٨ والثانية والثالثة برقم ٧٦٥٩ شعراء الاسلام (١) .

٩ ـ « شرح لغة الفقه » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق . واشار الى أن ابا البقاء كان قد « املاه على » تلميذه « الحافظ » محب الدين ابي عبد الله المعروف بابن النجار (٢) . وقد اسماه الصفدي « لغة الفقه » (٣) .

١٠ ـ « شرح مافي المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية » : نسب ابن الدبيثي هذا الكتاب الى العكبرى (٤) . وقد وصف بانه « شرح .. له اهمية » (٥) ، وانه واحد من اهم شروح مقامات الحريرى وأصوبها (٦) . وهو مخطوط قد انجز بهذه الرسالة تحقيق نصفه الاول . توجد نسخة منه في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٦٦ (٧) ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٦٩ م أدب (٨) ، وفي مكتبة يني جامع برقم ٩٨٢ أدب (٩) ، وفي مكتبة

---

(١) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ : ٦٠٩ ـ ٦١٠ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) نكت الهميان ١٨٠ .

(٤) ذيل تاريخ مدينة السلام ١ : ورقة ٩٠ .

(٥) مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية ٥٩ ـ ٦٠ .

(٦) تاريخ الادب العربي . الفاخورى ٧٣٩ .

(٧) معجم المؤلفين ٦ : ٤٧ .

(٨) فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ . ٣ : ٢٢٤.

(٩) فهرس المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ١ : ٤٩٤.

جامعة صوفيا و « هي ناقصة خمس مقامات من الثانية حتى السادسة » (١)، وفى الاتحاد السوفياتي (٢) ، وفي مكتبة جامعةا بسالا بالسويد برقم ٨٥ (٣) . . . ، وفى المكتبة الوطنيـة بپاريس برقم ٣٩٣٩ (٤) . . . ، وفي مكتبة جامعة برنستن برقم ١٩٨ أدب (٥) . وتوجد نسختان منه في المانيا الاتحادية احداهما في مكتبة بايرش الحكومية بميونخ برقم ٥٦٢ والثانية في المكتبة الحكومية بمدينة ماربورك ، وفي مكتبة چستر بتي احداهما برقم ٣٣٨٨ والثانية برقم ٤٥٩٠ (٦) . وتوجـد ثلاث نسخ منه في « مكتبة المتحف العراقي » ببغـداد احداهما برقم ٢٠٥٦ والثـانية برقم ٢١٧٢ والثالثة برقم ٣٤٦٩ ، أدب (٧) . وتضم هذه المكتبة ، فضلا عن ذلك ،

(١) مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية ٥٩ ـ ٦٠ .

(٢) اشير الى هذه النسخة في فهرست المخطوطات العربية لمكتبة معهد شعوب آسيا التابع لاكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي بموسكو ١ : ٦٠ وقد اعطيت فيه الرقم ٥١ باعتبارها احد المخطوطات العربية العائـدة الى المكتبة المذكورة . وهي لاتحتفظ بالمخطوطة لديها حاليا . ويحتمل ان تكون الان في مكتبة مدينة لينينغراد او بحوزة شخص من مواطنيها معروف باهتمامه بالمخطوطات .

(٣) فهرست المخطوطات العربية بمكتبة جامعة ابسالا ٤٩ ـ ٥٠ .

(٤) فهرست المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بپاريس ٢ : ٦٤٠ ـ ٦٤١.

(٥) فهرست مخطوطات مجموعة كاريت العربية في جامعة برنستن ٥ : ٧٨ .

(٦) فهرست المخطوطات العربية في مكتبة چستر بتي بدبلن ٢ : ٦٠ ، ٦ : ٢٨ .

(٧) فهرست المخطوطات في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .

منتخبات منه مكتوبة في حواشي نسخة من شرح مقامات الحريري للمطرزي . وهي محفوظة فيها برقم ٨١٤ ح ٦٢٤ ش (١) .

١١ ـ « المشوف المعلم في ترتيب اصلاح المنطق على حروف المعجم » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٢) . وقد اشار حاجي خليفة الى أن « أوله « الحمد لله على ماوهب لنا من الفطن حمدا يقوم بشكر ماظهر من نعمة وما بطن الخ . » . وأنه « ذكر فيه ان العربية فرض على الكفاية ومن اوسط كتبها كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت الا انه مع غزارة علمه متوعر المسلك فرأى ان يجمع شمل شوارده فرتبه على حروف المعجم وزاده اشياء من ايضاح خافية وتسمية شاعر واتمام بيت وذكر مضاعف كل حرف في أول بابه وأخر المطابق والرباعي والخماسي الى آخر الكتاب . » . (٣) .

١٢ ـ « المنتخب من كتاب المحتسب » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٤) . أما كتاب « المحتسب » الذي انتخب منه العكبري كتابه هذا فيحتمل أن يكون احد ثلاثة كتب اشار اليها حاجي خليفة . وهي :

آ ـ « المحتسب في اعراب الشواذ لابي الفتح عثمان بن جني » .

ب ـ « المحتسب في شرح كتاب الشواذ لابن مجاهد » .

جـ ـ « المحتسب في النحو ـ لابن بابشاذ طاهر بن احمد النحوي » (٥) .

---

(١) فهرست « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .

(٢) نكت الهميان ١٧٩ .

(٣) كشف الظنون ٢ : ١٦٩٥ .

(٤) نكت الهميان ١٨٠ .

(٥) كشف الظنون ٢ : ١٦١٢ .

١٣ ـ « كتاب الموجَز في ايضاح الشعر الملغَز » : جعل بروكلمان العنوان السابق بكسر الجيم والغين (١) . وقد تناول العكبرى فى هـذا الكتاب بالتفسير والاعراب تعابير غير مألوفة في شواهد منتخبة من قصائد لشعراء اقدمين مستعينا على ذلك بأمثلة شعرية غيرها ، وجعل تلك الشواهد في الكتاب مرتبة هجائيا بحسب الروي مع ذكر بعض اسماء اصحابها (٢) . وهو مخطوط . توجد نسخة منه في المكتبة الملكية ببرلين برقم ٦٥٥١ كتب تعليم صياغة الالفاظ وتركيب الجمل (٣) .

ج ـ علوم الشريعة :

١ ـ « بلغة الرائض في علم الفرائض » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري (٤) .

٢ ـ « التلخيص في الفرائض » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبري (٥) .

٣ ـ « شرح الهداية لابي الخطاب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبرى . واشار الى انه « في الفقه » (٦) .

٤ ـ « كتاب التعليق في مسائل الخلاف » : نسب ابن رجب هـذا الكتاب الى العكبرى . واشار الى انه « فى الفقه » (٧) .

---

(١) تاريخ الادب العربي . بروكلمان ١ : ٣٣٥ .

(٢) فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ٦ : ٥٥ .

(٣) المصدر نفسه ٦ : ٥٤ ـ ٥٥ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٥) نكت الهميان ١٧٩ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٧) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

٥ ـ « مذاهب الفقهاء » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبرى (١) .

٦ ـ « المرام في نهاية الاحكام » : نسب الصفدى هذا الكتاب الى العكبرى . وأشار الى انه « في المذهب » (٢) .

٧ ـ « الناهض في علم الفرائض » : نسب اليمني هذا الكتاب الى العكبرى . (٣) .

د ـ علوم القرآن :

١ ـ « الانتصار لحمزة فيما نسبه اليه ابن قتيبة من مشكل القرآن » : نسب البغدادي هذا الكتاب الى العكبرى (٤) .

٢ ـ « تفسير القرآن » : نسب اليمني هذا الكتاب الى العكبرى (٥) . وقد اسماه حاجي خليفة « تفسير ابي البقاء » ، واشار الى انه « غير اعرابه » (٦) .

٣ ـ « عدد آى القرآن » : نسب الصفدي هذا الكتاب الى العكبرى(٧) .

٤ ـ « كتاب متشابه القرآن » : نسب الذهبي هذا الكتاب الى العكبرى (٨) .

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٢) نكت الهميان ١٧٩ .

(٣) اشارة التعيين ٢٤ .

(٤) هدية العارفين ١ : ٤٥٩ .

(٥) اشارة التعيين ٢٤ .

(٦) كشف الظنون ١ : ٤٤٠ .

(٧) نكت الهميان ١٧٩ .

(٨) سير اعلام النبلاء ١٢ : ورقة ١٣٩ أ .

هـ ـ علوم متفرقة أخرى :

١ ـ « أجوبة المسائل الحلبيات » : نسب الصفدي هـــذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) . وقد اسمــاه ابن رجب « أجوبة مسائل وردت من حلب » (٢) .

٢ ـ « الاستيعاب في علم الحساب » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبرى بالعنوان السابق (٣) . وقد اسماه الصفدي « الاستيعاب في انواع الحساب » (٤) .

٣ ـ « الاعتراض على دليل التلازم ودليل التنافي » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبرى بالعنوان السابق . واشار الى انه « جزء » (٥) . وقد أسماه الصفدى « الكلام على دليل التلازم » (٦) .

٤ ـ « حاشية على شرح الايساغوجي » : وهو مطبوع (٧) .

٥ ـ « مسألة فى قول النبي صلى الله عليه وسلم : إنما يرحم الله من عباده الرحماء » : نسب الصفدى هذا الكتاب الى العكبرى (٨) .

---

(١) نكت الهميان ١٨٠ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ١١١ .

(٤) نكت الهميان ١٧٩ .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٦) نكت الهميان ١٧٩ .

(٧) انظر الفهرست الهجائي للمطبوعات العربية فى مكتبـــة جامعة اسطنبول ٢ : ٦٣٧ .

(٨) نكت الهميان ١٨٠ .

٦ ـ مصنف « في الرد على » أبي الفضل عبد الله بن محمد البغدادي الحريمي « في اثبات الحركة لله ، وانه نسب ذلك الى احمد ولكن الروايات عن احمد بذلك ضعيفة » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (١) .

٧ ـ « المنقح من الخطل في علم الجدل » : نسب ابن رجب هذا الكتاب الى العكبري بالعنوان السابق (٢) . وقد اسماه السيوطي « الملقح في الجدل » (٣) .

منزلته العلمية :

لقد درس العكبري على الاعيان من علماء عصره . فـ « برع في فنون عديدة من العلم » (٤) حتى عد من « الكبار » بين علماء زمانه (٥) . و « صنف التصانيف الكثيرة » (٦) التي وصفت بانها كانت مشهورة وحسنة وذات فائدة . وكان « عزيز الفضل » « كثير المحفوظ » « ثقة صدوقاً فيما ينقله ويحكيه » (٧). لذلك « اشتهر اسمه . . في حياته » و « بعد صيته » (٨) فـ

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ٢٣٣ .

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١١١ .

(٣) بغية الوعاة ٢٨١ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٠ .

(٥) المصدر نفسه ٢ : ٢٩٧ .

(٦) المصدر نفسه ٢ : ١١٠ .

(٧) نكت الهميان ١٧٩ .

(٨) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

« قصده الناس » . وروسل في المسائل المعضلة (١) و « اشتغـــل عليه خلق كثير » (٢) حتى استنفد ذلك منه جل وقته ؛ فبولغ في وصف دأبه في العمل فى مضامير المعرفة وذكـر انه كان لا ينقطع عن الاشتغال في آناء الليل واثناء النهار ولم يكن « يمضي عليه ساعـة الا وواحد يقرأ عليه أو يطالع له » (٣) . وقد اشتدت الرغبة في طلب العلم عليه فتجاوزت عامة النـاس وبلغت الخاصة منهـم ، فتردد الى دورها « لاقراء الادب » (٤) . و « تخرج به أئمة » اعتبروا بين الاعلام . وقد بولـغ كثيراً في تقدير منزلته العلمية بالقياس الى معاصريه من العلماء . فوصف بانه كان « امام عصره » (٥) ، « المتميز من بين جميع الامثال والاقران » (٦) و « أوحد زمانه » (٧) الفقيد النظير ، المتوحد ، الذي«لم يكن فى آخر عمره ، في عصره ، مثله فى فنونه » (٨) و « حجة الاسلام عماد الشريعة حجة العرب واسان الادب » (٩) . ولا أدل على ارتفاع مكانته العلمية من اختيار الامام العلامة ابي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي له « معيداً »

---

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١٢ .

(٢) وفيات الاعيان ٢ : ٢٨٦ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ : ١١١ .

(٤) اشارة التعين ٢٤ .

(٥) معجم البلدان ٤ : ١٤٢ .

(٦) روضات الجنات ٤٣٤ .

(٧) شذرات الذهب ٥ : ٦٨ .

(٨) مرآة الجنان ٤ : ٣٢ .

(٩) فهرست مخطوطات مجموعة مـنـكانا ٤ : ١١ .

في مدرسته ، ورجوعه اليه فيما كان يشكل عليه من الادب . ودعوته لتدريس النحو واللغة في المدرسة النظامية والاقبال على شرح بعض آثاره او الاقتباس منها لاهميتها ونسبة شرح ديوان المتنبي المسمى « التبيان في شرح الديوان » ، لتلميذه ابي الحسن علي بن عدلان الموصلي ، اليه ؛ لكي ترتفع قيمة الكتاب ، ويقبل على شرائه ، وتروج سوقه ، ويزداد سعره ، ويكثر بيعه .

لقد اشتهر العكبري بالمعرفة الواسعة فى علوم العربية والقرآن والشريعة والرياضيات . إلا أن النحو قد غلب عليه فاستأثر باهتمامه فى التصنيف وكثرت به مصنفاته .

ولم يحظ العكبري فى الوقت الحاضر باهتمام الباحثين والدارسين ؛ فقد خلت الدراسات الحديثة من البحث عما يكشف عن الجوانب المهمة فى حياته ، ويلقي الضوء على منهجه العلمي ويبين ما كان قد اضافه الى المعرفة فى زمانه . ويعمل على تحقيق المخطوط من آثاره . على أن من المؤمل أن نرى مثل ذلك فى المستقبل .

الفصل الثالث

القـــامــــة

تعريفهـا . نشـأتهـا . اهميتهـا

المقـــامـــة

تعريفهـــا :

امة ، في الاصطلاح الأدبي المعروف ، سرد قصصي قصير يعتمد على يقع لبطل ويرويه له راوية في اسلوب منمق . وربما مثل الراوية دور البطل . وقد تهيأت لطائفة من المقامات المقومات الضرورية لقصة الكاملة » (١) . واعتبر بعضها قصة « فنية » « مسبوكة النسج الهيكل ، مربوطة العقد ، مبسوطة العرض » (٢) ، « فيها العقدة وتحليل الشخصيات » (٣)، وفيها « دقة الوصف وحسن الانتقال واتساق الافكار »(٤)، و « الحركة . . والحوار الطبيعي الحي » (٥) .

نشأتهـا :

لقد كانت نشأة المقامة في القرن الرابع الهجري مظهراً للنزوع الى الابتكار والتجديد تناول الاشكال المعروفة للادب في تلك الفترة بعد ان مل تكرارها. ويرجع الفضل في ابتكار المقامة الى بديع الزمان ابي الفضل احمد بن الحسين بن

(١) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٨١ ـ ٢٩٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢٠٧ .

(٣) النثر الفني ١ : ٢٠٦ .

(٤) أدباء العرب في الاعصر العباسية ٣٩٤ .

(٥) بديعات الزمان ١٠١ .

يحيى الهمذاني المتوفى سنة ٣٩٨ للهجرة (١) . فقد استعان على ذلك بتجاريبه الكثيرة وبالمامه الواسع بثقافات عصره (٢) . فكان ان استوحى فكرتها من « نزعته الفارسية » المستمدة من نشأته بين جماعة من الفرس ، وهم « فيما يظن بعض الناس احرص من العرب على القصص واعرف بمصنوع الاحاديث » (٣) ، ومن « اساطير التوراة عند اليهود وقصة لقمان والهستو پاداسا . . في اللغة السنسكريتية ثم البهلوية » (٤) ، و « قصص جحا في الاداب العربية والتركية والفارسية (٥) » التي كان متضلعا من لغتها (٦) ، ومن عمل ابي بكر محمد بن دريد الازدي قبلـــه في احاديثه الاربعين باسنادها على طريقة الرواة وحشوهـا بالغريب واعتمادها السجع (٧) . واستلهم موضوعها الأساس في الشحاذة من ابن دريد في حديثه عن « خطبة الأعرابي السائل في المسجد الحرام » (٨) ، ومن ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فيما كان قد كتبه عن الكدية واخبار اصحابها وقصص حيلهم ونوادرهم (٩) ، ومن مشاهداته لطائفة الشحاذين التي كانت قد ظهرت منذ ايام

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ١١ .

(٢) انظر فن القصة والمقامة ٦٦ .

(٣) النثر الفني ١ : ١٩٨ .

(٤) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢١٣ .

(٥) المصدر نفسه ٢١٤ ـ ٢١٥ .

(٦) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٤ : ٢١٥ .

(٧) المقامة ١٦ ـ ١٧ ، ٢٣ ـ ٢٤ .

(٨) المصدر نفسه ١٨ ـ ٢٠ .

(٩) بديعات الزمان ٥٥ ـ ٥٦ . المقامة ١٨ .

الجاحظ وتميزت في المجتمع متخذة لها من التسول حرفة ذات اصناف واصول وتقاليد ولغة خاصة (١) ، وعلمه بعظاتها في « التكدية » كتلك التي رواها الجاحظ (٢) ، واتصاله بجماعة من ادبائها حيث تأثر بأدب نفر من اعضائها بينهم الاحنف العكبري (٣) الذي وصف بانه « شاعر المكدين وظريفهم » (٤) وابو دلف الخزرجي (٥) الذي وصف بانه «شاعر كثير الملح والظرف ، مشحوذ المدية فى الكدية » (٦) وابن الحجاج (٧) الذي وصف بانه « لم ير كاقتداره على مايريده من المعاني التي تقع في طرزه مع سلاسة الالفاظ وعذوبتها وانتظامها في سلك الملاحة والبلاغة وان كانت مفصحة عن السخافة مشوبة بلغات الخلديين وأهل الشطارة » (٨) وكابن سكرة (٩) الذي وصف بانه « شاعر متسع الباع في انواع الابداع . فائق في قول الملح والظرف ، أحد الفحول الافراد ، جار فى ميدان المجون والسخف ما أراد . » . (١٠) وقداخذ الهمذاني فى مقاماته على لسان بطلها

(١) أهل الكدية ١٦ ، ١٧ ، ٦٦ ـ ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٩٩ ـ ١٠١ . بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢١٥ ـ ٢٢١ .

(٢) بديعات الزمان ٤٤ ـ ٤٥ .

(٣) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ ـ ٥٩ .

(٤) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ١١٧ .

(٥) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ ـ ٥٩ .

(٦) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ٣٥٢ .

(٧) بديعات الزمان ٣٩ ، ٥٦ ـ ٥٩ .

(٨) يتيمة الدهر ، ط الصاوى ٣ : ٢٥ .

(٩) بديعات الزمان ٣٩ .

(١٠) يتيمة الدهر ، ط حجازي ٣ : ٣ .

ابي « الفتح الاسكندرى » وهو « فى » سبيله الى « التأثير على سامعيه ونيل غرضه من التكدية » بـ « الوجوه الكلامية » فى « المقامة » باعتبارها « نوعاً من انواع الادب » معروفاً قبل ذلك وقد كان يراد بـه « العظة والخطبة الاخلاقية » التي كانت « تلقى على مسمع من الوجوه والمتأدبين » و « تعتمد » من اجل ان « تبلغ غايتها من الاقناع والتأثير » « مذهباً من الكلام بليغاً يقرع الاسماع ويستهوى القلوب » (١) . وعارض البديع بوصف العلم فى المقامة العلمية وصف الجاحظ للكتّاب (٢) . وأغار بـ « وصف الخمرة ومجالس اللهو وتهافت الشباب على الملذات ووصف الغلمان » فى المقامة الخمرية « على ابي نواس وغيره » فيما كانا قد اودعا شعرهما منه (٣) . وجمع بوصفه « الخيل » فى المقامة الحمدانية ماتفرق منه « في منظوم العرب ومنثورهم » (٤) وهو « تكميل وتتميم » ﻟ « وصف . . الفرس » فى احد احاديث ابن دريد (٥) . و « تعد » « المقامة الاسدية عند البديع . .

---

(١) بديعات الزمان ٤٣ ـ ٤٤ .

(٢) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٣) المصدر نفسه . كتب الدكتور صفاء خلوصي فى المعلم الجديد ج ١ . سنة ١٩٦٢ مقالاً بعنوان « أدب المقامات او الفن الاقصوصي المسجع » . وقد اشار فى الصفحة (١٤) الى ان الهمذاني « لم يزد فى اقواله » بـ « المقامة الخمرية » « على نثر بعض الابيات الخمرية المشهورة لابي نواس وابن الرومي وصريع الغواني . » .

(٤) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٥) المقامة ١٨ . الامالي ١ : ٤١ .

صيغة نهائية لصفة الاسد » المذكورة فى احد هذه الاحاديث (١) . وكذلك الشأن فى « كثير من الادعية والمواعظ » وفي « الحكم والامثال والوصايا » الواردة في مقامات الهمذاني فانها على صلة وثيقة بما هو مذكور منها فى الاحاديث السابقة (٢) . وراح الهمذاني في مقاماته الشعرية والعراقية والقريضية يباري الرواة فى النقد (٣) . وسلك في المقامة الدينارية سبيل « التشاتم » في حديث ابن دريد « مما وقع بين رجل من العرب وزوجته من الخصام والمشاتمة » (٤) ، وفي « حكاية ابي القاسم البغدادي » لابي المطهر الازدي (٥) ، وفي وصف « ابي الحسن البديهي الشاعر » فى احدى رسائل ابي بكر الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ للهجرة (٦) . وقد تأثر فى اسلوب المقامات ، وفى بعض التعبيرات والالفاظ فيها بالثقافة الفارسية كما فى مقامتيه المضيرية والحلوانية (٧) . ويظهر فى جملة من مقاماته كالمارستانية تأثير اتصاله بالاسماعيلية فى جرجان . وهو الاتصال الذي كان قد عمل على « تركيز معارفه وتوسيع آفاق ثقافته العقائدية » (٨) . وقد تكون

(١) المقامة ١٨ . ذيل الامالي والنوادر ١٨٠ ـ ١٨١ .

(٢) المقامة ١٨ .

(٣) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ .

(٤) فن القصة والمقامة ١٢١ ـ ١٢٢ . الامالي ١ : ١٠٤ .

(٥) بديع الهمذاني ٣٥ .

(٦) بديع الزمان الهمذاني ٣٥ . رسائل الخوارزمي ١١٣ ـ ١٢١ .

(٧) بديع الزمان الهمذاني ٤٤ . بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٦٠ ـ ٢٦١ .

(٨) بديعات الزمان ٣٩ ـ ٤٠ .

الحياة الصوفية ، التي ذاعت في عصر البديع وانصب اهتمامها على النفس دون المظهر باعتبار ذلك نمطاً من العيش كان قد ألجأ الناس اليه عسف الحاكمين ، قد انعكست في رسمه المسلك المزدوج لشخصية البطـل في مقاماته (١) . ولعل للحياة الرخية ، التي نعم بها العرب بعد استقرارهم في ظل الاسلام واستدعت وجود الندوات ومجالس السمر ، أثرها في نمو القصص المركزة المضغوطة في صور من الامثال تلائم حياتها المنصرمة في التنقل والترحال وفي ظهورها بشكلها الجديد عند بديع الزمان (٢) . ولقد تأثر الهمذاني بالحالة السيئة التي كان يرزح تحتها الناس في زمانه ، فحفزه ذلك الى ان يرفع عقيرتـه بالاحتجاج عليها ، واستطاع ان يرسم لها في رسائله ومقاماته صوراً تنطوي على نقـد هازل وسخط ساخر من اوضاع بالغة الشذوذ في عرض مكثف المعنى مزخرف اللفظ (٣) .

اهميتهـا :

لقد ضفرت اللغة العربية منذ صدر الاسلام ، ولاسباب اهمها ديني ، باهتمام المسلمين عامة . فانصرف هؤلاء الى العناية بحفظ الموروث فيها . وعكفوا على جمعه وتدوينه ثم دراسته والقيام بشرح ما استحق منه التفسير . وكانت المقامة من بين تلك المواد المشروحة . فقد كثر شارحوها . وانصب

(١) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢١٥ .

(٢) المصدر نفسه ٢١٤ .

(٣) انظر المصدر نفسه ٨٨ ـ ٨٩ ، ٩٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٦ ـ ١٦٢ . الادب في ظل بني بويه ٢٣٢ ـ ٢٣٨ . بديعات الزمان ٧٠ ـ ٧٣ .

معظم تلك الشروح على مقامات أبي محمد القاسم بن علي الحريري المتوفي سنة ٥١٦ هـ (١) ، الذي كان قد ضمنها مختلف « الابحاث اللغوية والبيانية » (٢) . وانتخب لها « أجود » « الالفاظ » « وأحكمها وأدقها وأضبطها » . ووضعها في متخير من الاساليب المحسنة المسجوعة راق مزاج زمانه وفاق به سواه (٣) . فدل بما أوتي فيه على فضل اتصاله « بعبقرية اللسان العربي وتقاليده » . وهو الاتصال الذي مكنه من ان يبين في مقاماته « كل مواطن الجمال والروعة في اللغة العربية » (٤) ، وجعل بمقدوره ان يبز فيها بديع الزمان الذى كان « يكيل بكيلين ويكتب بقلمين » (٥) فتغدو مقاماته فى نظر مواطنيه « نصباً فريداً ، او مايشبه النصب الفريد للغتهم وماضيهم القديم وثقافتهم » (٦) و « اثراً خالدا . . بقي لثمانية قرون « مقدراً كالذخيرة الرئيسة للسان العربي بعد القرآن » (٧) واستحقت من ابي القاسم الزمخشري أن تكتب « بالتبر » (٨) باعتبار انها الصورة المفضلة « للغة » العربية « المثالية » التي احتذاها المتأدبون واجتهد في

---

(١) كشف الظنون ٢ : ١٧٨٤ ـ ١٧٩٢ . ايضـاح المكنـون ٢ : ٥٣٥ ـ ٥٣٨ .

(٢) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، المقدمة لسابا ٦ .

(٣) المقامة ٥ ، ٦٧ ـ ٧٩ .

(٤) تاريخ الادب العباسي ١٢٣ .

(٥) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٥٩ .

(٦) تاريخ الادب العباسي ١٢٣ .

(٧) تاريخ الادب العباسي ١١٥ .

(٨) بغية الوعاة ٣٧٩ .

تحفظها الراغبون في « التمرن على الانشاء » (١) ، الذين كانوا « يرتلونها على نحو ماترتل الاناشيد الدينية » (٢) و « أقبـل عليها الخاص والعام حتى أنست مقامات البديع وصيرتها كالمرفوضة » « وهي » على ماعليه من « غاية البلاغة وعلو الرتبة فى الصنعة » (٣) . وآلت الى أن تصبح مثل سائر كتب المطالعة والنصوص والمختارات فى يومنا هذا . فكان يتداولها الناس ويقبل عليها المتعلمـون (٤) وينصرف الى تدريسهـا الشيوخ « في أماكن الدرس . . وفى الجامعات » . وقد شغل هؤلاء بوضع التصانيف العديدة في شرح معانيها وتفسير الفاظهـا لتذليل السبيل امام الدارسين للتوصل الى فهمها واجتلاء كنوزها الادبية واللغويـة (٥) . و « كان من يتقنها يجيزه اساتذته » (٦) . و « كان أهم شرح وأصوبه شرح » النحوى الاديب برهان الدين ابي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي « المطرزى » المتوفي سنة « ٦١٠ هـ » ، « وشرح » أبي البقاء « العكبرى » ، « وشرح » النحوى ابي العباس احمد بن عبد المؤمن بن موسى « الشريشي » المتوفى سنة « ٦١٩ هـ » (٧) . ونحن « لانزال حتى عصرنا نتملى بجمال ألفاظ » الحريري « وصياغاته » فى مقاماته « كما كان يتملى بها معاصروه ومن جاؤوا بعده ،

---

(١) الفخرى ١٥ .

(٢) المقامة ٥ .

(٣) صبح الاعشى ١٤ : ١١٠ .

(٤) المقامة ٥ ، ٤٧ ، ٤٨ .

(٥) العربي ، العدد ١١٩ ، ص ٧٤ .

(٦) بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية ٢٩٦ .

(٧) تاريخ الادب العربي - الفاخورى ٧٣٩ .

ولا نزال نعدها أجمل ميراث لغوى ورثناه عن كتابنا السابقين » « ويكفي ان نذكر ان كتاب العرب المحدثين عن سمع بهم في القرن الماضي وأوائل هذا القرن طبعوا جميعاً أساليبهم بطوابعه » وضربوا « على نموذجه في الاسلوب والصياغة » (١) . ويرى بعض المستشرقين « ان المجد في انشاء ألمع بناء أدبي في النثر المسجع العربي، كان وقفا على ابى محمد القاسم الحريرى » و « ان غنى الاسلوب (فى صنعه) أعجب من الرابطة الحقيقية التى تربط المقامات بعضها الى بعض » (٢) . وقد امتد تأثير المقامات الى آداب الامم الاخرى . فترجمت الى غير العربية (٣) . وقلدت بالفارسية والعبريـــة والسريانية (٤) . واستفيد منها بشكل مباشر او غير مباشر « قبل سنوات من » عام « ١٥٥٤ » م فى « نقل الادب القصصى الواقعي من مستوى الحكاية القصيرة او الطرفة الى مستوى القصة الكاملة » لدى شعوب مثل الاسبان والانكليز والفرنسيين ، فعملت بذلك على « تمهيد الطريق لظهور الرواية الواقعية الاوربية » (٥) . ولم تقتصر اهمية المقامات على القيمة الادبية واللغوية التي اشرنا اليها . فقد تجاوزت ذلك الى الناحية التاريخية فيها . واعتبر بعضها « من الوثائق التاريخية التي تعطينا فكرة صريحة عن الحياة الاجتماعية . . وأحوال العصر وأخلاق الرجال » فى الزمن الذى كان قد ظهر فيه (٦) .

(١) المقامة ٧٩ ، ٨٢ ـ ٨٣ .

(٢) فن القصة والمقامة ١٥٧ .

(٣) تاريخ الادب العربى . الفاخورى ٧٣٩ .

(٤) فن القصة والمقامة ١٨٠ ـ ١٨٢ . بديعات الزمان ١٢٤ .

(٥) العربى ، العدد ، ص ٧٣ ـ ٧٥ ١١٩ .

(٦) بديع الزمان الهمذانى رائد القصة لعربية ٢٧٥ ـ ٢٧٩ .

الباب الثانى

كتـاب

« شرح مافى المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية »

الفصل الاول

وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه . اهمية الكتاب

وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه :

لقد حرص العكبري في هذا الشرح على املائه بلغة سليمة وباسلوب مرسل يهتم بالوضوح ويخلو من سوء التأليف ولا يعنى بالتنميق . فلم يمنعه ذلك احيانا من الانزلاق الى استعمال مالا توافق عليه المظان ، وتفسير الغريب بما لايقل عنه غرابة ، ورداءة التأليف . وذلك كما في تعديته الفعل « يوثق » بالحرف « الى » (١) بدلا من الباء خلافا للمروى (٢) ، وتفسيره « التململ » بلفظ « التقلقل » (٣) الذى يزيد عليه غموضا . وهو يريد بهما معنى « التحرك » و « الاضطراب » و « قلة الثبوت » (٤) ، واقحامه تفسير كلمة « الغور » في اثناء شرحه لفظ « يسبر » (٥) فى قول الحريرى : « يسبر غور العقل » (٦) خلافا لما يقتضيه حسن الترتيب من الشروع في تفسير الكلمة بعد الانتهاء من تفسير غيرها . وقد رتب شرحه « على ترتيب المقامات » . فجعله فصولا بعدد مقامات الحريرى . واسمى

(١) انظر الصفحة ٣٣٥ .

(٢) الجمهرة (وثق) .

(٣) انظر الصفحة ٢٦١ .

(٤) انظر معنى التململ والتقلقل في غريب الحديث ٢ : ٢٣٦ ، ٤ :٢٠١ . الجمهرة (ملل . قلل) . التهذيب (قلل). المقاييس (ملل) . الصحاح (ملل . قلل) .

(٥) انظر الصفحة ١٤٩ .

(٦) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، ص ١١ .

كل فصل منها بالعدد الذى تحمله المقامـــة المقابلة . ثم فسر اللفـظ المستغرب في مثل موضعه فيها . وقد صدر الكتاب بفاتحة قصيرة اوضح فيها دواعي تأليفه . فذكر في هذا المجال عناية « علماء العربية » بمقامات الحريرى ، وكونها « مشحونة بالالفاظ اللغويـة » . واشار بعد ذلك الى اختياره « الايجاز » في التفسير . ثم عقب على ذلك كله بانه كان قد عثر « لبعض الناس على شيء من ذلك . الا انه اسهب فيه بما لا يحتاج اليه . وربما فسر اللفظة بغير ماقصده منشئها » (١) . ولقد اوجز العكبرى في اثناء الشرح وفعل بذلك على نحو ما كان قد الزم به نفسه في الفاتحة . غير انه قد وقع فيما كان قد اخذ به سواه . وفسر اللفظة احيانا بغـير ماقصد اليه . وذلك كما في شرحه كلمة « أعفى » في قول الحريرى : « فلما لم يسعف بالاقالة ولا أعفى من المقالة لبيت دعوته تلبية المطيع . . » (٢) . فقد فسرها بلفظ « جاء بالعفو وهو الفضل » (٣) وكان يلزم لها ان تفسر في مثل هذا الموضع بمعنى « برّأ » او ترك ، فلقد جاء في المحكم (عفو) : « أعفاه من الامر » بمعنى « برّأ » وجاء في هذا الموضع من شرح مقامات الحريرى للمطرزي : « يقـال اعفني من الخروج معك اى دعني منه وتركيبه يدل على الترك ومنه العفو وهو ترك العقوبة . . » (٤) وقد فسر الشريشي قول الحريري السـابق « ولا اعفى من المقالـــة » بمعنى « لم يعفني من كلامه والحاحه » واضاف الى ذلك قوله : « واعفيت

(١) انظر الصفحة ١٢٧ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٢ .

(٣) انظر الصفحة ١٥١ .

(٤) شرح مقامات الحريري للمطرزي ٣٢ .

الرجل وعافيته أزلت عنه مايشق عليه . واصله الترك ، ومنه إعفاء اللحية وهو ان يتركها على حالها ومنه عفا عنه » (١) . على أن معنى (جاء بالفضل) هذا يصح للفعل « اعفى » حين يكون متصلا بالباء . وبه كان قد فسر العكبري قول الحريري « . . حتى اذا اعفى بعد اسفار الصبح بما بقي من مال الصلح . تخلصت قائبة من قوب . . » (٢) . ونخلص من ذلك كله الى ان العكبري لايقف في شرح المقامات عند حد تفسير اللفظ بغير قصد المنشيء . وانما يتجاوز ذلك الى الخلط بين معانيه المختلفة باختلاف نوع الخافض المتصل به وعدم التمييز بينها في الاستعمال . ولعل هذا الخلط يؤيد ما كنا قد ذهبنا اليه عند الكلام على حياته من الاشارة الى اخلاله بهذا الكتاب وشرح أسبابه تأكيداً لاتهامه بذلك من قبل بعض المؤرخين . وهو يجعلنا نجتريء على عدم الاجتزاء به والمبادرة هنا الى استعراض الامثلة التي تكشف عن الجوانب البارزة الأخرى لطبيعة الاختلاط عليه في اثناء الشرح مما لايمكن تبريره . فلقد اختلط على العكبري وزن اسم المكان باحد أوزان اسم الآلة في اثناء تفسيره لفظ « المرسى » (٣) . والتبست عليه الاحداث التاريخية بشأني اغتيال الشاعر طرفة بن العبد فيما اسماه بقصة المتلمس (٤) . وتزويج النوار (٥) .

وامعن في التصرف بلفظ مايرويه عن غيره حتى بلغ به الامر حد

---

(١) شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ١٨ .

(٢) انظر الصفحة ٣٣٥ . مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٨٣ .

(٣) انظر الصفحة ٣٣٠ .

(٤) انظر الصفحتين ٣٣٩ ـ ٣٤٠ .

(٥) انظر الصفحة ٣٢٨ .

الاخلال بما رواه عن الحريري من كتابه الذى اسماه « درة الغواص » في اثناء شرحه معنى « الثمين » (١) .

وتناول لفظ « الدجى » في موضعين من الشرح فاكتفى فى تفسيره في الموضع السابق بالاحالة الى تفسيره فى الموضع اللاحق بصيغة الماضي فى قوله : « الدجى والوجى قد ذكرا » (٢) بدلا من صيغة المضارع . وفسر معنى « العرين » المرادف لمعنى « العرينة » فى اثناء شرح المقامة الثانية (٣) . ثم تناول كلمة « العرينة » في شرح المقامة التاسعة فاجتزأ في تفسيرهـا بالاحالة الى معنى « العرين » بقوله « قد ذكرت » (٤) وهو عبارة تقتضي ان تكون الكلمتان المقصودتان بها بلفظ واحد .

ووهم في اثناء تفسيره لفظ « غنوا » باشتقاقه مما لاينبغي له أن يكون المشتق منه ، خلافاً للمروي (٥) ولما تعود أن يفعله فى المواضع المماثلة من الشرح .

وتأثر في شرح كلمة « المغنم » فى قول الحريرى : « ليهنكم الضيف الوارد . بل المغنم البارد » (٦) بأحد المعنيين المذكورين لما جاورها ، وهو لفظ « البارد » (٧) ، فجعله لهـا خلافا للمروي في المظان اللغوية

---

(١) انظر الصفحتين ٢٤١ ـ ٢٤٢ .

(٢) انظر الصفحة ٢٦٠ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٥ .

(٣) انظر الصفحة ٢٠٥ .

(٤) انظر الصفحة ٣١٦ .

(٥) انظر الصفحة ٣٧٤ .

(٦) مقامات الحريري ، ط كلكته ، ص ١٨ .

(٧) انظر الصفحة ٢٥٨ .

المتداولة (١) .

واختلطت الضمة بالواو عليه في اثناء تفسيره لفظ « الغسول » بفتح الغين . فأدى بهذلك الى اختلاق لفظ الغُسول الذي لا اساس له في العربية من كلمة « الغُسْل » بالضم بمعنى « الغَسْل » « بعينه » (٢) .

وربما انفرد العكبرى في اثناء الشرح عن المروى في المظان اللغوية المتداولة بما يمكن الاعتذار له بدعاوى مختلفة منها الاستقلال في الرأي أو الرواية ، او الأخذ مما فاتنا الاطلاع عليه او استحال الوصول اليه ، أو قصور المصنف عن الاحاطة الشاملة بكل اطرافه . فقد جعل لفظ « المراح » بكسر الميم في قول الحريري : « . . فلما استأذنته في المَراح . الى المَراح على كاهل المِراح . قال : قد أزمعت أن لا أزوّدك بتاتا . . » (٣) « جمع مَرِح » بمعنى « النشيط » (٤) . وهو جمع يتفق مع القياس الذى يغني عنه في هذا الموضع سماعه بلفظ « مَراحَى ومَرْحَى »(٥) . على ان الاوفق في لفظ « المِراح » بقول الحريري السابق اعتباره مصدراً للفعل « مرح » (٦) وليس جمعا . وهو مافسر به في هذا الموضع من شرحي المطرزى والشريشي

---

(١) انظر الجمهرة (غنم) . النهاية (غنم . برد) .

(٢) انظر الصفحة ٣٠١ .

(٣) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، ص ٥١ .

(٤) انظر الصفحة ٢٨٣ .

(٥) الجمهرة (مرح) . شرح المفصل ١ : ٦١٥ ـ ٦١٦ و٦٢٠ ، ٦٢٥ ، ٦٢٧ . مختار الصحاح ، خطبة المؤلف ص ٢ ـ ٣ .

(٦) الجمهرة (مرح) .

للمقامات (١) .

وقد فسر كلمة « انحصّ » في قوله « انحص ريش الطائر » بلفظ « انجلق » (٢) . وهو بناء لا وجود له في المظان اللغوية المتداولة ولعل العكبرى قد تأثر فيه باللغة العامية الدارجة في العراق حتى اليوم . وقد تحاشى عن استعماله في شرحه « انحص » مجددا في الصفحة ٣٤٨ القادمة وهي بمثل قوله السابق . حيث فسرها هناك بلفظ « تساقط » . وقد فسرت في الجمهرة (حصص) ، وهي في عبارة « انحص الشعر » بلفظ «انجرد» .

وتناول العكبرى في اثناء الشرح الاشارة الى الاشتقاق المتعلق بمعاني الالفاظ المنحدرة من اصل واحد . وكان كثيرا ما يستقل فيه عن المروى في المظان اللغوية المتداولة . فقد انفرد عن سواه بالاشارة الى اشتقاق لفظ « أسْرَة الرَّجل » بمعنى « رَهْطه الذين يشتد بهم » وجعله « من قولهم : اسَرَ قَتَبَه » الذى فسره بمعنى « أحكَمَ شَدَّه » (٣) . وقد جعل اشتقاق لفظ « سمرت » بمعنى « تحدثت ليلا مع جماعة » من « السمر وهو سواد الليل » (٤) . وذلك بعكس قول الاصمعي بان « السمر عندهم الظلمة والاصل اجتماعهم يسمرون في الظلمة . ثم كثر الاستعمال حتى سموا الظلمة سمراً (٥) ونقيض قول ابن الاثير بان « اصل السمر لون ضوء

(١) انظر شرح مقامات الحريرى المطرزى ٥٦ ، وشرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ١١٥ .

(٢) انظر الصفحة ٢٨٧ .

(٣) انظر الصفحة ٣٥٦ .

(٤) انظر الصفحة ٢٥٢ .

(٥) التهذيب (سمر)

القمر لانهم يتحدثون فيه » (١) . واعتبر العكبرى لفظ « الشِعار » بمعنى « الثوب الذى يلي الجسد » مأخوذا من شعور الجسد به (٢) . وذلك بخلاف قول الخليل بانه مأخوذ من « شعر الجسد » (٣) . وقد جعل لفظ « اللدد » بمعنى « الخصام » مشتقا من « اللديد وهو جانب الفم » لان المتخاصمين - في رأيه - « آخذان في جانبين » (٤) فاختلف بذلك مع ابي اسحاق الزجاج الذى كان قد تناول معنى « الألد » في لفظ « الخصم الألد » ففسره بأنه « الشديد الخصومة الجدِل » واشار الى ان « اشتقاقه من لديدي العنق وهما صفحتاه » (٥) ، ومع المطرزى الذى زاد على نظير اشتقاق الزجاج ، في هذا الموضع ، بقوله : « لأنه عند ذلك يأخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه » (٦) . وكثيرا ماردد العكبرى رأى سواه فى حالة الاشتقاق . وكان اذا ماتعددت الاراء في ذلك فانه يختار ان يذكر احدها فقط . واذا ماوجد لفظا مشتقا لدى احدهم من ناحيتين فانه يختار الاشتقاق الاقرب والاخص ويترك الاعم الاشمـــل . فقد أشير في التاج (عشر) الى الاختلاف فى مأخذ لفظ « عشيرة الرجل » . أيكون من

(١) النهاية (سمر) .

(٢) انظر الصفحة ٣٧٣ .

(٣) لقد نقل الازهرى قول الخليل بن احمد هذا في التهذيب (شعر) من كتابه المسمى بالعين . ولكنه نسبه الى الليث بن المظفر لاعتقاده بان الليث كان قد « نحل الخليل . . تأليف كتاب العين جملة لينفقه باسمه » .

(٤) انظر الصفحة ٣٣١ .

(٥) التهذيب (لدد) .

(٦) شرح مقامات الحريرى للمطرزى ٧١ .

« العشرة اى المعاشرة » أم من « العشرة الذى هو العـــدد » . وكان العكبرى قد آثر الرأى الاخير في اشتقاق مثل ذلك اللفظ (١) . وقد تناول اشتقاق « الظهيرة » في المقاييس (ظهر) بما لفظه : « (ظهر) . . يدل على قوة وبروز . من ذلك ظهر الشيء . . اذا انكشف وبرز . ولذلك سمي وقتٌ . . الظهيرة . . والأصل فيه كله ظهر الانسان وهو خلاف بطنه . وهو يجمع البروز والقوة . » . وتناول ابو البقاء بعد ذلك اشتقاق اللفظ الموما اليه بعد تفسيره بمعنى « وقت الزوال » . فاكتفى بالاشارة الى ان « اشتقاقه من الظهور » (٢) على نحو مافي المقاييس . ولم يذكر « الاصل فيه » وفي غيره برأى صاحب المقاييس الا وهو « ظهر الانسان » .

وربما اشتق العكبرى مما لم ترد عبارته في المظان اللغويـة المتداولة واستبدل ذلك بالمروى فيه . فقد ذُكِرَ في المفردات(نمم)أن « اصل النميمة الهمس والحركة الخفيفة » . ورُوِي في اللسان (نمم) « ان النَّمَّام . . من قولهم جلود نَمَّة اذا كانت لاتمسك الماء . » . أما العكبرى فقد رأى الاصل موجوداً في قوله : « نم الشر اذا انتشر » (٣) .

وجعل العكبرى « الف النار من الواو » ؛ لان النار عنده مأخوذة « من النور » (٤) . ولعله أراد ان يشير الى وجود مثل تلك الصلة ايضا بين كلمتي « البون والبين » وكلمتي « الضير والضر » حين جمع في تفسير

---

(١) انظر الصفحة ٢٢١ .

(٢) انظر الصفحة ٢٨١ .

(٣) انظر الصفحة ٣٤٥ .

(٤) انظر الصفحة ٢٤٨ .

« البون » بينها وبين مايرادفها في قوله « البون والبين الفرق » (١) . وعندما استعان على تفسير « الضير » بما يرادفه في قوله : « الضير والضر واحد » (٢) . وهو مولع بهذا الاسلوب في الشرح . فقد استعمله مثلا في تفسير « المجلبة » و « السِنَة » و « الوِجْهَة » و « المَحِك » و « حلا » و « العجاب » في قوله : « المجلبة الجالب » (٣) ، و « السنة والوسن : هو النوم الخفيف » (٤) ، و « الوِجْهَة الجهة وهي من الوجه . . » (٥) و « الماحك والمحك الرجل العسر الاخلاق البخيل » (٦) ، و « حلا الشيء وأحلولى بمعنى »(٧) ، و « العُجَاب والعُجّاب والعجيب واحد »(٨) ولأبي البقاء اساليب اخرى في شرح الالفاظ بهذا الكتاب كالاكتفاء في تفسير اللفظ بالحديث عن الاصل في معناه (٩) ، بعد الاشارة اليه في بعض المواضع بلفظ « المعروف » (١٠) او « معروفة » (١١) ، او بذكر

(١) انظر الصفحة ٣١٨ .

(٢) انظر الصفحة ٣٤٨ .

(٣) انظر الصفحة ١٧٤ .

(٤) انظر الصفحة ٢٥٩ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٨٦ .

(٧) انظر الصفحة ٢٥٦ .

(٨) انظر الصفحتين ٣٧٨ ـ ٣٧٩ .

(٩) انظر مثلا الصفحة ٢٦٦ .

(١٠) انظر الصفحة ١٩٠ .

(١١) انظر مثلا الصفحة ١٨٩ .

اشتقاقه ومعنى المشتق منه ثم معنى عبارة الحريري المشتملة عليه من غير أن يصرح بتلك العبارة (١) . وذلك على عادتـــه في شرح طائفة من العبارات التى استغنى عن ذكرها في الكتاب بالكلام قبل ذلك على بعض كلماتها التي كان قد اثبتها في الشرح . ولعله اعتبر مثل ذلك الاثبات بمثابة قرينة كافية الدلالة على تلك العبارات التي بدأها بالالفاظ التالية : « أي » (٢) . « والمعنى » (٣) . « والمعنى على هـذا » (٤) . « ومعنى الكلام » (٥) . « ويعني بهذا الكلام » (٦) . ويضيف العكبري في شرح اللفظ الى المعنى المروي له في المظان اللغوية المتداولـة احياناً ما يحدد ذلك المعنى او يذكر خلافه او يروي غيره فينسبه الى سواه بلفظ « قيل » او لاينسبه اطلاقا . فقد فسر لفظ « أسر قتبه » في المقاييس (أسر) بمعنى « شدّه » . أما العكبرى فانه خصص ذلك المعنى . وفسر اللفظ السابق بمعنى « أحكم شدّه » (٧) . وفسرت عبـارة « اغرورقت عيناه بالدموع » في التهذيب (غرق) بمعنى « امتلأتا ولم تفيضا » . وتناول العكبري لفظ « اغرورق » ، وهو فى مثل موضعه السابق (٨) . ففسره

---

(١) انظر الصفحة ٢٧٧ .

(٢) انظر مثلا الصفحة ٢٧٧ .

(٣) انظر مثلا الصفحة ٢٧٧ .

(٤) انظر الصفحة ٢٩٦ .

(٥) انظر مثلاً الصفحة ١٤٨ .

(٦) انظر الصفحة ١٦٤ .

(٧) انظر الصفحة ٣٥٦ .

(٨) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١١٨ .

بخلاف مدلوله في التهذيب . وجعله بمعنى « امتلأ وسال » (١) .

وقد فسر لفظ « التَّفّ » في قول الحريري : « أف وتف لغوايتك » (٢) بمعنيين . أحدهما : « وسخ الظفر » . والثاني : عبر عنه بقوله : « وقيل وسخ الاذن » (٣) . فنسبه بلفظ « قيل » الى غيره . وقد تناولت المظان اللغوية المتداولة هذا المعنى الاخير فجعلته مقصورا على كلمة « اف » (٤) . وفسر العكبري لفظ « جَدَّلَه » في قول الحريري : « جدله خاسيا وأفاح دمه خاليا » (٥) بمعنيين . احدهما : « قطّعه أجدالا » . أي أعضاء . والثاني : عبر عنه بقوله : « وقيل : القاه بالجَدالة وهي وجه الارض » (٦) أما المظان اللغوية المتداولة فانها قد سكتت عن المعنى الاول . ولم تشر اليه .

وقد عالج العكبري فى اثناء الشرح طائفة من المسائل اللغوية المتعلقة بابنية الالفاظ المفردة كالقراءات والمثنيات والاضداد والدخيل والمؤنثات السماعية والمترادفات والأوزان واللغات وانواع المفرد والجمع وصيغ اسم الفاعل والمبالغة والقياس وغير ذلك . وهو حين يتناول احدى القراءات القرآنية فانه لا يشير الى اصحابها ويقتصر على ذكر مثل تلك القراءة بعد قوله « وقرىء » (٧) . وعندما يختار أن يفسر احد المثنيات المستعملة

(١) انظر الصفحة ٣٨٨ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٠٣ .

(٣) انظر الصفحة ٣٦٠ .

(٤) انظر مثلا التهذيب (أفف . تفف) .

(٥) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٨١ .

(٦) انظر الصفحة ٣٣٢ .

(٧) انظر مثلا الصفحة ١٣٧ .

في المقامات لما اختلفا في النوع فانه يكتفي بذكر معنـاه ، ولا يشير الى أن اللفظ من المثنيات اللغوية التى اصطلح عليها فى العربية على سبيل التغليب بمعناه الاعم (١) . ولا يفوته حين يشرح فعلاً يشتمل على معنيين متضادين أن يشير بعد ذكره المعنيين الى أنه « من الاضداد » (٢) . وقلما ينسى في اثناء تفسير الكلمات الدخيلة ان يشير الى الاصل بواحد من الالفاظ والعبارات التالية : « غير عربي » (٣) . « ليس بعربي » (٤) . « ليست عربية » (٥) . « معرب » (٦) « فارسي » (٧) . « بالفـارسية » (٨) . « فارسي معرب » (٩) . « اصله فارسي معرب » (١٠) . « مولـّـد من الاعجمية » (١١) . « اعجمي معرب واصله عطية الصنم » (١٢) . « اعجمية

---

(١) انظر مثلا الصفحة ٣٥٥ .

(٢) انظر مثلا الصفحة ١٩٨ .

(٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٣ .

(٤) انظر مثلا الصفحة ٢٧٥ .

(٥) انظر مثلا الصفحة ٣٥٨ .

(٦) انظر مثلا الصفحة ٣٨٦ .

(٧) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٥١ .

(٨) المصدر نفسه ١٣٦ .

(٩) انظر مثلا المصدر السابق ١١٢ .

(١٠) انظر الصفحة ٢٦٢ .

(١١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٦ .

(١٢) انظر الصفحة ٣٦١ . الكلام هنا على « بغداذ » .

تكلمت به العرب » (١) . « في كلام الغرباء » (٢) . « وهو للمجوس بمنزلة قاضي المسلمين » (٣) . وقد يتناول الاختلاف في ذلك الاصل فيشير اليه باحدى العبارات التالية : « قيل هو عربي وقيل هو معرب » (٤) . « قيل هو اعجمي معرب . وقيل عربي » (٥) . « من كلام الغرباء ويقول بعضهم يجوز ان يكون من الزقزقة وهي الخفة و . . الخ » (٦) . « قال ابن دريد ولا احسبه عربيا وذكره صاحب المجمل واطلق » (٧) . ولعل نسيانه الاشارة الى الاصل في بضعة من الالفاظ الاعجمية المشروحة راجع الى جهله باللغة التى نقل منها تلك الالفاظ ، او اعتقاده بان تلك الالفاظ عربية محضة ، او افتقاده المصادر التى تشير الى الاصل . وذلك كما في تفسيره لفظ « التلميذ » المنقول من الآرامية (٨) . ذلك لان العكبري قد اعتاد أن ينوه بالاصل العربي للالفاظ المشروحة حين يختلف فيه كما فى الامثلة السابقة او حين يخشى أن يرتاب في ذلك الاصل كما في كلامه على لفظ « الصقاع بكسر الصاد والتخفيف » . فقد فسره بمعنى

(١) شرح مافى المقامات الحريرية ، الاصل ١٦٨ .

(٢) المصدر نفسه ١٣٧ .

(٣) انظر الصفحة ٢٧٥ . الكلام هنا على لفظ « مُوْبِذ » .

(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٠ .

(٥) انظر الصفحة ٣٧١ .

(٦) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٦ . الكلام هنا على لفظ « المسقسقين » .

(٧) انظر الصفحة ١٩١ .

(٨) انظر الصفحة ١٨٨ .

« خرقة تجعلها المرأة على رأسها وقاية من الدهن » . ثم اعقب ذلك بقوله عنه « وهو عربي . واما الغرباء فهو عندهم مُصَكَّتى مُرَقَّع » (١) . ويقف العكبرى بعد تفسيره كلمة « الكأس » ـ وهي من المؤنثات السماعية ـ ليشير الى انها « مؤنثة » (٢) ويشرح لفظ « الجدير بالشيء » بمعنى « الحقيق بفعله » . ثم لايكتفي بذلك فيشير الى مرادفات المشروح بقوله : « والأولى والأخلق والأحرى والأجدر والاحق بمعنى واحد » (٣) . ويعنى العكبري فى اثناء الشرح باوزان الالفاظ . فهو كثيرا مايشير اليها ويهتم بالبحث فى مشكلاتها كبحثه في وزن « استلم » بمعنى لمس . فقد جعله بوزن « افتعل من السلام وهي الحجارة » وليس « من اللمس » . وذلك لاعتقاده بـ « انك » في هذه الحالة « إن جعلت استلم » بوزن « افتعل فكان يجب ان يكون التمس وان جعلته » بوزن « استفعـل » وجب ان يكون بوزن « استلمس » (٤) . ويهتم ابو البقاء في هذا الشرح بالكلام على اللغات . وهو يشير الى ذلك بطرق كثيرة مختلفة . منهـا العبارات التالية : « بكسر الجيم . . والفتح لغة » (٥) . « وفيه لغة أخرى » (٦) . « وفي المستقبل لغتان » (٧) . « ومنهم من يقول انهما

---

(١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٧ .

(٢) انظر الصفحة ٢٠١ .

(٣) انظر الصفحة ١٤٣ .

(٤) انظر الصفحة ٢١٧ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٣٤ .

(٧) انظر الصفحة ٣١٧ .

لغتان » (١) « فيها ثلاث لغات » (٢) . « بكسر الباء وفتحها وضمها » (٣) « السَمْ . . يقال بالضم ايضا » (٤) . « ويجوز فتح الخاء وضمها » (٥) . « يقال عَصْر وعُصُر » (٦) . وقد يرجح بعض تلك اللغات على بعضها الاخر باحدى العبارات التالية : « بكسر السين اللغة الفصيحة والفتح لغية » (٧) . « الجيد فيها كسر الطاء » (٨) . « رعـد أجـود من أرعد » (٩) . « ولا يقال بالواو عند اكثر اهل اللغة واجازه قوم » (١٠) .

وكثيراً مايشير العكبري الى جمع الالفاظ المشروحة أو افرادها . ويتكلم على خصائصهما كالكلام على لفظ « تؤام » بانه « قليل في الجموع » (١١) ، وعلى لفظ « الرُفات » بأنه « مفرد وليس بجمع ولكنه يقع على الجمع » (١٢) .

ويتناول ابو البقاء تفسير الالفاظ التي بولغ في معناها بصياغتها على

---

(١) انظر الصفحة ١٥٢ .

(٢) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٦٥ ـ ١٦٦ .

(٣) انظر الصفحة ٢٧٧ .

(٤) انظر الصفحة ٣٤٦ .

(٥) انظر الصفحة ٢٤٥ .

(٦) انظر الصفحة ١٤٤ .

(٧) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٤٣ .

(٨) انظر الصفحة ٢١٠ .

(٩) انظر الصفحة ٢٣١ .

(١٠) انظر الصفحة ١٨٤ .

(١١) انظر الصفحة ١٥٩ .

(١٢) انظر الصفحة ٣٤٣ .

بعض أبنية المبالغة المعروفة فيختلف وصفه لها باختلاف تلك الابنية . فبينما هو يصف صيغة « مفعال » ، على الحقيقة ، بانها « من ابنية المبالغة » (١) فانه يسمي كلمة « فطن مثل فهم » على زنة فَعِل للمبالغة بلفظ « اسم الفاعل » (٢) ، ويعتبر « الفاعل » لكلمة « الختر » هو اسم الفاعل « خاتر » ولفظ « ختار » (٣) على زنة فَعّال للمبالغة . ويكشف لنا العكبري في الكلام السابق بمناسبة تفسيره لفظ « الختر » عن استعماله كلمة « الفاعل » للدلالة على ما اصطلح على تسميته في العربية بلفظ « اسم الفاعل » . ويستهوي القياس ابا البقاء في بضعة مواضع من الشرح ويتوسع في الاعتماد عليه حتى يستخدمه فيما مَنَع القياس فيه لوجود المسموع بدلاً منه (٤) .

وتناول ابو البقاء في هذا الشرح اعراب بعض الالفاظ المشروحة كقوله في اعراب كلمة « أيم » في قول الحريري : « أيم الله . . » (٥) : « وهي مرفوعة بالابتداء والخبر محذوف اي ايم الله لازمة لي . » (٦) . ونقل اليمامن غير انحياز ظاهر احدى مسائل الخلاف بين نحاة البصرة والكوفة (٧).

---

(١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٤ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٠ .

(٣) انظر الصفحة ٣١٤ .

(٤) انظر الصفحات ٥٨ ، ١٧٠ ، ١٩٥ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٠ ، ١١٧ ، ١٣٥ .

(٥) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٢٤ .

(٦) انظر الصفحة ٢٠٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٤١ .

وعني بالبحث في بعض الفنون البلاغية كالاشارة الى الاتباع بقوله مثلاً « الوقير قيل هو اتباع لفقير كما قالوا سائغ لائغ (١) ، وكالتفريق بين الحقيقة والمجاز في معاني الالفاظ المفسرة . وقد عبر عن ذلك بوسائل كثيرة منها الالفاظ والعبارات التالية : « هنا » (٢) . « ها هنا » (٣) . « وهو مجاز » (٤) « وهو هنا مجاز » (٥) . « وهو كناية عن . . » (٦) « وهو هنا كناية عن . . » (٧) . « وهو استعارة » (٨) . « ويستعار في . . » (٩) . « هذا حقيقته ثم يستعمل بمعنى . . » (١٠) . وقد اعترض العكبري على بعض ذلك المجاز المستعمل في مقامات الحريري وحكم عليه بالرداءة بقوله : « وهي استعارة ضعيفة بعيدة » (١١) . واستعمل لفظ « هنا » للدلالة على المعنى الذي اختاره الحريري للفظه المشروح وذلك في قوله : « القط هنا الصك . . والقط ايضا الحظ . . » (١٢) . واهتم العكبرى

---

(١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٢٦ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٤ .

(٣) انظر الصفحة ٢١٤ .

(٤) انظر الصفحة ٢٨٥ .

(٥) انظر مثلا الصفحة ١٤٠ .

(٦) انظر الصفحة ٣١٢ .

(٧) انظر الصفحة ٢١٥ .

(٨) انظر الصفحة ٢٩٨ .

(٩) انظر الصفحتين ١٥٠ ـ ١٥١ .

(١٠) انظر الصفحة ٢٨٢ .

(١١) انظر الصفحة ٢٤٨ .

(١٢) انظر الصفحة ٢٦٦ .

بالامثال العربية التي كان قـد انتفع بها الحريري في المقامات فاشار الى معظمها بالالفاظ والعبارات التالية : « مثل » (١) . « وفي مثل » (٢) . « وهذا مثل » (٣) . « وهو مثل » (٤) . « هو مثـل للعرب » (٥) . « مثل يضرب » (٦) . « يضرب به المثل » (٧) . « ضرب به المثل » (٨) . «واصله مثل»(٩). « واراد المثل السائر »(١٠) . وهو قد يروي المثل بلفظه فيفسر معناه (١١) أو يذكر اصله (١٢) . وقد يكتفي بالاشارة اليه. وحينئذ قد يشرح معناه (١٣) او يذكر اصله (١٤) اويتناول مسألة ضبطه (١٥) . وتميز شرح

(١) انظر الصفحة ٣٢٠ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٦٢ .

(٢) انظر الصفحة ٣٧٥ .

(٣) انظر الصفحة ٢٤٩ .

(٤) انظر الصفحة ٢٨٤ .

(٥) انظر الصفحة ٢٩٧ .

(٦) انظر الصفحة ٢٣١ .

(٧) انظر الصفحة ٢٥٤ .

(٨) انظر الصفحة ٣٨٨ .

(٩) انظر الصفحة ٣٦٢ .

(١٠) انظر الصفحة ١٦١ .

(١١) انظر الصفحة ٢٣١ .

(١٢) انظر الصفحتين ٣٢٠ ـ ٣٢١ .

(١٣) انظر الصفحة ٢٩٧ .

(١٤) انظر الصفحة ١٦١ .

(١٥) انظر الصفحة ٢٨٤ .

العكبري في هـذا الكتاب بطابعه اللغوي . وقد اعتمد فيه المصنف على مروي اللغة العربية الذي كان قد اختزنه في ذاكرتـه . مما جعل شرحه في كثير من الاحيان يختلف في اللفظ عن ذلك المروي . وقد يختلف عنه في المعنى ايضا حتى ليبلغ به ذلك الاختلاف حداً يصير عنده ضربا من الاخلال والاضطراب . وكثيرا ماعزا المادة اللغوية التي استفاد منها في الشرح الى اصحابها . وقد روى ذلك بالالفاظ والعبارات التالية : « يروى » (١) . « حكي » (٢) . « حكي ايضا عن بعض المتأخرين » (٣) . « حكى بعضهم » (٤) « قيل » (٥) . « يقال » (٦) . « لايقال . . عند اكثر اهل اللغة » (٧) . « فيه قولان » (٨) . « قال بعضهـم » (٩) . « قال قوم » (١٠) . « قال الكوفيون » (١١) . « قال ابن دريد » (١٢) . « قال

(١) انظر الصفحة ١٨٢ .

(٢) انظر الصفحة ١٧٤ .

(٣) انظر الصفحتين ٢٧١ ـ ٢٧٢ .

(٤) انظر الصفحة ٣٣٥ .

(٥) انظر مثلا الصفحة ٢٢٢ .

(٦) انظر الصفحة ٣٤٦ .

(٧) انظر الصفحة ١٨٤ .

(٨) انظر الصفحة ٢٦١ .

(٩) انظر مثلا الصفحة ٢٧١ .

(١٠) انظر مثلا الصفحة ١٥٤ .

(١١) انظر الصفحة ٢٤١ .

(١٢) انظر الصفحة ١٩١ .

الاصمعي » (١) . « قال المفضل » (٢) . « حكى الازهرى » (٣) . « قال الازهري » (٤) . « قال ابن السكيت » (٥) . « قال الحريرى » (٦) . « قد ذكر في درة الغواص » (٧) . « قال الشيخ ايده الله » (٨) . « قال شيخنا ابن الخشاب رحمه الله » (٩) . « قال الشيخ رحمه الله » (١٠) « قال شيخنا ابو محمد » (١١) . «قال شيخنا ابو محمد بن الخشاب » (١٢)« قال ابن فارس » (١٣) .«ذكره ابن فارس » (١٤) « ذكره صاحب المجمل » (١٥)

---

(١) انظر الصفحة ١٩٢ .

(٢) انظر الصفحة ٢٥٢ .

(٣) انظر الصفحة ٢٧٩ .

(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٧ .

(٥) المصدر نفسه ١٤٨ .

(٦) المصدر نفسه ١٥٠ .

(٧) انظر الصفحة ٢٤١ .

(٨) انظر الصفحة ٢٠٠ .

(٩) انظر الصفحة ٢٧١ .

(١٠) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٥٠ .

(١١) المصدر نفسه ١٤١ .

(١٢) المصدر نفسه ١١٧ ، ١٤٥ .

(١٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١١٢ .

(١٤) انظر الصفحة ٢٦٢ .

(١٥) انظر الصفحة ١٩١ .

« ذكر بعضهم » (١) . « ذكر بعض الناس » (٢) . « ذكر بعض من تعاطى بزعمه شرح هذا الكتاب » (٣) . « اجازه قوم » (٤) . « عند اهل العربية » (٥) . « عند البصريين » (٦) . « قد رُدّ عليه » (٧) . « العامة تستعملها » (٨) . « في كتب اللغة » (٩) . ويعرض العكبري في شرح بعض الالفاظ تفسيرين يعتقد بجوازهما (١٠) او يحكم على احدهما بالبطلان و « الخطأ » (١١) . ولشيخ العكبرى ابي محمد عبد الله بن الخشاب الذى كان قد شرح مقامات الحريرى (١٢) ، ووضع رسالة ضمنها ـ كما سيظهر ـ بعض انتقاداته لها أهمية خاصة في هذا الكتاب . فقد اشار اليه العكبرى بلفظ « قال الشيخ ايده الله » في شرح المقامة الثانية ، فدل بذلك على انه كان قد بدأ باملاء هذا الشرح قبل وفاة ابن الخشاب سنة ٥٦٧ هـ (١٣) .

---

(١) انظر الصفحة ٣١٧ .

(٢) انظر الصفحة ٢٩٢ .

(٣) انظر الصفحة ٣٠٦ .

(٤) انظر الصفحة ١٨٤ .

(٥) انظر الصفحة ٢٨٣ .

(٦) انظر الصفحة ٢٤١ .

(٧) انظر مثلا الصفحة ٢٦٩ .

(٨) انظر الصفحة ٢٠٠ .

(٩) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١١٧ .

(١٠) انظر مثلا الصفحة ٢٨٠ .

(١١) انظر الصفحتين ٢٩٥ ـ ٢٩٦ .

(١٢) هدية العارفين ١ : ٤٥٦ .

(١٣) انباه الرواة ٢ : ١٠١ .

ذلك لان الدعاء بالتأييد لايكون الا للاحياء . وقد اشار اليه ايضا بلفظ « قال شيخنا ابن الخشاب رحمه الله » فى شرح المقامة السادسة ، وبلفظ « قال الشيخ رحمه الله » في شرح المقامة التاسعة والثلاثين ، فدل بذلك على انه لم ينته من املاء الكتاب الا بعد وفاة الشيخ . وتلك المعرفة بتاريخ التأليف تهيئ لنا أن نتبين موقع هذا الكتاب في حياة المصنف . وذلك امر لم تنله بقية كتبه المعروفة . وقلما حظي بـه كتاب مؤلف في العصور الغابرة .

لقد نوقشت في هذا الشرح استعمالات الحريرى اللغويـــة لجملة من الالفاظ الواردة في المقامات (١) . وقد استفاد العكبرى في طائفة منها من الملاحظات والاعتراضات التي كان قد أثارها عليها قبل ذلك شيخه ابن الخشاب وجعل بعضها في الرسالة المنشورة بذلك في آخر مقامات الحريرى المطبوعة بمصر مع رد ابن برى عليه (٢) . ولم يكن ابو البقاء في تلك

(١) انظر الصفحات ١٣٢ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٤١ — ٢٤٢ ، ٢٤٨ ـ ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ ـ ٢٨٤ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ — ٢٩٦ ، ٣١٧ ـ ٣١٨ ، ٣٣٨ — ٣٣٩ ، ٣٦٥ ـ ٣٦٦ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ .

(٢) انظر الصفحات ١٩٢ ، ٢٠٠ ـ ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٤٨ — ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ ـ ٢٨٤ ، ٣٣٨ ـ ٣٣٩ . شرح مافي المقامات الحريريـة ،الأصل : ٨٨ ، ٩٦ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ـ ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٤ . رسالة ابن الخشاب : ٨ ،١٢ ـ =

المناقشات إمعة لاحد سواه ولو كان ذلك الشخص شيخه ابن الخشاب ، فقد كان يختلف مع غيره ليوافق الحريرى على بعض استعمالاته في المقامات (١) او قد يوافق غيره على اعتراضه على المقامات (٢) . وقد يختار أحد رأيين اختلفا في واحد من استعمالات الحريرى وكان احدهما لشيخه ابن الخشاب (٣) . وربما آثر الرأى المختلف في ذلك الموضع مع رأى ابن الخشاب وفضله عليه (٤) . وهو في ذلك يحتج بـ « كتب اللغة » (٥) و القياس (٦) و « المستعمل في اللغة » (٧) و « المستعمل في

= ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ـ ٢٠ ، ٢٢ ـ ٢٣ ، ٢٥ ـ ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ـ ٣١ ، ٣٤ ـ ٣٥ .

(١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٠ ، ١١٧ ، ١٥٠ .

(٢) انظر الصفحات ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ ـ ٢٨٤ . شرح مافى المقامات الحريرية ، الاصل : ٩٦ ، ١٤٩ ، ١٦٤ . رسالة ابن الخشاب : ١٣ ، ١٧ ـ ١٨ ، ٢٠ ، ٢٨ ـ ٢٩ ، ٣٤ ـ ٣٥ .

(٣) انظر الصفحات ٢١١ ، ٢٤٨ — ٢٤٩ ، ٢٦٥ ـ ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٣٣٨ ـ ٣٣٩ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل : ٨٨ ، ٩٦ ، ١٢٨ ـ ١٢٩ . رسالة ابن الخشاب ١٢ ، ١٦ ـ ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٠ ـ ٣٢ . شرح مقامات الحريرى للشريشي ١ : ٩٠ .

(٤) انظر الصفحتين ١٩٢ ، ١٤٩ . رسالة ابن الخشاب : ١٢ . شرح مقامات الحريرى للشريشي : ١ : ٩٠ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١١٧ .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) انظر الصفحتين ٣٣٨ ـ ٣٣٩ .

الشرح » (١) وغير العامي (٢) و « اهـــل اللغـة والنحو » (٣) و « المستعمل » (٤) والمعروف (٥) ، ويتحفظ عمـا « لم يأت الا في شعر محدث » بالاشارة الى أنه « خطأ عند اهل اللغـــة والنحو » (٦) . ولم يحرص العكبري على شرح الفاظ الحريري ، وهي بصورتها المستعملة في المقامات . اذ بينما هو يفسر كلمة لاح في قول الحريري: «شيعته قاضيا حق الرعاية . ولاحيا له على رفض الولاية . » (٧) فيحتفظ بلفظها هناك ويقول في شرحها : « لاحياً لائماً » (٨) . نراه يفعل خلاف ذلك بكلمة « مقتضب » في قول الحريري : « فخاطرى أبو عذره . ومقتضب حلوه ومره . » (٩) حيث يشرح منها لفـــظ الماضي فيقول : « اقتضبت الشيء وقضبته : قطعته . ومنه القضيب من الحطب : أي المقضوب . » (١٠) . وقد شرحت كلمات الحريري في هذا الكتاب وهي مجردة أو مقرونة بغيرها من الالفاظ التي تتصل بلفظها او بمعناها ولا يقتصر وجودهـــا على المقامات اذ أن

(١) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٣ .

(٢) انظر الصفحتين ٢٠٠ - ٢٠١ .

(٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٢ .

(٤) انظر الصفحة ٢٧٦ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٤ .

(٦) المصدر نفسه ٩٢ .

(٧) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٥٦ .

(٨) انظر الصفحة ٢٨٩ .

(٩) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٣ .

(١٠) انظر الصفحة ١٦٠ .

بعضها يعود الى نفسه . ويهمنا من ذلك كله أن نشير الى ظاهرتي تجريد ابي البقاء الفعل المتعدي من المفعول به عند تفسيره على نحو مافعل بكلمة « اعتضد » (١) فى قول الحريري : « اعتضد شكوته . وتأبط هراوته » (٢) . او ذكره المفعول بهمعه كما فعل في شرح « تأبط » في قول الحريرى السابق بقوله : « تأبط الشيء : جعله تحت إبطه » (٣) .

وامتنع العكبري في بضع مقامات عن شرح الالفاظ التي كان قد فسرها الحريرى نفسه . وقد عبر عن ذلك الامتنـاع بالعبارات التالية : « قد فسر الحريرى اكثر غريبها ونحن الآن نفسر مااهمله » (٤) . « قوله احر من دمع المقلات قد فسره الحريري الا أن تشبيه حر اليوم الشديد به فى الهاجرة بعيد لان حر دمع المقلات يسير » (٥) . « قد فسر الحريري اكثر لغتها وامثالها » (٦) . « قد فسر الحريري معظمها ونحن نفسر مااهمله » (٧) . « قد فسر الحريري بعضها » (٨) . « السمهري يذكر الحريرى تفسيره في موضع آخر من الكتاب » (٩) . وقد حصل في أحد المواضع ان فسر لفظ

(١) انظر الصفحة ١٨٦ .

(٢) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ١٨ .

(٣) انظر الصفحة ١٨٦ .

(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٢٨ . « مافى المقامة السابعة والعشرين » .

(٥) المصدر نفسه .

(٦) المصدر نفسه ١٥٢ . « مافى المقامة الاربعين » .

(٧) المصدر نفسه ١٥٩ . « مافي المقامة الرابعة والاربعين » .

(٨) المصدر نفسه ١٦١ . « مافي المقامة السادسة والاربعين » .

(٩) المصدر نفسه ١٠٤ . « مافي المقامة التاسعة عشرة » .

« هَلَمَّ » في قول الحريرى « هيا هيا . وهلم ماتهيا » (١) . ثم أحال القارىء الى شرحها في موضع لاحق بتفسير الحريرى لها وهي بضمن قوله في المقامات : « ظعن عنها سرا . وهلم جراً » (٢) وذلك بقوله : « فيها كلام قد ذكره الحريرى في شرح بعض المقامات وسيأتي » (٣) .

واعترض مرةعلى تفسير الحريرى لكلمة« العِظْلِم » بمعنى « الخِطْمِيّ ». وفسرها بلفظ « الوَسِمَة » الذى قال عنه بعد ذلك بأنه « نبت يختضب به أحمر » (٤) . وتناول العكبرى فى هذا الشرح طائفة من الفاظ الحريري التي كان قد تكرر استعمالها بصيغة واحدة او بصيغ مختلفة وبمعنى واحد او بمعان مختلفة في اكثر من موضع في المقامات . وكثيرا ماتوصل الى شرح اللفظ المكرر بشكله ومعناه السابقين بالاحالة الى تفسيره السابق في احدى عباراته التالية : « القريحة ذكرت في الخطبة » (٥) . « قد ذكرنا معنى المقامة في الخطبة » (٦) . « الجوى والطوى قد ذكرا » (٧) . « وقد ذكر الشنب »(٨).

(١) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، ص ٤١ .

(٢) المصدر نفسه ٤٤ ـ ٤٥ .

(٣) انظر الصفحات ٢٦٤ ، و ٢٦٤ ـ ٢٦٥ « ذكر ما في المقامة الخامسة » .

(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الأصل ١٦٤ . « مافي المقامة السادسة والاربعين » .

(٥) انظر الصفحة ٢١٢ .

(٦) انظر الصفحة ١٦٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٦٠ .

(٨) انظر الصفحة ٣٣٣ .

« الهراوة قد ذكرت » (١) . « النادى تقدم ذكره » (٢) . وربما فعل مثل ذلك ايضا فيما اختلفا في اللفظ فقط ، أو فيما شرحا في موضعيهما . فقد فسر لفظ « العرين » في اثناء شرحه المقامة الثانية واكتفى في تفسير لفظ « العرينة » المستعملة في المقامة التاسعة بالاحالة الى شرح مراد فها السابق بقوله : « العرينة قد ذكرت » . (٣) . وبعد ان فسر لفظ « اساود » في اثناء شرح المقامة السابعة والعشرين أحال القارىء الى تفسيره السابق في المقامة الخامسة (٤) بقوله : « وقد ذكر » (٥) . وقد حدث في تفسيره كلمة «هَلُمَّ» المستعملة في موضعين مختلفين من مقامات الحريري مثلما حدث في تفسيره لفظ « اساود » فيما عدا الاحالة في شرحها السابق الى شرحها اللاحق في الموضع التالي بقوله : « سيأتي » (٦) . وربما لجأ في حالة شرح اللفظ المكرر استعماله في مقامات الحريرى بصيغة واحدة او اكثر وبمعناه السابق الى تكرار تفسيره بذلك المعنى كما في تفسيره لفظ « مان » المستعمل في المقامتين الرابعة والحادية عشرة بمعنى « كذب » (٧) وتفسيره مضارعه في المقامة العاشرة بمعنى « يكذب » (٨) . وهو يفعل

---

(١) انظر الصفحة ٣٣٤ .

(٢) انظر الصفحة ٢١٩ .

(٣) انظر الصفحة ٣١٦ .

(٤) انظر الصفحتين ٢٦٥ ـ ١٦٦ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٥١ .

(٦) انظر الصفحات ٢٥٧ ، ٢٦٤ ـ ٢٦٥ .

(٧) انظر الصفحتين ٢٤٩ ، ٣٤٥ .

(٨) انظر الصفحة ٣٣٢ .

مثل ذلك ايضا عندما يكون قد فسر لفظا للحريري مستعملا في احدى مقاماته في موضع سابق من هذا الشرح وفي اثناء تفسير لفظ آخر للحريري يتفق معه في الاصل وذلك كما في شرحه لفظ « غالت » في قول الحريري : « وجدت يـــد الضياع . قد غالت احـــدى الرقاع . » (١) بمعنى « اهلكت » (٢) برغم انه كان قد شرحه بمثل ذلك المعنى ايضا في موضع سابق له في اثناء شرحه كلمة « المغتال » في قول الحريرى :

« ومنـــوا بمختال وحتال ومغتال » (٣)

فقد تناول العكبرى تفسير هـــذه الكلمة بقوله : « المغتـــال المهلك في خفية . يقال : غاله يغوله : اذا اهلكه » (٤) . وجر الوهم ابا البقاء الى مخالفة هذا النهج الاخـــير وذلك عندما لم يشرح لفظ « الدجى » المستعمل في المقامة الخامسة واحـــال القارىء الى شرحه الذى سيأتي في اثناء تفسيره كلمة « يداجون » المستعملة في المقامة العشرين (٥) بقوله : « الدجى والوجى قد ذكرا » (٦) . وحصل بعد تفسيره كلمة « النزعات » في لفظ الحريرى « نزعات الشياطين » (٧) ان احالنـــا الى تفسيرها السابق في اثناء شرح لفظ الحريرى « نزعت » (٨) بقولـــه : « وقد

(١) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، ص ٦٠ .

(٢) انظر الصفحة ٢٩٦ .

(٣) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، ص ٥٨ .

(٤) انظر الصفحة ٢٩٢ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٥ .

(٦) انظر الصفحة ٢٦٠ .

(٧) مقامات الحريرى ، ط بيروت ، ص ٩٨ .

(٨) انظر الصفحة ٣٢٥ .

ذكر اصله » (١) . وواجــه العكبري فى اثناء الشرح بعض المشكلات المتعلقة بلفظ الكلمة المفسرة ، وهي في مقامات الحريري ، فركن في ذلك الى الموجود « في اللغة » (٢) و « الشيوخ الموثوق بعلمهم » (٣) والى رسم نسخة من المقامات بخط الحريري نفسه . وقد اشار الى ذلك الرسم بالالفاظ التالية : « بخطه » (٤) . « هو بخطه » (٥) . « كذا بخطه» (٦) « كذا هو بخطه » (٧) . « في خطه » (٨) . « كذا في خطه » (٩) . « على انه بخط الحريرى . . مهمل العين » (١٠) . « على انه بخط الحريرى بجيم بجودة » . (١١) « وقد حققه ابن الحريرى في خطــه على مـا فسرنا » (١٢) . وقد اضطر في بعض المواضع الى مراجعة ماتهيأ له من النسخ المخطوطة بمقامـات الحريرى فاشار الى ذلك بالعبارات التالية :

(١) انظر الصفحة ٣٥٦ .

(٢) انظر الصفحة ٢٩٣ .

(٣) انظر الصفحة ٣٠٦ .

(٤) انظر الصفحة ٢٩٣ .

(٥) انظر الصفحة ٣٥١ .

(٦) انظر الصفحة ٢٨٢ .

(٧) انظر الصفحة ١٨٣ .

(٨) انظر الصفحة ٢٨٤ .

(٩) شرح مافي المقامات الحريرية ، الأصل ١٤٢ ، ١٤٥ .

(١٠) انظر الصفحة ٣٣٦ .

(١١) انظر الصفحة ٣٠٧ .

(١٢) انظر الصفحة ٢٩٣ .

« ويوجد في النسخ » (١) . « ولا تعرف في كتاب من نسخ المقامات » (٢) . « وفي بعض النسخ » (٣) . وعني العكبرى في الشرح بالاشارة الى رسم الحرف وضبطه . وكثيرا ماتوصل الى ذلك بتسميتهما على نحو الفاظه وعباراته التالية : « بالمد » . (٤) . « مقصور » (٥) . « بالضاد » (٦) . « بالفتح » (٧) . « بفتح اللام » (٨) . « بالفتح والضم » (٩). « بكسر الباء وفتحها وضمها » (١٠) . « بالتخفيف » (١١) . « بالتشديد » (١٢) . « بكسر الصاد والتخفيف » (١٣) . « بضم التاء والتشديد » (١٤) . « بكسر التاء وتخفيف الواو » (١٥) . واستشهد العكبرى خلال الشرح

(١) انظر الصفحة ٢٨٢ .

(٢) انظر الصفحة ٢٧٢ .

(٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ٩٠ .

(٤) انظر الصفحة ٣٠٨ .

(٥) انظر الصفحة ٢٨٢ .

(٦) انظر الصفحة ١٤٦ .

(٧) انظر الصفحة ٣١٨ .

(٨) انظر الصفحة ٣٥١ .

(٩) انظر الصفحة ٣٤٦ .

(١٠) انظر الصفحة ٢٧٧ .

(١١) انظر الصفحة ٣٧٢ .

(١٢) انظر الصفحة ٣١٩ .

(١٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٧ .

(١٤) انظر الصفحة ١٤٦ .

(١٥) انظر الصفحة ١٤٦ .

بامثلة من القرآن والحديث والشعر والحكايات القصيرة الموضوعة على السنة الحيوان والنبات والجماد (١) . وقد اعتاد ان يبدأ استشهاده بالقرآن الكريم باحد أقواله : « قوله تعالى » (٢) . « قوله عز وجل » (٣) . « قوله سبحانه » (٤) . وعمل على ان تسبق الاحاديث الشريفة فيما عدا قول النبي (ص) : « الزعيم غارم » (٥) اشارة الى الحديث باحدى العبارات التالية : « وفي الحديث » (٦) . « وقد جاء في الحديث » (٧) . « قوله عليه السلام » (٨) . « قوله صلى الله عليه وسلم » (٩) . « قوله صلى الله عليه » (١٠) . وقد ذكر في الشرح حديثين احدهما للخليفة عمر بن الخطاب والثاني للصحابي سلمان الفارسي فنسبهما الى الرجلين بقوليه : « قول عمر رضي الله عنه » (١١) و « قول سلمان » (١٢).

(١) انظر الصفحات ١٦٤ ـ ١٦٧ .

(٢) انظر مثلا الصفحة ١٣٦ .

(٣) انظر الصفحة ١٩٠ .

(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٢٥ .

(٥) انظر الصفحة ٢٧٩ .

(٦) انظر الصفحة ١٣٩ .

(٧) انظر الصفحة ٢٤٩ .

(٨) انظر الصفحة ٣٢٢ . شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٨ .

(٩) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٣٧ .

(١٠) المصدر نفسه ١٦٣ .

(١١) المصدر نفسه ١٠٨ .

(١٢) انظر الصفحة ٢٦٥ .

واشتملت الشواهد الشعرية لهذا الكتاب على نماذج تراوحت في الموضع الواحد بين الشطر وخمسة الاشطر . وهي لشعراء جاهليين ومخضرمين واسلاميين . وقد اشار اليهم بالالفاظ والعبارات التالية : « قال الشاعر » (١) . « قول الشاعر » (٢) . « قال الراجز » (٣) . « قول الراجز » (٤) . « لبعض العرب . . قال » (٥) . « قال طرفة بن العبد » (٦) . « قال امرؤ القيس » (٧) . « قال النابغة » (٨).« قال تميم بن مقبل » (٩). « قول ذي الرمة » (١٠) . « الفرزدق .. قال » (١١) « قول المسيب بن علس » (١٢) .« قول اللص الطائي » (١٣) . « قال العَجّاج » (١٤) .

(١) انظر الصفحة ١٧١ .

(٢) انظر الصفحة ٢٠٩ .

(٣) انظر الصفحتين ١٨١ ، ١٩٥ .

(٤) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٨ .

(٥) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٤٤ .

(٦) انظر الصفحة ١٢٩ .

(٧) انظر الصفحة ١٣٥ .

(٨) انظر الصفحتين ١٤٦ ، ١٥٣ .

(٩) انظر الصفحة ١٧٨ .

(١٠) انظر الصفحة ٢٧٠ .

(١١) انظر الصفحتين ٣٢٧ ـ ٣٢٨ .

(١٢) انظر الصفحة ٣٦٤ .

(١٣) شرح مافي المقامات الحريرية ، الاصل ١٠٦ .

(١٤) المصدر نفسه ١٤٢ .

ولم يخل الكتاب من شرح موجز لبعض المسائل التأريخية ومن ترجمات لطائفة من الاعلام وتعريف بجملة من المواضع .

أهمية الكتاب :

لقد بقيت مقامات الحريري لفترة طويلة واحدة من اهم المواد اللغوية التى يعنى بشرحها العلماء . وقد تفاوتت شروحها الكثيرة في الاهمية والصحة والاشتهار . واعتبرت شروح العكبري والمطرزي والشريشي أهم تلك الشروح واصوبها . ويحتل شرح العكبري مكانة بارزة بين شرحي المطرزى والشريشي ، فهو شرح لغوى تميز بالايجاز والوضوح والاصالة وحسن التأليف ، وتناولت فيه جملة من المسائل المهمة في علم التصريف كالاشارة الى الاشتقاق والاضداد والدخيل واللغات والقراءات والقياس وانواع المفرد والجمع واوزان الكلمات والمؤنثات السماعية والمترادفات والمثنيات والمبالغة في معاني الالفاظ وما يسمى بالاعلال والابدال .

ولقد اكثر العكبرى من اشتقاق المعاني بين الالفاظ المنحدرة من اصل واحد . وانفرد بطائفة من الاراء فيه فدل بذلك على انه كان واحدا من ابرز المهتمين بمثل هذا النوع من الاشتقاق في اللغة العربية مثله في ذلك مثل ابن جني وابي علي الفارسي وابن فارس والخليل وغيرهم . وقد اضاف الى « الاضداد » المعروفة في مظانها المتداولة لفظ « جمح » الذى فسره بما اشتمل على معنيي أسرع و « ابطأ » (١) فاستطاع بذلك ان يحفظ دلالة احد الالفاظ ويحول دون ضياعها . ونظر في لغة الحريرى المستعملة في المقامات فاهتم بدراستها ومناقشتها في عدة مواضع بقصد الدفاع عنها

(١) انظر الصفحتين ١٧٩ ـ ١٨٠ .

اوالاعتراض عليها فاظهر في ذلك اصالة في الرأى واستقلالا بالتفكير فيما كان يهديه اليه تأمله الشخصي ، أو فيما يصح لديه من آراء الاخرين دون التأثر بمنزلة صاحب الرأى عنده . وقد استعان في بعض تلك الاعتراضات بشيخه ابن الخشاب فكشف بذلك عن أن رسالة ابن الخشاب في الانتقاد على مقامات الحريري لاتحتوي على كل ذلك الانتقاد ، وان ثمة بقية اخرى احتواها صدر العكبري واملاها في اثناء هذا الشرح فعمل بذلك على حفظ بعض آثار شيخه وانقاذ مسائل مهمة في التراث من الضياع .

والعكبرى عارف بمذاهب النحاة ، ملم بالخلاف بين البصريين والكوفيين، وقد ألف في ذلك اكثر من مصنف ، وتناول مشكلاته في ثنايا طائفة من مصنفاته الاخرى . وقد نقل الينا في هذا الشرح احدى تلك المسائل . وهي تتعلق بالخلاف في تصوّر الاصل في بناء لفظ « ويك » (١) . ولقد دفع البحث اللغوي في دلالات الالفاظ المشروحة في هذا الكتاب بالعكبرى الى الكلام على الحقيقة والمجاز والاتباع من خلال استعمالات الحريري لمثل تلك الالفاظ في المقامات . ويعتبر هـذا في مجال البحث عن التطور التاريخي لمدلولات الالفاظ مساهمة كبيرة في الكشف عن المعاني التي اضيفت الى الكلمات العربية في احدى فترات استعمالها ، ونعني بذلك عصر الحريرى . وذلك هو احدى اهم الفوائد المتواخاة من مثل هذا الشرح الذى يمكن اعتباره نموذجا جيدا للبحث اللغوى الذى كان يمارسه العكبرى في أماليه .

لقد تناول المطرزى في شرحه مقامات الحريري مثل تلك المسائل التي عرضها العكبرى ، ولكنه اختلف عنه بغلبة الطابع البلاغي على شرحه نتيجة

(١) انظر الصفحة ٢٤١ .

اهتمامه الزائد بالاشارة الى الفنون البلاغية التي يجدها فيما يشرحه حتى انه قد جعل فاتحة كتابه تشتمل على بحث مستفيض في اقسام البلاغـة واسباب الفصاحة . ولا غرابة في مثل هذا الاختلاف في اسلوب الشرح بين العكبرى والمطرزى ذلك لان ابا البقاء رجل لغوى . وعليه فقد استأثرت باهتمامه الامور اللغوية ، بينما المطرزى معروف بانه واحد من رجال البلاغة المشهورين . ولذلك فقد عني كثيرا بالمسائل البلاغية . ولم يقتصر الاختلاف في شرح المقامات بين الرجلين على ذلك الامر . فتميز المطرزى بالميل الى عدم الاقتصـاد في التفسير والانزلاق الى الاسهـــاب والاستطراد في كثير من المواضع رغم طلبه « للاختصار » في بعض الاماكن (١) ، اذ كانت رغبته في الايجاز « تفاديا من الاطالة مع حصول الغرض بدون ذلك » (٢) . ولقد اختلف المطرزي عن العكبرى في شرح المقامات ايضا بكثرة استشهاداته بالاشخاص والكتب والشعر والحديث والامثال وباسناده كثيرا من الاحاديث والاخبار الى رواتها واتساع دائرة الاشتقاق عنـده لتشمل الاخذ بمثل ما لدى ابي البقاء من ذلك ، فضلا عما عند ابن فارس وابن جني وابي علي الفارسي وغيرهم من علماء الاشتقاق الذين اشتهروا بمزاولة نوع من الاشتقاق يقوم على اساس الكشف عن الاصل في معاني الالفاظ المنحدرة من اصل مشترك واحد . وقد لوحظ على الشرحين السابقين اشتراكهما في طائفة من الاستعمالات والاستشهادات ، كالاستشهاد ببعض الابيات في مواضع ماثلة فيهما (٣) ، واتفاقهما في الترتيب ، وفي معالجة

---

(١) شرح مقامات الحريرى للمطرزى ١٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ١٩٨ .

(٣) انظر الصفحات ١٢٩ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ٣٢٨ . شرح مقامات الحريرى للمطرزى ٣٢ ، ٦٩ ، ٨٣ .

بعض المسائل المطروحة فيهما كالاتفاق على جعل واحد « المعامي » بلفظ « المعماة » (١) خلافا للمروى في المظان اللغوية المتداولة . فقد جعل في التهذيب (عمي) بلفظ « مَعْمِيَة » على أن ذلك « في القياس » لانه « لم » يسمع « لها بواحدة » وهو فى النهاية (عمي) بلفظ « مَعْمىً » وفي التاج « عمي » بلفظ « عمى على غير قياس » .

ولقد ذُكِرَ عن الشريشي انه « شرح مقامات الحريرى فى ثلاث نسخ، كبراها الادبية ، ووسطاها اللغوية ، وصغراهما المختصرة » (٢) . وقد اشتهر منها شرحه المطول الذى وصف بانه ذو طابع ادبي ، فطبع مرارا (٣) . ولم يقصر الشريشي هذا الكتاب على شرح الالفاظ شرحا لغويا محضا على نحو مافعل العكبرى . فجعله يشتمل على كثير من الشعر والاخبار الادبية والروايات التاريخية والطرائف والفكاهات وترجمات مسهبة لكثير من الادباء والشعراء والفقهاء والعلماء والزهاد فضلا عن تفسير الالفاظ تفسيراً لغويا تناول اموراً شبيهة ببعض تلك المسائل اللغوية التى عولجت في شرح العكبرى . وقلما عني الشريشي في اثناء الشرح بالبحث عن اشتقاق معاني الالفاظ كما فعل العكبرى والمطرزى ، ولم يبالغ في الكلام على بعض الفنون البلاغية فيما يشرحه خلافا للمطرزى . وقد لوحظ على شرحي العكبرى والشريشي لمقامات الحريرى عدم اختلافهما فى الترتيب واتفاقهما على معنى قسم من الالفاظ المفسرة الى الحد الذى صار فيه تفسيراهما للكلمات في بعض المواضع متشابهين حتى باللفظ ، واجتماعهما على تخريج استعمال

---

(١) انظر الصفحة ٣٠٠ . شرح مقامات الحريرى للمطرزى ٦٢ .

(٢) نفح الطيب ٢ : ٣١٧ .

(٣) معجم المطبوعات ١١٢٢ .

الحريري لفظ « تمادينا فى الرحلة » في قوله : « فلما طال أمد الانتظار . . قلت لأصحابي : قد تناهينا فى المهلة . وتمادينا في الرحلة . . فتأهبوا للظعن . ولا تلووا على خضراء الدمن . » (١) مع عدم الاختلاف بينهما في علة التخريج خلافا لمن كان قد انتقد ذلك عليه (٢) .

(١) مقامات الحريري ، ط بيروت ، ص ٣٨ .

(٢) انظر الصفحة ٢٤٩ . شرح مافي مقامات الحريري للشريشي ١ : ٩٠ .

الفصل الثاني

وصف نسخ الكتاب المخطوطة ومنتخباته ، المستخدمة في التحقيق .

١ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب .

٢ ـ نسخة مكتبة چستر بتي المحفوظة برقم ٣٣٨٨ .

٣ ـ نسخة مكتبة جامعة ابسالا .

٤ ـ نسخة المكتبة الوطنية بپاريس .

٥ ـ نسخة مكتبة جامعة برنستن .

٦ ـ نسخة المكتبة الظاهرية .

٧ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب .

٨ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢١٧٢ أدب .

٩ ـ نسخة مكتبة بايزيد الحكومية .

١٠ ـ نسخة مكتبة يني جامع .

١١ ـ نسخة دار الكتب المصرية .

١٢ ـ المنتخبات المنقولة من الكتاب بحواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات الحريري » للمطرزي .

وصف النسخ المخطوطة والمنتخبات

لقد سبق ان اشرنا في اثناء الكلام على آثار العكبري اللغوية الى وجود خمس عشرة نسخة مخطوطة من كتابه المسمى « شرح مافي المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية » في أنحاء متفرقة من العالم . وقد افلحنا في الحصول على مصورات احدى عشرة نسخة منها محفوظة في مكتبات « المتحف العراقي » ، وچستر بتي ، وجامعة ابسالا ، والوطنية بپاريس وجامعة برنستن ، والظاهرية ، وبايرش الحكومية ، وبني جامع ، وفي دار الكتب المصرية . فاستعملناها في تحقيق النصف الاول من الكتاب . وقد استفدنا في التحقيق من النسخ الموجودة في العراق ومن المنتخبات المنقولة من الكتاب بحواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات الحريري » للمطرزي مباشرة . وضمت هذه المخطوطات المصورة بينها نسخا كاملة وعتيقة يرجع انتساخ بعضها العائد الى شيخ امام ، عالم والموثق والمتجتهد في تصحيحه ونقطه وشكله الى السنة الحادية عشرة بعد وفاة العكبري عام (٦١٦ هـ) . وقد لوحظ أن ثمة تشابهاً بين النسخ المحفوظة في مكتبات «المتحف العراقي» برقم ٣٤٦٩ أدب ورقم ٢١٧٢ أدب ، وچستر بتي برقم ٣٣٨٨ ، وجامعة ابسالا ، والظاهرية ، وفي دار الكتب المصرية (قبل التصحيح والمقابلة) . الى جانب التشابه المختلف عنه بين نسخ المخطوط المحفوظة في مكتبات « المتحف العراقي » برقم ٢٠٥٦ أدب وبني جامع ، وبايرش الحكومية ، والوطنية بپاريس ، وجامعة برنستن ، وفي دار الكتب المصرية (بعد التصحيح والمقابلة) . وعليه فقد يجوز الافتراض بان للكتاب بين مخطوطاته الموجودة صورها لدينا اسرتين تضم

كل منهما النسخ المتشابهة فيما بينها وتكون على رأس احداهما مخطوطة « مكتبة المتحف العراقي » المرقمة بـ ٣٤٦٩ أدب ، وعلى رأس الثانية مخطوطة مكتبة بايرش الحكومية . وسنتناول فيما يلي وصف تلك النسخ المصورة مرتبا بحسب اسبقية الاستنساخ ، ثم وصف المنتخبات .

١ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب :

وهي في ثمان وثمانين ورقة بغلاف من المقوى سميك . وفي احدى وسبعين ومئة صفحة مكتوب فيها المتن بخمسة عشر سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على مابين ٨ ـ ١٠ الفاظ متلاحكة وملتصق احدها بالاخر . بصفحتين للورقة الواحدة . وبمساحة ٥و٢٥ × ٥و١٦ سم للصفحة و ٥و١٨ × ١٢ سم للكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بمداد يبدو بلون بني فاتح ، وبخط ثلثي نفيس يصير نسخياً في رسم بعض الحروف والكلمات . وقد روعي الشكل والنقط والهمز في معظم مواضعه . وضم وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة متن المخطوط عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بمداد اسود وبخط نسخي غليظ مرسوم بمثل طريقة الناسخ في كتابة المتن . وهما فيما لفظه « شرح مافي المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية تأليف الشيخ الامام العالم محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري رضي الله عنه » . ويلي ذلك من تحت « ترجمة المؤلف » وهي منقولة بمداد اسود وبخط نسخي معتاد « عن التاج المكلل » . وقد انطمس في هذه الترجمة بختم مستدير وصغير غير ظاهر النقش وبمداد اسود بعض الالفاظ الواردة في سطريها الاخيرين وكتب فوقها بمداد اسود وبخط

معتادماصورته المحرّرة: « النمرة ١٢٥ » وكتب الى يسارها بمداد اسود وبخط فارسي : « الحمد لله وحده وصلاته وسلامه على رسوله وآله . تشرف به الفقير اليه عز وجل وتعالى السيد يوسف بن السيد حسين الحنفي مذهباً النقشبندي طريقة الدمشقي مولداً الحلبي موطنا خادم السنة النبويـــة الشريفة المحمدية بحضرة نبي الله زكريا عليه التحية بمدينة حلب عفي عنه».

وينتهي المتن في هذه النسخة مختوما بما نصه : « تم شرح المقامات الحريرية والحمد لله على نعمه المتظاهرة وأياديه المتقاطرة وصلواته على رسوله سيدنا محمد وعترته الطاهرة واصحابه الانجم الزاهرة وسلم تسليما كثيراً . وكان ذلك آخر نهار يوم عرفة من سنة سبع وعشرين وستمئة ملك المشيخ الامام العالم كمال الدين أبي زكرياء يحيى بن محمد بن دلف بن ابي طالب ابن دلف المقرىء وفقه الله تعالى لما يقربه منه واياي بفضله وكرمه انه جواد كريم . » وقد كتبت العناوين الداخلية المتن بخط اغلظ من رسمه في بقية النص . واشار الناسخ بكلمتي « حكاية » و « معا » موضوعتين فوق الحرف الى نقله بأصل ضبطه في الحالة الاولى ، والى شكله بحركتين مختلفين في الحالة الاخرى . واشتملت صفحة الخاتمة ايضا على ختم كبير لـ « مكتبة المتحف العراقي » وهو بشكل مستدير محفور فيها ، وعلى توثيق مكتوب بمثل مداد المتن وبخط فارسي يصير نسخيا في رسم بعض الحروف وهو بلفظ : « قوبلت بالاصل المقروء على مؤلفها رحمه الله واجتهد في تصحيحها والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين محمد وآله اجمعين وسلم » . وقد شمل « العرض بالاصل المقروء » « على مصنفها رضي الله عنه » رواية مختلفة لبعض ماورد فى السطر التاسع من صفحة المتن الثامنة والخمسين وهي مكتوبة فوقه ومنقولة من نسخة او نسخ مرموز اليها بالحرف « خ » ، وزيادة

المتن او الحذف والابدال فيه وذلك بين السطور او في ثناياها وفي حواشيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » أو بدونهما . واحتوت الحواشي ايضا على اشارات الى « العرض » و « المقابلة وهي موجودة في مواضع متفرقة منها ، وعلى فوائد وتعليقات بمداد اسود وخط نسخي . وهي منقولة عن الشريشي و « (ع) » و « (ع ش) » ومن « الصحاح » و « القاموس » . وتظهر في اكثر صفحات المخطوطة هذه آثار رطوبة كانت قد امتدت الى طائفة من السطور وتمكنت من طمس بعض اجزائها .

٢ ـ نسخة مكتبة چستر بتي

المحفوظة برقم ٣٣٨٨ :

يشغل المتن في هذه النسخة ثلاثا واربعين ومئة صفحة بمساحة ٢٤و٣ × ١٦و٧ سم (١) . وقد اشتملت الصفحة على تسعة عشر سطرا لاتستقيم كلماته في قسم من الصفحات . وهو يحتوي على مابين ٨ ـ ١٨ لفظا بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن بخط نسخي واضح عني بنقطه وروعي شكله وهمزه في مواضع منه دون اخرى . واحتوى وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة متن المخطوط على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط أغلظ من رسمه في المتن وهما فيما لفظه « شرح مافي المقامات الحريرية تأليف الشيخ الامام العالم محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري » . ويلي ذلك من تحت بخط ثلثي البيت التالي :

ومصاحب عاديته في صاحب فتصالحا وبقيت في الاعداء

ويوجد الى يمين البيت السابق بخط نسخي يصير فارسيا في رسم بعض

---

(١) فهرست مكتبة چستر بتي ٢ : ٦٠ .

الحروف ما صورته المحررة « نظر فيه أفقر العباد الى ربه تعالى احمد بن الحوحي (كذا) الدمشقي قيب عليه بتاريخ رابع شهر . . احسن الله العاقبة » وتحت هذا التملك المكتوب بمثل الخط الذي سبق ذكره « من كتب خليل بن موسى بن خضر . . » . ويلي التملك من الاسفل بمثل الخط الذي سبق ذكره ايضا البيت التالي :

« اذا الفتى ذم عيشا في شبيبته فما يقول اذا عصر الشباب مضى »

وتضم هذه النسخة ، قبل الصفحة التي تحتوي على عنوان المخطوط ، ورقة يشتمل وجهها على عنوان آخر للكتاب وهو مطموس في بعض اقسامه ومكتوب بخط نسخي غليظ يختلف عن رسم العنوان الاول ، وقد قرىء محرر جزئه الظاهر بلفظ « شرح المقامات الخمسين الحريرية لما فيها من الالفاظ اللغوية . » . ويلي هذا العنوان من تحت تملك مكتوب بخط نسخي صورته المحررة « انتقل الى ملك محمد بن المهيمن الحالعي (كذا) غفر الله له ولوالديه وذلك في شهر رجب الفرد سنة سبعين وستمئة » . وقد كتبت تحت التملك السابق بخط نسخي العبارة المحررة « نظر في هذا الكتاب العبد الفقير الراجي عفو ‹ الله › غفر الله له و لوالديه » وكتبت الى يساره بخط معتاد فائـــدة تناولت معاني « الالف واللام » ومواضع استعمالاتهما .وهناك في اسفل هذه الفائدة كتابات بتسعة اسطر مرسومة بخط معتاد وهي غير واضحة المعنى ولا يظهر فيها بعض الالفاظ .

وينتهي المتن في هذه المخطوطـــة مختوما بما نصه : « اخر الكتاب . والحمد لله اولا وآخراً وباطناً وظاهراً وصلواته على خير خلقه ومختار رسله سيدنا محمد واله وصحبه وسلم . وفرغ منه نسخا محمود بن احمد بن حامد الباهسي حامدا ومصليا في سلخ رجب المبارك سنة ست وثمانين وستمئة » .

وقد أشار الناسخ بلفظ « معا » موضوعا فوق الحرف الى ضبطه بحركتين مختلفتين . وتحتوي الصفحة الاخيرة من الصورة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل على هذه النسخة على جملة كتابات منها لفظ « المملوك ابو بكر » وهو مكتوب بخط ثلثي كبير وغليظ . وتليه من تحت بخط نسخي مطموس بعضه عبارة قرىء ظاهرها بلفظ « سيل من احسان الشيخ أحسن الله تعالى اليه في الدنيا والآخرة ان يوقع المملوك على كتاب فضائل الأ . . ـال ونظيره من الكتب الملاح بكتابة حسنة و . . الك من احسان الشيخ بعد تقبيل يده الكريمة ان . . ذلك و . . وصلى الله على نبينا محمد واله وسلم تسليما كريماً » . والى اليمين من تلك الكتابات تملك مكتوب بخط نسخي يصير فارسيا في رسم بعض حروفه ويقرأ منه ماصورته المحرّر بعضها « في ذمة السيد علي عشيرون عرش فرصة چسن و . . في ذلك ابو محمد سنة » (كذا) ويبدو من مطالعة صفحات سبعة مصورة مع هذه النسخة بعد خاتمتها ، ومكتوبة بخط كالذي دون به متن المخطوط ، ومحتسبة خطأ او سهواً في فهرست المكتبة المحتفظة بها ضمن صفحاتها أنها ربما كانت قد احتواها مجموع ضم فضلا عنها مصنفات أخرى تعيّن فى ظننا منها مصنف « لابي مزاحم في السنة » ، واخر من تأليف « القاضي الامام محمد بن سلامة بن جعفر بن علي القضاعي » ، وثالث كتبه « ابو بكر محمد بن موسى بن الفرج البابي » الذي قد يكون نفسه (المملوك ابا بكر) الذي مر بنا ذكره والكلام عليه بان من « احسان الشيخ » اليه « ان يوقع » له « على كتاب فضائل الأ . . ـال ونظيره من الكتب الملاح بكتابة حسنة » .

وكانت هذه المخطوطة قد تعرضت لرطوبة غطت اثارها مواضع مختلفة منها وتركزت في الاسطر الاخيرة من صفحاتها ، ودل امتدادها الى الصفحات

الملحقة باخرها على أن الرطوبة كانت قد شملت ايضا صفحات المجموع او طائفة منها ، متسببة في قسم من المواضع في طمس معالم السطور أو الالفاظ ، ومخلفة في القسم الاخر أشباحا لها تلمح في بعضه رسومها ويتعذّر في بعضه الاخر مثل ذلك .

وهذه النسخة ناقصة من آخر شرح« مافي الخطبة » ومن اول شرح « مافي المقامة الاولى » من الالفاظ . وقد كتبت عناوينها الداخلية بخط أغلظ واكبر من رسمه في عموم المتن . وضمت في حواشيها وبين سطورها تصحيحات قليلة مكتوب بعضها بمثل خط المتن . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وضمت هناك ايضا بضع فوائد وتعليقات مكتوبة بخط معتاد . وقد اعيدت في حواشي طائفة من صفحاتها بخط معتاد كتابة بعض الالفاظ المفسرة في المتن . وفى الزوايا اليمنى لاعالي صفحات المتن ٦٤ ، ٨٤ ، ١٠٤ ، ١٤٤ الكلمات المكتوبة بمثل خط الناسخ والموزعة عليها على التوالي : « خامس كراس » ، « سادس كراس » ، « سابع كراس » ، « ثامن كراس » .

٣ ـ نسخة مكتبة جامعة ابسالا :

يشغل المتن في هذه النسخة ستا وعشرين ومئتي صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على مابين ٨ ـ ١٦ لفظا بمداد يبدو مسوداً فى صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي حسن يصير كبيراً وغليظاً في عناوينه الداخلية . وقد ندر اهمال نقطه ، وروعي شكله وهمزه في معظم المواضع . واحتوى وجه الورقة التي بدئت في ظهرها كتابة المتن

على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط ثلثي جلي ، وكبير ، وغليظ . وهما فيما لفظه « شرح المقامات الحريرية لابي البقاء العكبري » . ويوجد فوق ذلك تملكان . أحدهما مكتوب بخط ثلثي . وهو بما نصه « الله حي . من كتب ابي رجب رستم بن محمد الشروفي » ، أما الثاني فمكتوب بخط معتاد ويقع الى يمين الاول وهو بما صورته « من كتب الفقير عدولف فريدريك استورتشسانثبكر في مدينة القسطنطينية سنة ١٧٨٣ . ويوجد تحت عنوان الكتاب واسم المؤلف العـدد « ٣١٣٤ » الموجود الى يساره تملك بخط معتاد قرىء منه « الاويسي علي بن الحسين . . في سلك ملك » . ويلي هذا التملك من تحت ختم بيضوي غير ظاهر فيه نقشه ويعلوه مثل ذلك ايضا .

وينتهي المتن في هذه النسخة بما نصه : « تم شرح المقامات والحمد لله رب العالمين وصلواته على آله الطيبين الطاهرين وازواجه الطـاهرات أمهات المؤمنين وسلم تسليما . وافق الفراغ من نسخه يوم الاربعاء خامس شهر المحرم سنة خمس واربعين وسبعمئة أحسن الله عاقبتها بمحمد وآله » .

وتضم هذه المخطوطة في حواشيها وبين سطورها تصحيحات بمثل خط المتن تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » أو بدونهما ، وجملة من التعليقات والايضاحات والاستدراكات المكتوبة بلغتين : عربية مرسومة بخطـين اما فارسي واما معتاد وغير مشار فيها الى المصدر المأخوذة عنه ، وتركية مرسومة بخط فارسي ومشار فى احدها الى نقله مما أسمي بـ « شرح مقامات حريرى » . واشتملت الحاشية في كل من صحفتي المتن (٣١) و (٤٥) بخط كالذى دون به المتن على رواية مختلفة عما يقابلها في الصفحتين المذكورتين ، وهي منقولة

من نسخة او اكثر ، ومرموز اليها في كلا الموضعين بالحرف « خ » .
واحتوت حواشي طائفة اخرى من الصفحات على كثير أو قليل من الالفاظ المشروحة في المتن وقد اعيدت كتابتها هناك بخط معتاد . وقد نبه الناسخ بكلمتي « خف » و « معا » موضوعتين فوق الحرف الى تخفيفه في الحالة الاولى والى شكله بحركتين مختلفتين في الحالة الاخـــرى . واشار الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحـــات اليسرى المقابلة .

٤ ـ نسخة « المكتبة الوطنية » بباريس :

تتصدر هذه النسخة مجموعاً مؤلّـفاً من خمسة مصنفات مختلفة . ويشغل المتن فيها خمسة وستين ومئتي صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، محتويا على مابين ٩ ـ ١٤ لفظا بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة الماخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها . وقـد كتبت هذه المخطوطة بخط نسخي حسن وواضح ، عني برسمه ، وقل اهمال نقطه ، وروعي شكله وهمزه في مواضع منه دون اخرى . وكتب بعض عنوان الكتاب والعناوين الداخلية له بخـط اغلظ واكبر من رسمه في بقية المتن . واشتمل وجه الورقـة التي بدئت في ظهرها كتابة المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف . وهما فيما لفظه « هذا مجموع فيه كتاب شرح ماغمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريريـة تاليف الشيخ الامام العالم العامل الورع الزاهد المحقق استاذ الادباء محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري البغدادي رحمه الله وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد والهوصحبه وسلم تسليما كثيرا » .

ويوجد في الزاوية اليمنى لأسفل الصفحة المشتملة على عنوان الكتاب ، بخط كالذي دون به المتن ، التعليق التالي « جملة كتب خمسة لغوية » . والى يسار هذا التعليق ختمان صغيران ، متشابهان ومتوازيان وبشكل بيضوى وبنقوش غير كتابية . ويقع بين ما اشتمل على عنوان الكتاب والختمين ، بمثل الخط الذي سبق ذكره ، اسماء ثلاثة من الكتب التي اشير اليها في التعليق وهي موضوعة في العبارات التالية هناك كما يأتي « فيه كتاب الفرق بين الظاء والضاد » ، « وفيه ديوان النابغة الذبياني » ، « وفيه خبر ابي زبيد الطائي مع الاسد » . وكتب فوق أولى العبارات الثلاث المذكورة ، بمثل الخط الذى سبق ذكره ايضا ، اسم الكتاب الرابع الذى يلزم ان يراد به المصنف الذى تلا في المجموع شرح العكبرى وخلا من العنوان . وهو فيما لفظه « وفيه كتاب الوحوش » . وفى الزاوية اليمنى لأعلى تلك الصفحة كلمة « كبير » وهي مكتوبة بخط نسخي ومتلوّة من تحت بختم مستدير ومعدوم من يمينه بعضه . وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما نصه المحرّر « تم شرح المقامات والحمد لله وحده على يد الفقير الى الله تعالى على بن يوسف البواب الجعبري بتاريخ الرابع والعشرين من شهر جمادى الاخرة سنة اثنتين وثمانيمئة غفر الله لكاتبه وقارئه ومالكه والناظر فيه ولجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم) » وتوجد في عدة صفحات من هذه المخطوطة آثار رطوبة جعلت جملة من الالفاظ اشباحا لاتتعذر قراءتها . وقد ضمت هذه النسخة فى حواشيها وبين السطور او فى ثناياها تصحيحات قليلة مكتوبة بمثل خط الناسخ تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه ، بلا احالة ، ومع التذييل بلفظ « صح » او بدونه . واعيدت في الحواشي

بخط نسخي كتابة الالفاظ المشروحة فى المتن ، وكتب فيها ايضا ، بمثل الخط الذي سبق ذكره ، جملة من المطالب .

وقد احتوت الحاشية العليا للصفحة (٢١٥) على العبارة المجود رسمها بخط نسخى والمحررة « آمنت بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله وبالقدر وخيره ، وشره وباليوم الآخر » .

٥ ـ نسخة مكتبة جامعة برنستن :

يشغل المتن في هذه النسخة اثنتين ومئة صفحة بواحد وعشرين سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، محتوياً على مابين ١١ ـ ١٨ لفظا بمداد يبدو مسوداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها ، ويصير فاتحاً في عناوين الشرح الداخلية واسماء معظم المقامات المكتوبة في الحواشى بازاء تلك العناوين وفي فواصل جمله وعباراته . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط معتاد ، واضح ، قل اهمال نقطه ، وندر همزه وشكله . ورسمت العناوين واسماء المقامات بخط أغلظ واكبر من رسمه في بقية المتن . واشتمل وجه الورقة التى بدئت في ظهرها كتابة المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط كالذى دون به المتن . وهما فيما لفظه المحرر « حاشية مقامات الحريري للشيخ الامام العلامة الاوحد الهمام ذى الفنون العديدة والمؤلفات النافعة المفيدة ابي البقاء العكبرى رحمه الله تعالى رحمة واسعة بمنه وكرمه تم » . وتوجد الى يمين ذلك فائدة لغوية تناولت بلغة عربية وخط فارسي تفسير كلمتي « بارك » و « البركة » .

وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما صورته « تم الكتاب بعون الله تعالى في يوم الاثنين المبارك الخامس عشر من شهر ذي الحجة الحرام

ختام شهور سنة تسع وسبعين وتسعمئة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وازواجه وسلم تسليماً دائماً الى يوم الدين وغفر لكاتبه ولوالديه ولمشايخه ولاحبائه ولسائر المسلمين اجمعين آمين » .

وقد إحتوى كل من ظهر ورقة الخاتمة والحاشية العليا من صفحة المتن الرابعة والستين على بيت من الشعر مكتوب بلغة وخط فارسيين . وتوجد في حواشي هـذه المخطوطة وبين السطور او في ثناياها تصحيحات قليلة مكتوبة بمثل خط المتن تناولت بلا إشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وقد اشير فى هـذه النسخة بمثل خط الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٦ ـ نسخة المكتبة الظاهرية :

يشغل المتن في هذه النسخة ثلاثاً وخمسين ومئة صفحة بخمسة وعشرين سطراً مستقم الرسم ، منسق الكلمات ، محتوياً على مابين ٧ ـ ١١ لفظاً بمداد يبدو مسودا فى صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن القلم المشتمل عليها . وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي واضح ، عني بنقطه ، وروعي همزه في معظم المواضع ، وندر فيه الشكل . وقد خلت هـذه النسخة من عنوان الكتاب واسم المؤلف(١) . وضم وجـه الورقـة التي بدئت فى ظهرها كتابـة المتن ختما مربعا معدومة أرؤس زواياه وغير ظاهر فيه نقشه . وتوجد فوق ذلك الختم كتابات مطموسة ،

---

(١) جعل عنوان الكتاب واسم المؤلف لهذه النسخة في معجم المؤلفين ٦ : ٤٧ بلفظ « شرح غريب مقامات الحريرى للعكبرى » .

وتحت زاويته اليمنى بخط فارسي لفظ « المشتري » الذي يليه من الاسفل ماصورته : « رقم ٤٦٣ » . وقد رسم الى يمين هذا الرقم مما يشبه التوقيع .

وينتهي المتن في هذه النسخة مختوماً بما لفظه المحرّر : « وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب نهار الاربعاء رابع عشر رجب الفرد الذي هو من شهور سنة ستة عشر ومئة والف على يد الحقير محمد سعدي بن عبد القادر العمري غفر الله لهما وللمسلمين آمين .

أيا فريـــد أدبٍ	به اقتصاد مدحـــي
ويا وحيداً لم يزل	مواصلاً بالنجـــح
اليك شرح نسخة	حرى بكل ربح
حيث الهنا مؤرِخا	نسختها بنصـــح
والقا زد ارخـــوا	على تناهي الشرح

سنة ١١١٦ »

ويلي هذا من تحت ختم كالذى جاء في صدر المخطوطة . وهو مطبوع ايضا في صفحات أخر متفرقة منها . وقد اشتملت هذه النسخة في حواشيها وبين السطور او في ثناياها على تصحيحات مكتوبة بخطين اما معتاد وأما نسخي كالذى دون به المتن . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونها . واحتوت الحاشية العليا من صفحة المتن الرابعة والتسعين على كلمة « وقف » وهي مكتوبة بخط كبير اشبه بخط الناسخ .

وقد اشار الناسخ في هذه المخطوطة الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبـــدأ به سطورها الاولى في الزوايا

اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٧ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب :

وهي فى عشرين ومئة ورقة بغلاف من الجلد ، وفي اربع وثلاثين ومئتى صفحة مكتوبٍ فيها المتن بخمسة عشراً سطراً مستقيم الرسم ، منسقَ الكلمات ، مشتملاً على مابين ٧ ـ ١٧ لفظا . بصفحتين للورقة الواحدة وبمساحة ٥و٢٥ × ١٤ سم للصفحة و ١٧ × ٥و٦ للكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بمداد ذى لون اسود وبخط نسخي حسن ، عني بنقطه وروعي همزه في معظم المواضـــع وندر فيه الشكل . وكتبت عناوينه الداخلية بمداد ذى لون احمر وبخط ثلثي غليظ . وقد اعيدت في الحواشي كتابة طائفة منها بمداد اسود وبخطّ فارسي مطموس بعضه في جملة من المواضع . واحتوى وجه الورقة الاولى من الغلاف على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بمداد ازرق وبخط نسخيّ معتاد . وهما فيما صورته « شرح مقامات الحريرى للعكبرى » . ويوجد تحت ذلك بقلم رصاص الرقم « ٦٠٢ » ، وفوقه بخط معتاد الاحرف الثلاثة ش هـ م وهي متلوة من الاسفل بالرقم « ١١٩٤ » المحصور بخط منحن من امامه والمكتوبِ تحته الرقم « ٣٧ » .

واشتمل وجه الورقة التي يبدأ بعدها المتن في هذه النسخة على ابياتٍ اربعةٍ من الشعر مكتوبة بمداد ذى لون اسود . اثنان منها كتبا بخط ثلثي مختلف عن رسمه في عناوين الشرح الداخلية ونسبهما بخط فارسي . وقد نسب الاول الى امرىء القيس وهو يهجو فيه ابنه . ونسب الآخر الى ابنه وهو يجيبه به . أما البيتان الآخران فينسبان الى الشاعر عنترة

العبسي وقد كتبا بخط نسخي يختلف عن رسمه في المتن . وهما بلفظ :

« ولقد ذكرتك والرماح نواهل

منى وبيض الهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لانها

برقت كبارق ثغرك المتبسم »

وتوجد تحت هذه الابيات طائفة من الالفاظ العربية وهي مكتوبة بمداد اسود وبخطين إما فارسي وامّا نسخي مختلف عن رسم المتن ، ومشروحة بلغة وخط فارسيين . وهناك الى يسار تلك الالفاظ ختم بيضوي مطبوع بمداد ذي لون بنفسجي . وهما بما نقشه : « المكتبة الشرقية العراقية للاباء المرسلين الكرمليين في بغداد » . وفوق هذا الختم كتابة باسطر اربعة وبمداد اسود وخط فرنسيين .

وينتهي المتن فى هذه النسخة بما لفظه المحرّر : « والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين هذا آخر ماذكر شيخنا ايده «الله» من غريب المقامات على سبيل الايجاز ونسأل الله تعالى ان ينفعنا به وسائر العلوم في الدنيا والآخرة انه ولي قدير وبالاجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين قد فرغ من تسويد شرح مقامات الحريري في السابع عشر «من» شهر رجب المرجب وقد مضى من الهجرة النبوية المصطفوية خمس واربعون ومئتان بعد الالف على يد اقل العباد محمد جعفر غفر الله للكاتب «و» لوالديه بحق محمد وآله الطاهرين تم » .

وقد احتوى ظهر صفحة الخاتمة على ختم كالذي يوجد في صدر هذه المخطوطة وفى صفحات أخر متفرقة منها ، وعلى فائدة نحوية مكتوبة بمداد اسود وبخط فارسي وهي في اعراب قوله « عليه السلام بابي انتم وامي

وأهلي ومالي وعترتي » . واشتملت هذه النسخة في حواشيها وبين السطور او في ثناياها على تصحيحات مكتوبة بخطين اما فارسي بمـــداد ذي لون اسود واما نسخي بمداد اسود واحمر فيما اشبه خط الناسخ وأسود فقط فيما اختلف عنه . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » أو « مقابلة » زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . واشتملت ايضا في الحواشي وبين السطور بمداد أسود على تعليقات على الشرح نُقِلَ احدها بلغة وخط فارسيين مما اسمي « كبير اللغة » ونقل الباقي بلغة عربية وخط فارسي من « مجمع البحرين » و « الصحاح » ومما اشير اليه بلفظ « شرح » . وهناك في الزاوية اليمنى لاعلى وجه الورقة التالية لظهر الخاتمة العبارة المكتوبة بمداد اسود وبخط فارسي : « بسم الله خير الاسماء مالك هـذا الكتاب مملوك مالك الملك كيف اقول هذا ملكي ولله ملك السموات والارض » . وفيما عدا صفحة الفاتحة فان الناسخ يشير الى الصفحات اليسرى بكتابة بعض الالفاظ التي تنتهي به سطورها الاخيرة في صدور السطور الاولى من الصفحات المقابلة .

٨ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

المحفوظة برقم ٢١٧٢ أدب :

وهي في سبع واربعين ورقة بغلاف من المقوى ، وفي تسعين صفحة مكتوباً فيها المتن بواحد وعشرين سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على مابين ١٥ ـ ٢٤ لفظا متلاحكا ومتلصقا الواحد بالآخر . بصفحتين للورقة الواحدة . وبمساحة ٢٢ × ١٧ سم للصفحة و ١٤٥ × ٩٥ سم للكتابة فيها .

وقد كتب المتن في هذه المخطوطة بخط نسخي واضح وبمداد ذى لون احمر في كلمة « شعر » التى تسبق الشواهد الشعرية ، وفي لفظتى « اما بعد » المذكورتين في الخطبة ، وفى عناوين الشرح الداخلية ، وذى لون اسود فيما سوى ذلك . وقد عني بهمزه وروعي نقطه ، وعز فيه الشكل . وقد اشتمل وجه الورقة الموجودة قبل المتن في هذه النسخة على عنوان الكتاب مكتوبا بلون بني وبخط فارسي غليظ وكبير . وهو بلفـــظ « مقامات الحريرى » (كذا) . وتوجد ، بمثل المداد الذى سبق ذكره ، فوق هذا العنوان كتابة بسطرين وبلغة وخط فرنسيين وتحته بخط معتاد عبارة : « وهو خط لاحد الائمـة اللغويين . نسخهٗ ميرزا حسين بن احمـد الكرجي . سنة ١٢٧٧ . ويليه شرح مقامات الحريرى للطمرزيّ طبع على الحجر سنة ١٢٧٢ خطه على بن عبد الجبار الاصفهاني في همذان » ، والى يساره بمداد بنفسجي ختم « المكتبة الشرقية العراقية للاباء الكرمليين في بغداد » البيضوى الشكل الذى طبـع ايضا في صفحات أخر متفرقة من الكتاب .

وينتهي المتن في هذه المخطوطة ، ناقصا من آخره ، بما نصه المحرّر : « فشكا أهل الرس الى نبيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها فاصابتها صاعقة فاحترقت . قد تم هذا الكتاب بيد اقل «العباد» الراجي عفو «الله» ميرزا حسين بن احمد الكرجي في يوم الثلاثاء من سنة ١٢٧٧ . » ويلي هـذا من تحت بمداد اسود ختم بيضوى وصغير وهو بما صورته : « محمد علي الحسيني » .

وقد ضمت هذه النسخة في حواشيها وبين السطــور او في ثناياها تصحيحات قليلة مكتوبة بخطين : اما معتاد بمـداد ذى لون اسود وإما نسخي بمثل خط المتن وبمدادين اسود او احمر . وهي قد تناولت ، بلا

اشارة الى « عرض » او « مقابلة » ، زيادة المتن او الحذف والابدال فيه مع الاحالة او بدونها ومن غير تذييل بلفظ « صح » . وضمت كذلك بين سطورها وفي حواشيها فوائد وايضاحات مكتوبة بمداد اسود . وقد كتب قسم منها بلغة وخط فارسيين . وكتب الباقي بلغة عربية وبخطين اما فارسي واما نسخي كالذي دون به المتن . وهو منقول عما اشير اليه بالحرفين « ح ل » وبما أسمي بلفظ « مجمع » . وادى الاخلال في ترتيب صفحات المتن : ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، الى الاضطراب فى تعاقب اجزائه واقتضى تصحيحه قراءة ارقامها مرتبة كما يأتي : ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ . وقد اشار الناسخ الى غالبية صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب . بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة .

٩ ـ نسخة مكتبة بايرش الحكومية :

يشغل المتن في هذه النسخة ثمانيا وعشرين ومئة صفحة بتسعة عشر سطراً فيما عدا الاحدى عشرة صفحة الاخيرة التي اشتملت فيها الصفحة الواحدة على واحد وعشرين سطراً . السطور في هذه المخطوطة مستقيمة الرسم ، منسقة الكلمات . وقد احتوى السطر فيها على مابين ١٠ ـ ١٧ لفظا بمداد يبدو مبيضا في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها . وكتب المتن بخط نسخي عني برسمه وقل اهمال نقطه وروعي شكله وهمزه في مواضع دون اخرى ، فيما عدا الصفحات الاحدى عشرة الاخيرة التي فيها تقل جودة ذلك الخط ويعزّ الشكل ولا يعنى كثيرا بالنقط والهمز . حتى لقد كثر في الفاظها التصحيف والتحريف . وقد اشتملت صفحة خالية من المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف وهما مكتوبان

بخط جيد كالذي دون به المتن فيما عدا الصفحات الاحدى عشرة الاخيرة . وقد انطمس بعض اسم المؤلف وقرىء محرّر جزئه الظاهر مع عنوان الكتاب بلفظ « كتاب شرح مشكل المقامات الحريريـــة للشيخ محب الدين ابي البقاء . . » . وينتهي المتن في هـذه النسخـــة مختوما بغير ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ . وهو بما صورته : « تم شرح المقامـــات والحالة هذه ، والله تبارك وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

وهناك في فاتحة هذه المخطوطة اشـارة الى ان المصنف قد املى هذا الكتاب « في سنة خمس وستمئة » وهذا التاريخ لايتفق مع الحقيقة التى توصل اليها البحث في الفصل السابق . وتوجد في حواشي هذه النسخة وبين السطور او في ثناياها تصحيحات مكتوبة بمثل خط الناسخ . وهي قد تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الحـذف والابدال فيه مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وقد اشار الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التى تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة . ويلفت النظر في هذه النسخة امران مهمان : احدهما صحة روايتها في الكثير مما قبل منتصف صفحتها الحادية والخمسين ، وبعد السطر التاسع عشر من صفحتها الحادية والستين بالمقابلة بما في المظان اللغوية المراجعة والنسخ المخطوطة الاخر . وقد افادنا ذلك كثيراً في تقويم ما اختير اصلا للمخطوط بما يوافق كتب اللغـة المتداولة خلافا لبقية النسخ . أما الثاني فهو اختلال بعض متنها الواقع فيما بين منتصف الصفحة الحادية والخمسين والسطر العشرين من الصفحة الحادية والستين

اختلالا اشتمل على كثير من التصحيف والتحريف والنقصان والزيادة في الالفاظ المشروحة التى كانت قد اخذت من مقامات الحريري ومما لا نعلم وجعلها تفقد فيه على الاقل كثيراً من قيمتها .

١٠ ـ نسخة مكتبة « بني جامع » :

يشغل المتن في هذه النسخة ستا وتسعين ومئة صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، مشتملاً على مابين ٨ ـ ١٦ لفظا متلاحكاً الواحد بالآخر بصفحتين للورقة الواحدة . وبمساحة ١٨ × ٢٥ سم للصفحة .

وقد كتب المتن في هـذه النسخة بمداد يبدو مبيضا في الصـــورة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المصور على الفلم المشتمل على صورة المخطوطة والمحفوظ في معهـد احياء المخطوطات العربيـة التابع للادارة الثقافية بجامعة الدول العربية بالقاهرة ، وبخط نسخي نفيس يصير ثلثيا في رسم بعض الحروف . وكتبت العناوين بخط ثلثي غليظ وكبير وواضح . وقد عني فيه بالنقط والشكل وروعي الهمز في معظم المواضع . واشتمل وجه الورقة التى بدئت في ظهرها كتابة متن المخطوط على عنوان الكتاب واسم المؤلف . وهما فيما لفظه « كتاب شرح المقامات الحريرية تأليف الشيخ الامام الاجل الاوحد محب الدين ابي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبراوي العبادي غفر الله له آمين » . وتحيط بالعنوان واسم المؤلف وتتخللهما كتابات بخط معتاد وبسطور بعضها بعرض الصفحة وبعضها الاخر بطولها . وهي غير واضحة المعنى ولا ظاهرة فيها جملة من الالفاظ والحروف . ويوجد تحت هذه الكتابات جدول يضم بخط كالذي دون به المتن اسماء المقامات الحريرية المشروحـة الفاظها في المخطوط . وهي مكتوبـة تحت عبارة : « الحمد لله وحده وهو شرح مقامات الحريرى للامام العكبراوى

رحمهما الله تعالى » .

وينتهي المتن في هذه النسخة ـ ناقصاً من آخره ـ بما نصه : « والاربع جمع ربيع » . وقد نبه الناسخ بالكلمات « خف » و « معا » و « جميعاً » موضوعة فوق الحرف الى تخفيفه في الحالة الاولى ، وشكله بحركتين مختلفتين في الحالة الثانية ، وبثلاث حركات في الحالة الاخيرة . واحتوت حواشي هذه المخطوطة بمثل خط المتن على تصحيحات تناولت بلا اشارة الى « عرض » او « مقابلة » زيادة المتن او الابدال فيه مع الاحالة والتأشير على ذلك بلفظ « صح » أو بدونهما ، وعلى روايات أخر لمواضع متفرقة من المتن . وهي منقولة من نسخة او نسخ اخريات مرموز اليها بالحرف « خ » ، وعلى تعليقات مكتوبة بلغة عربية وخط فارسي . وهي تمثل بمجموعها حصيلة « مطالعة » ونظر في هذا الكتاب لمن سمى نفسه في بعض تلك المواضع بـ « يوسف المغربي » . وقد ذكر هذا في طائفة منها انها منقولة عما أسماه « عقد جمان » و « كتب العروض كالكافي الكبير » و « حلبة الكميت للغنواجي » و « القرآن الشريف » و الخلاصة » وهي الفية « الشيخ ابن مالك . . التي خلصها من كافيته » وكتاب « سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباته » و « شرح كتاب التلخيص » وعن « قطرب رحمه الله » و « المعمار » . وأشار الناسخ الى صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التي تبدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشي السفلى للصفحات اليسرى المقابلة . وضمت الزوايا اليمنى لاعالي صفحات المتن ١٦ ، ٣٦ ، ٥٦ ، ٧٦ ، ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٥٦ بمثل خط الناسخ الكلمات المحررة احداها والموزعة عليها على التالي :

« الثاني » ، « الثالث » ، « الرابع » ، « الخامس » ، « السابع » ، « الثامن » ، « التاسع » . ولعل الغرض من ذلك هو الاشارة الى عدد الكراريس المستعملة في انتساخ المخطوط .

وهناك في الحاشية التى تعلو فاتحة المخطوط ختم مستدير . وقد قرىء نقشه الموقع تحته بلفظ « وقف سلطان احمد خان بن غازي سلطان محمد خـان » ويوجد الى يمين ذلك رسم يشبه ان يكون كلمة سنة . وهو يتوسط رقمي « ١١٣٧ » و « ٩١٤ » كالاتي : « ١١٣٧ / ٩١٤ » . ولهذين الرقمين اهمية خاصة بهذه النسخة وذلك نظراً الى الوهم الذي قادا اليه المعنيّين بتعيين تاريخ كتابتها بعد أن كان قد سقط من آخرها مايمكن ان يعرف به اسم الناسخ وتاريخ النسخ . فلقـد استدل بوجودهمـا على تاريخ النسخ دونما سند أو دليل يركن اليه ويطمئن به . واختير لذلك اصغرهما المطموس فيه بعض رأس تسعته التى قرئت فيه على سبيل الخطأ ستة رجعت بزمان استنساخ المخطوطة الى ماقبل وفاة المصنف سنة ٦١٦ هـ . واصبحت بفضل ذلك ثانية أقدم نسخة مؤرخة للكتاب . ويحتمل ذلك التاريخ المخطوء القراءة ايضا ان يمثل تاريخ ختم المخطوطـة او تملكها او مطالعتها او انتساخها او غير ذلك من الامور . ويستدل بتعقيبين مكتوبين بخط الناسخ في الحواشي على ان متن هذه النسخة مقروء على ابى البقاء العكبري وهو فى نسخة أخرى منقولة منها هذه النسخة التى يتناولها الوصف في هذا الموضع . وقد ورد احد التعقيبين المذكورين في حاشية الصفحـة (٦٩) من المتن مسبوقا باشارة الناسخ الى انه « منقول من الاصل وتضمن نسبة اعتراض العكبري" في متن تلك الصفحة على استعمال الحريري" «حينئذ» و « ساعتئذ » في احدى سجعـات مقامته السادسة والعشرين الى شيخه « ابن الخشاب » . وهو يدل على انه مكتوب في ذلك « الاصـل » عن

العكبري بخط أحد تلاميذه في اثناء قراءته الكتاب عليه . أما لفظ ذلك فهو كما يأتي : « منقول من الاصل . قال لي وقت قراءتي هذا قول شيخنا ابن الخشاب رحمه الله . » .

وورد الثاني في حاشية الصفحة (٥٠) من المتن . وقد تضمن تعليقاً على شكل آخر كلمة « مَرّة » بالفتح والضم « معا » في عبارة العكبري المكتوبة بازائه في ثنايا المتن : « لم يكن منه طروق لهؤلاء الا هذه المرّة » . وهو بما صورته : « النصب صح عند الشيخ » . وواضح من هذا التعليق ان « ابن الخشاب » غير مقصود في هذه المرة بلقب « الشيخ » المذكور فيه . بل المقصود به تلميذه ابو البقاء الذي كان — كما يظهر — قد تناول في اثناء اقرائه هذا الشرح على تلاميذه اعراب لفظ « المرّة » فاشار الى صحة النصب فيه . وقد أثبت له ذلك في حواشي « الاصل » أحد تلاميذه . وجاء كاتب هذه النسخة فيما بعد لينقله اليها في مثل موضعه هناك . ولكن من غير ان ينبّه الى أنه « منقول من الاصل » كما فعل في التعقيب الاول .

١١ — نسخة « دار الكتب المصرية » :

يشغل المتن في هذه النسخة اربعاً وسبعين ومئة صفحة بخمسة عشر سطراً مستقيم الرسم ، منسق الكلمات ، محتوياً على مابين ١٠ — ١٥ لفظا يبدو مسوّداً في صورة هذه النسخة المأخوذة بالفوتوستات عن الفلم المشتمل عليها .

وقد كتب المتن في هـــذه المخطوطة بخط فارسي جميل ، عني بنقطه وروعي شكله وهمزه في معظم المواضع . واشتمل وجه ورقة خالية من المتن على عنوان الكتاب واسم المؤلف مكتوبين بخط فارسي . وهما فيما

لفظه « عكبري شرح مقامات » . وتوجد فوق ذلك بضعة ارقام ، وعدة كلمات انطمس بعضها وكتب ماظهر منها بالخطوط الثلاثة التالية : المعتاد ، والرقعة ، والفارسي . واحتـــوت صفحات ثلاث واقعة فيما بين صفحتي العنوان السابق وفاتحة الكتاب على تعليقات وفوائد باللغتين العربية والتركية وبخطوط نسخية وثلثية وفارسية منها النص المكتوب بخط فارسي والمنقول من الصفحة التي يبدأ بظهرها متن المخطوط : « مصنف هذا المختصر ابو البقاء هذا رحمه الله تعالى هو الاديب النحوي اللغوى يعرف بمعرب القرآن وهو رجل كبير ثقة يحكى عنه الامام محيي الدين النووي الشامي اشياء كثيرة في تأليفاته ، وهو في اصله من عكبر من بلاد كردستان والله تعالى اعلم ثم سكن الشام لان الامام النووي كان بالشام رحمهما الله تعالى«و» ايانا واياكم » ويلي ذلك من تحت تملكان مكتوبان بخط فارسي احدهمابما صورته المحرّرة « هو من كتب الفقير محمد اسعد القاضي بعسكر ابا طولى سابقا عفى عنه »أما الثاني فيقع الى يسار الاول وهو بلفظ « ثم استصحبه الفقير السيد محمد امين كاتب قاليونها وكاتب جوان حضرت قپودان دريا حسين باشا يسر الله مايشاء في سنة ٢١٢ » . ويقع تحت التملكين السابقين ختمان مستديران اكبرهما بنقش « الكتبخانة الخديوية المصرية » ، اما الاصغر فغير ظاهر فيه نقشه . وقد كتب تحت الختمين بقلم لعله رصاص وبخط معتاد ماصورته « نمرة ٧٢٧٣ » . ويلي هذا من الاسفل مارسمه « ٦٩ أدب م » وينتهي المتن في هذه النسخة مختوما بما نصه المحرّر « قال الشيخ ايده الله هـــذا اخر ماوفقنا الله تعالى لاملائه من غريب ما غمض من الالفاظ اللغوية من المقامات الحريرية على سبيل الايجاز ونسأل الله تعالى ان ينفعنا بسائر العلوم في الدنيا والاخرة بمحمد وآله وصحبه

اجمعين تم الكتاب بعونه تعالى » . ويلي ذلك من تحت ختم كالذى ورد في صدر هذه المخطوطة وكان « غير ظاهر فيه نقشه » . وضمت هذه النسخة في حواشيها وبين السطور اوفي ثناياها تصحيحات بخطين : إمّا نسخي وامّا فارسي . وهي قد تناولت بلا اشارة الى «عرض» او «مقابلة» زيادة المتن او الحذف والابدال فيه ، مع الاحالة والتذييل بلفظ « صح » او بدونهما . وضمت كذلك في حواشيها وبين سطورها بخط فارسى يصير نسخيا في رسم بعض الحروف روايات لمواضع متفرقة من المتن منقولة من « نسخة » او « نسخ » أخر . وتضمنت حواشي عدد متفرّق من الصفحات بخط فارسي لفظة « بلح » ولعل هذه اللفظة مصحّفة عن كلمة « بلغ » المستعملة في احدى نسخ هذا المخطوط فيما اشير بها الى مقابلة تلك النسخة بغيرها . وقد اشتملت الحواشي ايضا على طائفة من البيانات مكتوبة بخط نسخى ، وجملة من الايضاحات والتعليقات والفوائد المكتوبة بلغة عربية وخط فارسى والمشار فى قسم منها الى نقله من « شرح » لم يصرح باسمه ، وعن « الجوهري » و « ابو عبيدة في امثاله » . وقد أشير في هذه المخطوطة بخط كالذى دون به المتن الى غالبية صفحات المتن الواقعة في يمين الكتاب بكتابة بعض الالفاظ التى تبــدأ به سطورها الاولى في الزوايا اليمنى من الحواشى السفلى للصفحات اليسرى المقابلة . ويلفت النظر في هذه النسخة من المخطوط اقتراب صورة المتن ، قبل تصحيحه ومقابلته بغيره ، من المتن في نسخة مكتبة المتحف العراقي المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب وابتعادها عنه ، بعد التصحيح والمقابلة ، الى متن النسخة العائدة الى « مكتبة جامعة برنستن » خاصة .

١٢ ـ منتخبات من كتاب العكبري المسمى « شرح مافي المقامات الحريرية من الالفاظ اللغويـــة » :

توجد هذه المنتخبات في حواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات الحريري » للمطرزى مطبوعة على الحجر سنة ١٢٧٢ هـ بخط علي اصغر بن عبد الجبار الاصفهاني ومحفوظة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ٨١٤ ح ٦٢٤ ش وتوجد بين تلك المنتخبات مختارات لغير العكبرى . وقد كتبت كل تلك المنتخبات والمختارات بمداد اسود وبخط فارسي نفيس . واشار الناسخ الى العكبرى قبل البدء بكتابة شرحه للكلمة في طائفة متفرقة من المنتخبات المذكورة ، باحـــدى الصور التالية : « ابو البقا » (١) . « قال ابو البقا » (٢) . « قال ابو البقاء » (٣) . « ابو البقاء البغدادى » (٤) . « روى ابو البقاء البغدادى » (٥) . وقد شملت المنتخبات السابقة معظم الحواشي المحيطة بشرح المطرزى .

---

(١) شرح مقامات الحريرى للمطرزى ٦٣ .

(٢) المصدر نفسه ١٩٠ ، ١٩٤ .

(٣) المصدر نفسه ٥٦ ، ٦٢ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٣٥ ، ١٤٥ .

(٤) المصدر نفسه ٦٦ .

(٥) المصدر نفسه ١٤٣ .

الفصل الثالث

منهجنا في تحقيق النصف الاول من المخطوط

١ ـ في نسخ المخطوط .

٢ ـ في عنوان المخطوط .

٣ ـ في متن المخطوط .

أ ـ رسمه .

ب ـ شكله .

جـ ـ اختلاف نسخ المخطوط فيه .

د ـ اوهام نسخ المخطوط فيه .

هـ ـ الاستدراك والتعقيب في الحاشية على معناه .

و ـ تخريجاته وتعريفاته .

٤ ـ في الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء التحقيق .

منهجنا في التحقيق

في ادناه سرد لمجمل ما تواضعنا عليه ، وعملنا بهديـــه ، في اثناء تحقيقنا الذي تناول ، بعد هذا الفصل ، ما كان قد تهيأ لنا من المصورات المأخوذة لطائفة من النسخ المخطوطة بما يراد تحقيق نصفه الاول في هذه الرسالة ، ومن المنتخبات التي كان قد جرى وصفها في الفصل السابق ، مستفيدين في خلال ذلك من التجارب النافعة فيما لغيرنا بميدان التحقيق ، وساعين الى تقويم المتن بما يجعله في أصل صورته الذي كان قد وضعه المؤلف او قريبا منه ، وتاركين لمن يهمه أن يكون على علم بمفصل ماكنا قد فعلناه فيما انتهينا من تحقيقه ملاحظة مثل ذلك في اثناء مطالعته النص المحقق بما اشتملت عليه حواشيه وذلك تحاشياً عن مملول الاطالة فيه .

١ ـ في نسخ المخطوط :

أ ـ جعلت مخطوطة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب أصلاً اعتمد عليه وقوبل بمتنه بقية النسخ المخطوطة باعتباره أعتقها الذي تميز منها بانه النسخة ، العائدة « للشيخ الامام العالم كمال الدين ابي زكرياء يحيى بن محمد بن دُلَف بن ابي طالب بن دلف المقرىء » ، والكاملة ، والمؤرخة ، والمكتوبة بخط عني برسمه واهتم بشكله وهمزه ، والموثقة بمقابلتها « بالاصل المقروء على مؤلفها » ، والمجتهد « في تصحيحها » ، والمشار فوق اكثر من موضع فيها الى روايات مخالفة له ومنقولة من نسخ أخر .

ب ـ أستفيد من النسخ الباقية للمخطوط في تقويم متن الاصل بما

يتفق مع المروي في مظانه المراجعة ، ويحكي اسلوب العكبري فى الكتاب كما اجمعت عليه نسخ المخطوط ، ثم لايختلف بعد ذلك مع الشائع في اللغة والمألوف فى الاستعمال على اعتبار أنهما الوسيلتان الطبيعيتان اللتان يحتاج اليهما في أى شرح لتوضيح ماغمض في المشروح بغية جعله مفهوما لدى السامع او القارىء .

جـ ـ أحتفظ فى متن « الاصل المتخيّر » (١) بما اتفقت نسخ المخطوط فيه على أن يزيد على المروى في مظانه اللغوية المراجعة ، مع الاشارة في الحاشية الى ما يقابله فيها ؛ على احتمال أن يكون ذلك بعض الاخـلال الذى كان قد عرف في مصنفات العكبرى وبرر فى الفصل الاسبق بعض انواعه الموجودة في ثنايا هذا المخطوط فاستحق الاحتفاظ به في الكتاب لـ « ان النص الذى يكتبه المصنف » أو يمليه « دليل على ثقافته واطلاعه وشخصيته العلمية » (٢) .

د ـ أحتفظ في متن « الاصل المتخير » بما زاد به « الاصل » على نسخ المخطوط الموافقة بحذفه فيها مروى مظانه المراجعـة ، مع التعقيب في الحاشية على المهم منه بما يفيد توضيحه ، وذلك لاحتمال ان يكون في ضوء السبب المذكور في الفقرة السابقة ، قد سقط منها في اثناء الشرح .

هـ ـ أختير لمتن « الاصل المتخير » مما تغايرت نسخ المخطوط فيه ، واختلفت به عن المروى في مظانه المراجعـــة ما كان قد ورد لفظه في اللغة ، مع الاشارة في الحاشية الى مايقابله في تلك المظان .

و ـ روعي في متن « الاصل المتخير » ان يشتمل ، بعد لفظ « قوله »

---

(١) انظر معنيي « الاصل » و « الاصل المتخير » في الصفحة ١٢٥ .

(٢) قواعد تحقيق المخطوطات ١٠ .

الذى انصرف فيه الضمير الى اسم « الله » ، على كلمة « تعالى » مأخوذة من غير الاصل بين نسخ المخطوط ترجيحا لاحتمال ان يكون المؤلف قد التفت الى ما ذكرنا فعله وحرص من جانبه على مراعاته في المخطوط لكي منع من الالتباس فيما يمكن ان يعود عليه ذلك الضمير ، واطمئنانا الى تحفظه من ان يتغفل عن مثل تلك الامور المهمة في اعتقاده وحرصه البالغ على الاحتفاظ بها في كلامه .

٢ ـ في عنوان المخطوط :

جعل « الاصل المتخير » للمخطوط بعنوانه الوارد في « الاصل » للاعتبارات التالية :

آ ـ إن كتابته مظنونه لناسخ ماارتضي متنه أصلاً انتخب منه « الاصل المتخير » .

ب ـ إنه متأثر ، في سجعه ، بنهج الكتابة في عصر المؤلف وفيما تنوول منه « شرح » « الفاظ » ه « اللغوية » .

ج ـ انه وافق ، عند أولى فاصلتيه ، تمام العنوان المذكور للمخطوط في نسخة « مكتبة چستر بتي » بخط ناسخها . ووافق ما بعدها القسم الاخير من العنوان الآخر لهذه النسخة ايضا . وهي ـ كما نعلم ـ مخطوطة تمتاز بكونها منتمية في مجمل متنها الى الاصل ، ومؤرخة بما يجعلها تأتي بعد ذلك الاصل ، ومعتنى فيها برسم همزها في جملة من المواضع وبتقييد طائفة من حروفها بالحركات .

د ـ ان في فاتحة المخطوط ما يشتمل على بعض لفظه وهو يحتفظ بسجعه ، علماً :

أ ـ بأن نسخة « المكتبة الظاهرية » خالية من عنوانها الموضوع لها في

معجم المؤلفين لعمر كحالة ، ومن اي عنوان آخر لها .

ب ـ وأن العنوان في نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب موضوع لها بخط السيد عادل الالوسي الموظف بقسم المخطوطات في المكتبة المذكورة .

ج ـ وانه في نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢١٧٢ أدب لاينطبق على مسماه ، باعتبار انه « شرح » ل « ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية » وليس المقامات نفسها كما توهم ناسخها باغفاله في العنوان كتابة بعضي طرفيه .

د ـ وأنه في نسخة « دار الكتب المصرية » مختل التأليف وقاصر عن الدلالة على مضمون المخطوط .

هـ ـ وأنه فى نسختى « مكتبة يني جامع » و « مكتبة جامعة ابسالا » او في نسخة « مكتبة جامعة برنستن » « لا » يمكن ، برغم موافقة لفظه لنصوص تسميته أو وصفه في كتب التراجم ومراجع اسامي الكتب أن « يعبر بدقة عن اسم الكتاب » ؛ وذلك لان « شأن كثير من العلماء » أن « يذكروا . . الكتب بأقرب شهرة لها » (١) .

و ـ وان مايلمس في نسخة « المكتبة الوطنية » بباريس من اخلال بالعناوين المنقولة من صدور الكتب التى احتواها المجموع بعد مخطوط العكبري الى صفحة عنوانه ومن تفريط بامانة النقل ليحمل على التحفظ من عنوانها بتصور احتمال وضعه بأخذه لها مما جاء في فاتحتها أو فى غيرها . وذلك بعد أن تعذر العثور فيها على عنوان للمخطوط وضيق

(١) انظر في هذا الموضع نوادر المخطوطات ، المجموعة ٥ ـ ٨ ، ص ١٠٨ .

بالبحث عنه في صفحات الأصل الذي نقلت منه هذه النسخة .

ز ـ وان العنوان في مثل نسخة « مكتبة بايرش الحكومية » التى تتميز بأنها ناقصة ومختلة في بعض أقسامها ومجهول فيها اسم ناسخها وتاريخ النسخ ليحتمل تصور كونه موضوعا لها بوحى ماجاء في فاتحة المخطوط .

٣ ـ فى متن المخطوط :

آ ـ رسمه :

١ ـ قرىء رسم المتن فى النسخ المختلفة للمخطوط بما يوافق قواعده فى الوقت الحاضر ، ثم كتب بها فى « الاصل المتخير » (١) .

٢ ـ أشير فى حاشية « الاصل المتخير » الى مايحتمل أن يكون رسمه فى نسخ المخطوط وهما مقصوداً به غير صورته التى توافق صواب وضعها فى متنه .

ب ـ شكله :

١ ـ اعتمد ، فى شكل متن « الاصل المتخير » بما يوافق تقييده بالحركات فى مظانه المراجعة ، على ضبطه فى «الاصل» أولا ثم فى غيره .

٢ ـ اذا اختلفت نسخ المخطوط المقيدة بالحركات فى شكل ماكان قد أهمل ضبطه فى متن « الاصل » ووافقت بشأن رواياته المختلفة فيها المروى فى المظان المراجعة ، أثبتنا فى حاشية « الاصل المتخير » تلك الروايات مشيرين بعدها الى جوازها واهملنا اثباتها فيما يفتقر اليهما من متنه . وذلك احتراسا من التعسف فى ضبط الكتاب بغير الشكل الذى كان قد اختاره له العكبري .

---

(١) انظر في هذا الموضع قواعد تحقيق المخطوطات ١٢ .

جـ ـ اختلاف نسخ المخطوط فيه :

أجتزىء في حاشية « الاصل المتخير » بالاشارة الى وجوه الاختلاف المهمة بين نسخ المخطوط تحاشياً عن اتساع رقعة الحواشي من جراء حشوها بما لاطائل فيه .

د ـ اوهام نسخ المخطوط فيه :

اكتفي في حاشية « الاصل المتخير » بالاشارة الى الاوهام المقصودة في نسخ المخطوط . وهي تختلف عن غيرها من الاوهام الاخرى بعدم وجود مايدل على انها مجرد أخطاء اتفاقية ناتجة عما يعرف بسبق القلم .

هـ ـ الاستدراك والتعقيب في الحاشية على معناه .

١ ـ استدرك في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على ماورد في متنه مختلفاً عن المروي في مظانه المراجعة بالذي يقابله او يشير الى فقدانه فيها ، عند الضرورة .

٢ ـ عقب في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على بعض ما ورد في متنه بما يزيده وضوحاً ينتفع به .

و ـ تخريجاته وتعريفاته :

١ ـ رجع في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط بما جاء في متنه محتاجاً الى تخريجه في مظانه ، الى مصادره التي تؤمن توثيقه وتستوفي رواياته .

٢ ـ توخي في حاشية « الاصل المتخير » أن يكون التعريف بما احتاج اليه في متن المخطوط مستوفيا غايته ومقتصداً في ايجازه واطنابه .

٣ ـ اهمل في حاشية « الاصل المتخير » تعريف الاعلام المشهورة التي كانت قد وردت في متن المخطوط .

٤ ـ في الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء التحقيق :

آ ـ تسمية نسخ المخطوط ومنتخباته :

روعي ، في تسميات نسخ المخطوط بحاشية « الاصل المتخير » له ، اختصارها بالاشارة الى احداها بحرف مأخوذ من اسم مكانها المحفوظة فيه ، على ان يزاد بعده فيما اشترك منها في الموضع باخر يأخذ لها من اسم الناسخ ، احترازاً من لبس ان يتفق اكثر من نسخة على استعمال الحرف الاول بقصد الالتفات الى مثل ذلك الاشتراك ، آخذين بالاعتبار ما اصطلح عليه في هذا المضمار (١) . وقد اقتضى الجهل باسم ناسخ المنتخبات المنقولة من المخطوط بحواشي كتاب لغير العكبري أن تشتمل تسميتها على حرف من هذا الكتاب بدلا من اسم ذلك الناسخ .

وعليه :

١ ـ نقد رمز بالحرف (م) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٣٤٦٩ أدب .

٢ ـ ورمز بالحرف (ج) الى نسخة « مكتبة چستربتي » المحفوظة برقم ٣٣٨٨ .

٣ ـ ورمز بالحرف (ب) الى نسخة « مكتبة جامعة ابسالا » .

٤ ـ ورمز بالحرف (ر) الى نسخة « المكتبة الوطنية » بپاريس .

٥ ـ ورمز بالحرف (ن) الى نسخة « مكتبة جامعة برنستن » .

٦ ـ ورمز بالحرف (ظ) الى نسخة « المكتبة الظاهرية » .

٧ ـ ورمز بالحرفين (مم) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي » المحفوظة برقم ٢٠٥٦ أدب .

٨ ـ ورمز بالحرفين (مح) الى نسخة « مكتبة المتحف العراقي »

---

(١) قواعد تحقيق المخطوطات ١٥ .

المحفوظة برقم ٢١٧٢ أدب .

٩ ـ ورمز بالحرف (ش) الى نسخة « مكتبة بايزيد الحكومية » .

١٠ ـ ورمز بالحرف (ي) الى نسخة « مكتبة يني جامع » .

١١ ـ ورمز بالحرف (د) الى نسخة « دار الكتب المصرية » .

١٢ ـ ورمز بالحرفين (شم) الى المنتخبات المنقولة من المخطوط بحواشي نسخة من كتاب المطرزي المسمى « شرح مقامات الحريرى » موجودة في « مكتبة المتحف العراقي » .

ب ـ القوسان (   ) : استعملتا لحصر لفظ الحريري المفسر في متن « الاصل المتخير » للمخطوط .

ج ـ العضادتان [   ] : استعملتا في متن « الاصل المتخير » لحصر مازيد به المخطوط من غيره .

د ـ القوسان المضاعفتان ((   )) : استعلمتا في متن « الاصل المتخير » للمخطوط لحصر ماكان من الآيات الكريمة .

هـ ـ القويستان الصغيران المضاعفتان «   » : استعملتا في متن « الاصل المتخير » للمخطوط وفي حاشيته لحصر مايلي :

١ ـ مااقتبس في متنه وحواشيه من غير المخطوط .

٢ ـ مااختلفت نسخ المخطوط به عن متنه ، واشير اليه في حاشيته

٣ ـ ما اشتملت عليه الحواشي فى سائر نسخ المخطوط .

و ـ علامة الاستفهام المرسومة بين قوسين (؟) : استعملت فى حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط بعد ما يراد أن يشار بها الى عدم وجود لفظه فى مظانه المراجعة .

ز ـ لفظة كذا المحصورة بقوسين او المجردة منهما : استلمت فى

حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط بعد مايراد أن يشار به الى عدم صوابه .

ح ـ النقطتان الافقيتان ٠ ٠ : استعملتا في حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط للدلالة على المحذوف فيما عدا متنه .

ط ـ أشير في حواشي « الاصل المتخير » بحرف القاف الى لفظ الورقة ، وبالواو الى وجهها ، وبالظاء الى ظهرها ، وبالطاء الى طبعة الكتاب .

ى ـ أشير فى الحواشي الجانبية اليسرى لصفحات « الاصل المتخير » للمخطوط الى الصفحات المقابلة فى « الاصل » بوضع لفظ الصفحة الذي تبتدىء به مسبوقا برقمها وما يرمز الى انها وجه الورقة او ظهرها بين قوسين .

ك ـ عقب فى حاشية « الاصل المتخير » للمخطوط على مالم يختلف عن المروي في مظانه بوضع اسم المظنة ورقم صفحتها او مادتها التى تدل على ذلك بين قوسين او بالتعليق عليه بما يشير الى جوازه او مرادفة معناه لما يسبقه او يقابله فى « الاصل المتخير » .

ل ـ « الاصل » و « الاصل المتخير » : أشير في اثناء التحقيق بلفظ « الاصل » الى نسخة المخطوط المعتمدة في مقابلة غيرها بها ، وبلفظ « الاصل المتخير » الى متنه المنتخب له ـ بنتيجة التحقيق ـ من سائر نسخه ؛ على تصور ان يكون بمثابة المثال لما كان قد أملى المصنف فيه أو قريباً منه (١) .

م ـ كلمتا « التصحيف » و « التحريف » : حرص فى حاشية « الاصل

(١) قواعد تحقيق المخطوطات ٥ ـ ٦ .

المتخيَّر » على التعقيب بلفظ « التصحيف » على الاوهام الحاصلة في متون نسخ المخطوط من « الالتباس في نقط الحروف المتشابهة في الشكل » ، وبلفظ « التحريف » على الاوهام الناتجة فى مثل تلك المواضع السابقة من « تغيير شكل الحروف ورسمها » . وقد توخي بهـــذا الفصل بين اللفظتين في المدلول على مذهب ابن حجر المبالغة في توضيح الجوانب المختلفة لما قد مورس تحقيقه في الفصل التالي (١) .

ن ـ أستعين في حواشي « الاصل المتخيَّر » بنصوص نقلت من « مقامات الحريري » لايضاح بعض ما احتواه متنه .

س ـ أثبت في الحواشي الجانبية لمتن « الاصل المتخيَّر » أصول الفاظ « مقامات الحريرى » المفسرة فيه ، تسهيلاً للوصول الى تلك الالفـــاظ بكشاف أصولها الموضوع في اخر هذه الرسالة قبل ما أسمي بـ « الفهارس الخاصة » .

ع ـ أصطلح بترك الاشارة الى منتخبات الكتاب المرموز اليها بالحرفين « شم » في اى من المقابلات التى اجريت بين نسخ المخطوط في حاشية « الأصل المتخيَّر » على عدم دخول تلك المنتخبات في المقابلة .

---

(١) شرح نخبة الفكر ٣٢ .

الفصل الرابع

تحقيق النصف الاول من المخطوط

خطبة الكتاب ـ « مافي المقامة الرابعة عشرة »

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين . الحمد لله على فضله العميم ، وصلواته على رسوله الهادي الى الصراط المستقيم ، وعلى آله ، واصحابه ، وأتباعه على دينه القويم . أما بعد فأني لما رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالالفاظ اللغوية (١) ، وهي احد الكتب التي عني بها علماء العربية دعاني ذلك (٢) الى تفسير ماغمض من الفاظها ، على الايجاز . وقد كنت عثرت لبعض الناس على شيء من ذلك ، الا انه أسهب فيه بما لايحتاج اليه . وربما فسر اللفظة بغير ماقصده منشئها والله الموفق للصواب .

---

(١) في ر ايضا : « العربية » .

(٢) في م : « ذاك » .

ذِكْرُ مافي الخُطْبَةِ مِنْ ذَلكَ

بين فَمِنْ ذَلكَ (التِّبْيَانُ) : وَهوَ مَصْدَرُ بَيَّنْتُ الشَّيءَ تَبْيِيناً وَتِبيَاناً : اذَا اوْضَحْتَهُ . وَهوَ بكَسْرِ التَّاءِ . وَلَيْسَ فِي المَصَادِرِ المَبْنِيَّةِ عَلَى هَذَا البِنَاء مَكْسُورُ التاءِ الا هَذَا وَالتِلْقاءُ وَسائِرُهَا مَفْتُوحُ التاءِ نَحْوَ التَّذكَارِ وَ التَّسيَارِ . فَأما الأسْمَاء الَّتي جاءَتْ عَلَى هَذَا البِنَاءِ فمكسُورَةُ التاءِ (١) نَحوَ التِّمثَالِ وَالتمسَاحِ وَالتجفَافِ (٢) . و (الشِرَّةُ) : النَّشَاطُ .

شرر

لسن و(اللَّسَنُ) : حِدَّةُ اللِسَانِ ، وَجَوْدَتُهُ (٣) . يُقَالُ : رَجُــلٌ لَسِنٌ : بَيِّنُ اللَّسَنِ (٤) . وَلَسَنْتُهُ أَلْسِنُهُ : اذَا اخَذْتَهُ بِلِسَانِكَ .

قَالَ طَرَفَةُ بنُ العَبْدِ :

---

(١) هذه ساقطة من ن . في ي : « المكسورة التاء » .

(٢) في حاشية ب :

« تبيان . البيان والتبيان والتبيين كلها مصدر بيّن الا ان البيان يستعمل في الفصاحة وما علّم الناس من العلوم التى تتعلق باللفظ والقراءة بانزال الكتب وارسال الرسل وأستعمل التبيان في العلوم التى اظهرها الرتع في خواطر النـاس بتشريح خواطرهم وفتح باب التفهم والتدبر عليهم . شرح مقامات حريرى » .

(٣) في حاشية د : « حدة اللسان واذلاله على الكلام » .

(٤) في م : « مبيّن للسّن » . مابعد لفظ « جودته » ساقط من ن .

« وَاذَا تَلَسْتَنِي أَلسْتُهَا
انَّني لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِرْ » (١)

٢:الكلام)هذر اي مَكْسُورُ الفَقَار (٢) . الكَلاَمُ (الهَذَرُ) : الكَثِيرُ السَّقَطِ . يُقَالُ : هَذَرَ يَهْذِرُ (٣) هَذْراً فَهُوَ هَذِرٌ (٤) وهِذْرِيَانٌ (٥) ومِهْذَارٌ (٦) : اذَا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ . (المَعَرَّة) : العَيبُ . يُقَالُ : رَجُلٌ مَعْرُورٌ (٧) : اذَا كانَ مَعْرُوفاً بالشَّرِ .

عرر

(١) روي عجزه بصورته في « الاصل المتخيَّر » ، وبلفظ : « . . بمأووفٍ فقر » و « . . بموهون غُمُرْ » و « . . بموهون نَثِر » و « بمأفون نَثِرْ » و « بموهون قفِر » . انظر :

ديوان طرفة ، بشرح الشنتمري ، ٤٥ . فحولة الشعراء ٤٢ . الجمهرة ٣ : ٥١ . الموشح ٥٧ . اشعار الشعراء الستة الجاهليين ٢ : ٣٢ ، ٣٤ ، ٦٦ .

(٢) في حاشية د : « الفضول بالضم جمع فضل وهو الزيادة وفضول المعظم بكثرة الاكل وفضول النظر بغير ضرورة وبغير عبرة وموعظة كالنظر الى متاع الدنيا وزينتها » .

(٣) بكسر الذال في د . وبضمه في ش ، ر ، وهما جائزان .

(٤) بتسكين الذال في مم ، ر ، د .

(٥) هذه ساقطة من ش . مابعد لفظ « هذر » مطموس في ج .

(٦) بعدها في ش : « وهَذرة مثال همَزة وهذار » . (الصحاح : هذر) .

(٧) مابعد لفظ « منه » مطموس في ج .

لكن (اللَّكَنُ) : عِيٌّ المَنْطِق (١) . يقَالُ : رَجُلٌ الكنُ (٢) : بَيِّنُ اللَّكَنِ ، (٣) وبفلانٍ (٤) لُكْنَةٌ . وهوَ ايضاً

فضح ثِقَلٌ في (٥) اللِسَان . (الفُضُوحُ) : يَجُوزُ ان يَكُونَ واحِداً ، وَهوَ مَصدَرٌ عَلَى فُعُولٍ . ويَجُوزُ ان يكونَ جَمعَ فَضْحٍ ، وَالاوّلُ أَشْبَهُ . وَأصلُ الفَضْحِ (٦) الكشْفُ . يقَالُ : أفضَحَ الصُّبْحُ وَفَضَحَ (٧) : اذَا استَنَارَ في (٨) سَوَادِ (٩) اللَّيْلِ . وَالفَضِيحَةُ (١٠) وَالفَضَاحَةُ وَالفُضُوحَةُ : انكشاف (١١) مَساوِىءِ

حصر الانسَانِ . و (الحَصَرُ) :العِيُّ في المَنْطِقِ (١٢) . يقَالُ :

---

(١) كتبت كلمة « عجز » تحت لفظ « عِيّ » في نسخة ب ، وهما بمعنى واحد .

(٢) هذه ساقطة من ب .

(٣) في مم : « مبيّن اللكن » .

(٤) في مم : « لفلان » .

(٥) هذه ساقطة من ن .

(٦) لفظ « وأصل » مطموس في ر .

(٧) لفظ « وفضح » ساقط من ب ، ي ، ش .

(٨) هذه مطموسة في ر . وساقطة من ش .

(٩) هذه مطموسة في ر ايضا .

(١٠) مم : « الفضحة » .

(١١) هذه مطموسة في ر .

(١٢) في ش : « العيّ في المنطق » .

حَصِرَ (١) يَحصَرُ . وأصلُهُ مِنَ الضِّيقِ (٢)

كفي، فتن و(نَستكفِي): نَطلُبُ مِنكَ ان تَكفِيَنا (٣). و(الافتِتانُ)

مُطاوعُ فَتَنتُهُ فَافتَتَنَ (٤) . وأصلُ الفِتنَةِ (٥)

الاختِبارُ (٦) . ويُقالُ فَتَنتُهُ عَن دِينِهِ : اذا صرفته

عنه ، وأفتنتُهُ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ (٧) . ورَجُلٌ مَفتُونٌ

طرو بكَذا : اي (مَغرُورٌ) بِهِ مَائِلٌ إِلَيهِ . (الاطراءُ) :

الزِّيادَةُ فِي المَدحِ ، يُقالُ : اطرَاهُ يُطرِيهِ . والفَاعِلُ

نصب مُطرٍ . والممدوح مُطرًى (٨) . (الانتِصابُ) لِلشَّيءِ (٩) :

---

(١) بفتح الصاد في ش .

(٢) بعدها في ن : « ومنه قوله تعالى حصرت صدورهم اي ضاقت» . (الصحاح : حصر) .

(٣) في ش : « نطلب مكانا يكفينا » .

(٤) لفظ « فافتتن » ساقط من ن . وهو في مم : « فافتن » .

(٥) مم ايضا : « واصله » .

(٦) ن : « الاختيار » ، تصحيف .

(٧) في التهذيب (فتن) أن « أهل الحجاز يقولون فَتَنتُه . واهل نجد يقولون : أفتَنتُه » .

(٨) مابعد لفظ « الانسان » مطموس في ر . بعد لفظ « مطرى » في مم ، ب ، ي ، ظ : « الاغضاء التغافل من غض جفنه اذا اطبقه » . في حاشية د : « قوله اغضاء المسامح . الاغضاء كف البصر عن الشيء بالتعامي . المسامح الموافق لغرضك المتجاوز عن عيبك . قيل المسامحة المساهلة يقال تسامحوا اى تساهلوا السمحة السهلة » .

(٩) في ش : « للشر » .

زري التَّصَدِّي لَهُ . و (الازرَاءُ) : مَصدَرُ أزرَى بهِ . اذا قَصَّرَ بهِ (١) او تَهَاوَنَ بِهِ . وَهوَ الَّذِي ينبَغِي أنْ (٢) يُحمَلَ علَيْهِ كَلامُهُ (٣) ، فان أرَادَ عَيْبَ القَادِحِ فَهوَ خَطَأ ؛ لانَهُ يُقَالُ زرَى عليه زَرْياً : اذا عَابَهُ

قدح وَطَعَنَ فيه . ولا يُقَالُ أزْرَى عَلَيهِ . و (القَادِحُ) :

خطط الطَّاعِنُ في الشَّيء ، العائِبُ لَهُ (٤) . (الخِطَطُ) بالكسرِ : (ظ٣:الانسان) جَمعُ خِطَّةٍ وهيَ المكانُ الذي يَختطُّهُ (٥)

ذود الانسَانُ ويُحَدِّدُهُ (٦) . و (ذَادَهُ) عَنِ الشيء :

(١) بدلا منها واو في مم ، ب ، ى ، ر ، ش ، ن ، ظ . (النهاية : زري) .

(٢) كلمتا « ينبغي » و « أن » ساقطتان من ظ .

(٣) يعني هنا قول الحريرى :

« نستكفي بك الافتتان باطراء المادح . واغضاء المسامح . كما نستكفي بك الانتصاب لازراء القادح » .

(٤) في حاشية د :

« قوله وهتك الفاضح . الهتك شق الستر يقال هتك ستره اذا شق ، وقد هتكه فانهتك وتهتك اى افتضح . الفضح والفضيحة والفضاحة اظهار القبيح يقال فضح رجل اى ظهر قبح سره » .

(٥) في ش ، ظ : « يخطه » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » وفي ب ، ي ، ن : « يختص به » .

(٦) بعده في ش : « قال الله تعالى

لاتتبعوا خطوات الشيطان يعنى مسالكه الخطوات جمع خطوة بفتح =

زيغ طَرْدُهُ عنه (١) . و (الزَّيغُ) : المَيْلُ عن الحَقِّ (٢) .
بصر (البَصِيرَةُ): صِحَّةُ الفِكْرِ؛ لأنَّ بِهَا تُدرَكُ (٣) حَقِيقَةُ
عرف الشَّيءِ (٤) كما يُدرَكُ (٥) بِحَاسَّةِ البَصَرِ . و(العِرفَانُ)
دري والمَعرِفَةُ: بِمَعنًى (٦) وهُمَا مَصدَرَانِ(٧) . و (الدِّرَايَةُ):
العِلمُ . وهي (٨) مَصْدَرُ دَرَى يَدرِي دِرَايَةً مِثْلُ

= الخاء وهي المعدر (؟) والخطوات بالضم واحدها خطوة وهو مقدار مابين الرجلين » . في حاشية د : « الحجة ههنا الكلام المستقيم » .

(١) لفظ « عنه » ساقط من مم ، ب ، ی ، ش ، ظ ، ر .

في حاشية د .

« ذائدة اى طاردة يقال ذاد عينه اى منعه وذاد يذاد ذيادا وذاد الابل اى ساقها وطردها فهو ذائد اى مانع ودافع » .

(٢) فی حاشية د :

« وعزيمة قاهرة هوى النفس هي اسم من عزم الامر اذا امضاه، واحكمه وفى المجمل العزم والعزيمة عقد القلب على الشيء تريد ان تفعله . هوى النفس اى ميل النفس » .

(٣) فی م ، مم ، مح ، د ، ر : « يدرك » .

(٤) ش : « للشيء » .

(٥) فی ن : « تدرك » .

(٦) بعدها فی مم : « واحد » .

(٧) فی حاشية د :

« القدر المنزلة » ، « تسعد تظفرنا من المساعدة » .

(٨) فی م ، مم ، مح ، د : « هو » .

عضد — رِوَايةٍ . و (تَعضُدَنا) (١) : اى تَكُونُ (٢) لَنا عَضُدا (٣) : اي مُعِيناً . وَمِنهُ عَضُدُ الانسَانِ ؛ لانَّ بِه تَقدِرُ (٤) اليَدُ عَلَى البَطْشِ . وَعَضَدتُ البِنَاءَ : دَعَمْتُهُ (٥) .

عصم — و (تَعْصِمَنا) (٦) : تمنَعَنا . وَالعِصمَةُ : المَنعُ . ولا عاصم (٧) : لا مانع . والعِصَامُ : الخَيطُ الذي يُشَدُّ (٨) بِه فَمُ القِربَةِ ؛ لانَّهُ يمنَعُ مَافِيهَا منَ الجَرَيانِ .

غوي — و (الغَوَايَةُ) : الضَّلالُ .

قالَ امرُؤُ القَيسِ :

---

(١) بفتح الدال وضمها في ى . قول الحريري في هذا الموضع : « ونستوهب منك . . أن تسعدنا بالهداية . الى الدراية . وتَعْضُدَنا بالاعانة . على الابانة . وتَعْصِمَنا من الغواية . في الرواية » .

(٢) بفتح النون وضمها في م .

(٣) بضم العين في ر ، وهو جائز ايضا .

(٤) مم : « تقدّر » .

(٥) في حاشية د : « الابانة الفصاحة وهي مصـــدر أبنت الشيء اى بيّنته » .

(٦) بضم الميم في ب ، ى . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري السابق في الحاشية .

(٧) قال تعالى في سورة هود : « قال ساوى الى جبل يعصمني من الماء قال لاعاصم اليوم من امر الله الا من رحم » .

(٨) في ظ : « يسد » .

« فَقَالَتْ : يَمِينَ اللهِ مَالَكَ حِيلَةٌ

وَمَا اِنْ أَرَى عَنْكَ الغَوَايَةَ تَنْجَلِي » (١)

وَيُقَالُ غَوَى الرَّجلُ يَغْوِي غَيّاً وَغَوَايَةً : بِمَعْنى .

وَلا يُقَالُ : غَوِيَ بِكسرِ الوَاوِ (٢) في هذَا المَعْنَى .

روي و(الرِوَايَةُ): مَصدَرُ رَوَيْتُ الخَبَرَ : اذَا اسْنَدْتَه (٣)

سفه الى غَيرِكَ (٤) . و (السَّفَاهَةَ) والسفَاهُ (٥) : خِفَّةُ الحِلم (٦) . وهوَ الجهل (٧) وقول الفحش . يقال : سَفِهَ يسفَهُ سَفَهاً (٨) . وَهو سَفِيهٌ . وَأصلُهُ مِن قَولِهِم : ثَوبٌ

---

(١) بعدها في ن : « اى ما ادري لك حيلة ادفعك بها » .

روي البيت بصورته في « الاصل المتخير » . وروي ايضا بضم النون من كلمة « يمين » في صدره . وبلفظ « العَمايَة » بدلا من « الغواية » في عجزه ، وهما بمعنى واحد .

انظر : ديوان الشاعر ١٤ . جمهرة اشعار العرب ٩٨ . اشعار الشعراء الستة الجاهليين ٣٣ . المعلقات العشر واخبار شعرائها ٦٦ .

(٢) ن : « بالكسر » .

(٣) بضم التاء في د . وفي ش بلفظ « سندته » .

(٤) في حاشية د :

« تصرفنا تمنعنا ، الصرف المنع يقال صرفه منعه وصرّفه غيّره » .

(٥) هذه ساقطة من مم . وهي في ب ، ي ، ش بلفظ « السَّفَه » ، لفظ « والسفاه » ساقط من ر .

(٦) ش : « الحكم » .

(٧) ر : « الهجر » .

(٨) في ن : « سفاهة وسفها » .

سَفِيهٌ : أي رقيقٌ . وتسفَّهَتِ (١) الرِّيحُ الشَّجَرَ :

فكه — امالَتهُ . و (الفُكَاهَةُ) : المُزَاحُ (٢) وحُسْنُ الخُلُقِ (٣) .

وَتَفَاكَهُوا : تَمازَحُوا . والفَاعِلُ منهُ (٤) فَاكِهٌ .

وَمنهُ قَولُهُ تَعالى : ((انّ أصحابَ الجنّةِ اليومَ (٥)

(و٤:شغل) فِي شُغُلٍ فَاكِهُونَ)) (٦) . فِي احَدِ القَولَينِ .

وقُرِىءَ فكِهُونَ (٧) . وَهوَ من فَكِهَ الرَّجُلُ :

حصد — اذا لَها وَطَرِب (٨) . (حَصَائِدُ الالسِنَةِ) : هُوَ جَمعُ

حَصِيْدَةٍ (٩) بمعنَى مَحصُودَةٍ (١٠) ، وَهُوَ

---

(١) ش ، ر : « سفهت » .

(٢) بكسر الميم في د .

(٣) بتسكين اللام في د ، وهو جائز ايضا .

(٤) لفظ « منه » ساقط مما عدا م .

(٥) مابعد لفظ « تعالى » ساقط من ن .

(٦) الاية (٥٥) ، سورة يس .

(٧) هذه قراءة الحسن وابي جعفر . انظر : القراءات الشاذة ١٢٥ .
لفظ « وقرىء فكهون » مطموس في ر .

(٨) مابعد لفظ « الرجل » مطموس في ر .

(٩) فيما عدا مم ، شم : « حصيد » . (الاساس : حصد) .

(١٠) فيما عدا شم : « محصود » . لفظ « بمعنى محصودة » ساقط
من ب .

مَايَحصَدُ مِن اعراضِ النَّاس (١) : اىْ يَقطَعُ (٢) باللسانِ ، أو مَايَحصُدُه الانسَانُ بلسَانِهِ منَ المَآثِم (٣) .

غول — و (الغوائلُ) : جَمعُ غائِلَةٍ وَهي الخَصلَةُ المُهلِكَةُ .

زخرف — يُقَال : غَالَه يَغُولُه : اذا أهلَكهُ (٤) . و(الزَخرُفَةُ) : الزِينَةُ . وَزخرُف كَلامَهُ (٥) : حَسَّنَهُ (٦) .

رهق — (نَرهَقُ) (٧) : نَتَتَبَّعُ (٨) وَنَتَكلَّفُ . وَمِنهُ (٩) قَولُهُ تَعالى : ((ولا تُرْهِقْني منْ أمري عُسْراً)) (١٠) :

تبع — اي لا (١١) تُحمِّلني . و (التَبِعَةُ) : الخَصلَةُ التي

---

(١) مم : « عوارض الناس » .

(٢) د : « تقطع » .

(٣) مم ، ظ : « المأثم » . بعدها في شم : « من حصد الزرع » . مابعد لفظ « طرب » مطموس في ر .

(٤) مابعد لفظ « المائم » مطموس في ر .

(٥) مابعد لفظ « أهلكه » مطموس في ر .

(٦) في حاشية د : « المأثمة من الاثم . المَندمة من الندم » .

(٧) بضم القاف في ي ، ب . قول الحريري في هذا الموضع : « .. حتى نأمن حصائد الألسنة . . فلا نرد مورد مأثمة . ولا نقف موقف مندمة . ولا نَرْهَقَ بتبعة ولا معتبة . . » .

(٨) في ش ، مح : « نتبع » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٩) مابعد لفظ « نتتبّع » مطموس في ر .

(١٠) الاية (٧٣) ، سورة الكهف .

(١١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش .

يَتَتَبَّعُ (١) بِهَا الانسَانُ : أي يُؤَاخَذُ بِهَا .

عتب — و (المَعْتَبَةُ) (٢) : مَا يُعتَبُ عليه به : أي يُشتكى (٣) منهُ (٤) .

بدر — و (البَادِرَةُ) : الكَلِمَةُ أو (٥) الفَعْلَةُ (٦) التي يُبَادِرُ اليهَا الانسَانُ مِن غَيرِ رَوِيَّةٍ فتَقَعُ خَطَأً .

حقق — و (حقّق) الشيءَ : اجعَلْهُ حَقّاً .

مني — و (المُنْيَةُ) والأمنِيّةُ : مَايتمنّاهُ الانسَانُ (٧) .

بغي — و (البِغْيَةُ) : الطَّلِبَةُ مِن قَولِكَ : بَغَيْتُ الامرَ أبغِيهِ بِغَاء (٨) : اذا طَلَبتَهُ .

ضحي — و (لا تُضْحِنَا) : أي لا تُبْرِزنَا ، مِن قَولكَ : ضَحِيَ

---

(١) بتشديد التاء في مم . وبلفظ « يتتبع » في ر ، وهما بمعنى ما يقابلهما في « الاصل المتخير » .

(٢) بعدها في مم ، ظ ، ى ، ب ، ش « بكسر التاء وفتحها » ، وهما جائزان .

(٣) في م ، مم ، مح ، ب ، ى ، ظ ، ن ، ر ، د : « يشكى » .

(٤) في حاشية د : « ولا نلجا اى نضطر يقال الجأ فلان اى اضطر والجأه اي اضطره والجأ امره الى الله تعالى اسنده . المعذرة اى العذر » .

(٥) بدلا منها واو فى ب ، ى ، ن .

(٦) بكسر الفاء فى ب .

(٧) مابعد لفظ « يشتكى منه » ساقط من ر . فى حاشية د : « انلنا بلّغنا » .

(٨) هذه ساقطة من ن . وهي بلفظ « بغيا » فى م ، مم ، مح ، ظ ، د ، ر ، ب ، ي .

لِلشَّمْسِ : اذَا بَرزَ لَهَا ، وفي الحَدِيثِ «اضْحَ (١) لِمَنْ أحرَمتَ لَهُ» (٢) . و (الظِلُّ) : السِتْرُ (٣) . وَ(السَابغُ) الطَوِيلُ (٤) . وَ (المُضغَةُ) : قَدْرُ مَا يُمضَغ (٥) في الفَم (٦) من لَحْمَةٍ او لقْمَةٍ او نحوهما (٧) ، وَهوَ هُنَا (٨) مَجازٌ : اي لاتَجعَلْنَا مِمَّن يَأخُذُه النَاسُ بألسِنَتِهم كما يَتَقبَّلُونَ (٩) الطَعَامَ في

ظلل
سبغ
مضغ

---

(١) بفتح الهمزة وكسرها في د .

(٢) روي لفظ « اضح » في هذا الحديث « بفتح الالف وكسر الحاء من أضحيت » و « يكون هذا من الضحاء ، يقال : أقمت بالمكان حتى أضحيت » وروي ايضا « بكسر الالف وفتح الحاء من ضحيت » للشمس اذا برزت لها ومعناه « اظْهَرْ واعْتزِل الكن والظل » .

غريب الحديث ٤ : ٢٤٤ . النهاية ٣ : ١٤ .

(٣) بفتح السين في د .

(٤) مابعد لفظ « الستر » ساقط من ج .

(٥) بفتح الياء والضاد في د ، ش . وهو في ر بلفظ « يمضَغُ » .

(٦) كلمتا « في الفم » ساقطتان من ن .

(٧) ب ، ى ، ن : « ونحوهما » . م ، مم ، مح ، ظ ، د ، ر : « ونحوها » .

(٨) يعنى قول الحريري :

« . . ولا تضحنا عن ظلك السابغ . ولا تجعلنا مضغة للماضغ » .

(٩) ر ايضا : « يقبلون » ، تصحيف .

بخع　　افوَهِهِم (١) (بَخَعْنَا) : أي اعتَرَفْنا (٢) .

كون　　وَ (الاستِكانَة) : الذُّلُّ ، والسِّينُ والتّاءُ فيها (٣)

(ظ٥:من)　　زَائِدَتانِ وَأَصلُ الكلمةِ من كانَ يَكُونُ (٤) : اذا

ذَلَّ . ومنهُ قَولُهُ تعالى : ((فما استَكانوا)) (٥) .

وَلا يَجُوزُ انْ يَكُونَ (٦) من السُّكُونِ ؛ لانَّ

---

(١) في حاشية د :

« الماضغ فاعل مضغة بمعنى الاكل . والماضغ العائب وكل اعراض الناس » .

(٢) س : « اخترعنا » .

في حاشية د العبارة . المحول اليها :

« قوله واقررنا يقال نخع نفسه نخعا قتلها من وجد او غيظ قال الله تعالى فلعلك ناخع نفسك على اثارهم ، وذو الرمة :

الا ايها الناخع الوجد نفسه　　لشيء بحق عن يديه المعاذر

ونخع بالحق والطاعة اقر بهما جميعا ، وقيل نخعنا تضرعنا وسألنا بذل ورفق » .

(٣) ن : « فيه » .

(٤) بعدها في مح : « في القاموس كان يكين خضع » (القاموس : كين) .

(٥) الاية (١٤٦) ، سورة آل عمران .

(٦) في ب ، د ، ر : « تكون » .

مابعد لفظ « الكلمة » ساقط من ر . (التهذيب : كين) .

الألِف هَاهُنَا مُبْدَلة مِن أصلٍ وَلذلكَ ثبتت (١) فِي جَميع (٢) تَصَارِيفِ الكَلِمَة نَحو استَكَنَ (٣) فَهوَ مُستَكِينٌ ومُستَكان" اليهِ (٤) . وأمّا (المَسْكنة) : فَمَفْعَلَة" مِن السّكُونِ . والمِسْكينُ (٥) : السَاكِنُ عن الحرَكة مِن الفَقْرِ . والمَسْكَنَةُ الى اللهِ تَعَالَى : الخُضُوعُ لَهُ والسّكُونُ لقضائه وقَدَرِهِ .

سكن

و (الجَمّ) : الكثِيرُ . ومِنه قوله تعالى : ((وتُحِبّونَ المَالَ حُبّا جمّاً))(٦) . و (مَنّكَ) (٧) : اى نِعمَتكَ(٨). يقَالُ (٩) : مَنَنْتُ علَيه مَنّاً : اذا اسديت اليه نِعمة (١٠) ، ومَننْتُ علَيهِ : اي قَرّعتَه

جمم

منن

(١) مم ، ظ ، ن ، ر : « تثبت » .

(٢) هذه ساقطة من ظ .

(٣) بعدها في ن : « يستكين » .

(٤) لفظ « اليه » ساقط من ظ . بعده في ش : « وقيل هو من الكين وهو لحم باطن الفرج » . (اللسان : سكن) .

(٥) في ش ، مح : « السكين » .

(٦) الاية (٢٠) ، سورة الفجر .

(٧) بضم النون في م . قول الحريري في هذا الموضع من مقاماته المطبوعة في كلكته : « استنزلنا كرمك الجم . ومنك الذى عم » .

(٨) بضم التاء في م .

(٩) قبلها في د : « ومنه » .

(١٠) مابعد كلمة « منّا » من ن . وهو في ش ، مم ، د بلفظ =

بضع بالنعمة (١) . و (البضاعة) : ما يتوصل به الى

وسل الربح . و (التوسل) : استعمال الوسيلة وهو (٢)

ما يتوصل به الى غيره . ومنه قوله تعالى :

شيد ((وابتغوا اليه الوسيلة)) (٣) . (شادوا) :

هدى اى احكموا (٤) . (الهدي) : هو الطريق الذى

يهتدى (٥) به او فيه . ولفلان هدى : اى سمت (٦)

جدر يهتدى به (٧) . و (الجدير) بالشيء : الحقيق

= « اي اسديت اليه نعمة » . وفي ب : « اذا اسديت » . وفي مح ، ي ، ظ ، ر : « اى اسديت » . وفي م : « اسديت » .

(١) بعده في مم ، مح ، ب ، ى ، د ، ش ، ظ ، ن ، ر : « والضراعة الذل والتصاغر وهو من الضرع وهو الصغير » .

(٢) فى مم ، ب ، ى ، ش ، ن : « هي » .

(٣) الاية (٣٩) ، سورة المائدة . في حاشية د :

« العليين هو علم لديوان الخير الذى دون فيه ما عملته الملائكة وصلحاء الثقلين منقول من جمعه علي فعيل من العلو قاله صاحب الكشاف » .

(٤) في حاشية د ايضا :

« شادوا الدين اى قووه ورفعوه من شاد القصر بالشيد اذا طلاه به واشاده وشيده رفعه وركبه يدل على الرفع ومنه اشاد بذكره اذا رفعه بالثناء عليه واشاد صوته وبصوته واشاد بالضالة عرفها » .

(٥) مم : « يهدى » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) السمت بمعنى « الطريق » ايضا . (غريب الحديث ٣ : ٣٨٤) .

(٧) في حاشية د : « الهدى السيرة السوية » .

بِفِعلِهِ والأَوْلى والأخْلَقُ والأحْرَى والأجْدَرُ والأحقُّ : بمَعْنى واحدٍ . و (الأنديَةُ) : جَمْعُ نَدِيٍّ وَهُوَ مَجْلِسُ القَوْمِ الّذي يتَحدَّثونَ فيهِ . ويُقالُ نادٍ (١) ايضاً . وَتَنَادَى القَومُ : تَجالَسُوا في النَادِي(٢)

ندو

وَ (رَكَدتْ) : سَكَنَتْ . وَ (العَصْرُ) : الدَّهر . يُقَال : عَصْر (٣) وعُصُرٌ . وَالجَمْعُ أعصَارٌ .

ركد،عصر

و (خَبَتْ) : طَفِئَتْ . وَمنه قولُهُ تَعالى : ((كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُم سَعِيْراً)) (٤) . وَ (العَلاَّمَةُ) :العَالِمُ عَلى المُبَالَغَةِ . وزيدَتِ الهاءُ للمبَالَغَةِ (٥) . وَ (عَزَا) : نَسَبَ وَمُستَقبَلُهُ يَعْزُوْ (٦) وَيَعْزِي . وَ (نَشأتُهَا) : انشاؤُهَا وَابتِداؤُهَا . وَ (أشارَ) : اي طَلَبَ مني ان اقولَ

خبو

علم

٦:ومستقبله)

،زو،عزي،نشأ

شور

(١) بعدها في ن : « وندوة » . (الصحاح : ندو) .

(٢) في حاشية د : « الادب معرفة الاخبار والاشعار والانشاء يقال فلان اديب اذا كان متفننا مشاركا » .

(٣) بعدها في مم ، د : « وعُصُر » . (الصحاح : عصر) . .

(٤) الاية (٩٧) ، سورة الاسراء .

في حاشية د :

« الابتداع افتعال من البديع هو احداث واظهار الشيء العجيب وزقّ العسل والجمع بدائع . » .

(٥) مابعد لفظ « على المبالغة » ساقط من ي .

(٦) بدلا منها « او » في د .

في (١) ذَلِكَ (٢) . وَاصلُ الكلِمَةِ من شَرْتُ العَسَلَ اشْوْرُ : اذا استَخرَجتَهُ (٣) ، ويقَالُ : اشَرْتُ العَسَلَ ايضاً . وَأشَرْتُ الى فلانٍ : أو مَأتُ اليهِ بالامرِ ، وَهوَ مأخوذٌ منهُ ؛ لانّهُ يَستَخرجُ منهُ مَاعِندَهُ فى ذلك (٤) والمصدَرُ الاشارَةُ وَهيَ (٥) خِلافُ التَصريحِ (٦) . وَ (الغُنْمُ) : الغَنِيمَةُ (٧) وَهيَ (٨) حصُولُ الشيءِ بغير عِوَضٍ (٩) وَلا كبير

غنم

تَعَبٍ (١٠) . وَ (أتلُوا) : اتبَعَ (١١) . وَمَصدَرُهُ

تلو

(١) لفظ « في » ساقط من ن .

(٢) كلمتا « فى ذلك » ساقطتان من ب . يعني العكبرى هنا معنى « أشار » فى قول الحريري : « فأشار من اشارته حكم . . ان أنشىء مقامات أتلو فيها تلو البديع . . . » .

(٣) ش : « استخرجت » .

(٤) كلمتا «فى ذلك» من مم ، مح ، ب ، ى ، ظ ، ش ، د ، ر ، ن .

(٥) ظ : « هو » .

(٦) فى حاشية د :

« الذى هو اشار جلال بن خالد وزير المعتصم بالله العباسي » .

(٧) مابعد لفظ « الغنم » فى ى ، ب ، ر ، ش : « والغنيمة واحد » .

(٨) د ، ش : « هو » .

(٩) فى ن : « من غير عوض » .

(١٠) مم : « كثير تعب » . ظ : « كثرة تعب » .

(١١) مم : « اتّبع » ، وهو بمعنى مايقابله فى « الاصل المتخير » .

تِلْوٌ بكسر التاءِ وتخفيف الواوِ (١) . فامّا التِّلُوُّ بِضَمّ التاءِ والتشديدِ (٢) : فهو الخِذلانُ (٣) .

ظلع — و (الظالعُ) بالظاءِ : الذي يَغمِزُ في مَشيِه . والظالِعُ ايضا : المائلُ . قال النابغةُ :

« أتُوعِدُ عبداً لم يَخُنْكَ امانةً

وتَترُكُ عبداً ظالماً وهوَ ظالِعُ » (٤)

ضلع — و(الضَّليعُ) بالضّادِ (٥) : القَويُّ العَظيمُ الاضلاع (٦).

شأو، قيل — وَ (الشأوُ) : المَدَى والبُعْدُ (٧) . وَ (استَقَلْتُ) :

(١) مابعد لفظ « تِلْو » ساقط من ش .

(٢) في مم ، ب ، ى ، ش ، ظ ، ر ، د : « بالضم والتشديد » . وفي ن : « بالضم وتشديد الواو » .

(٣) في ن : « فالخذلان » .

(٤) روي البيت بصورته في « الاصل المتخيّر » . وروي ايضا في عجزه بلفظ « . . وهو ضالع » بالضاد و« ويَترُكُ عبداً . . » بالياء و « ويَترُكُ . . وهو ضالع » بالياء والضاد . انظر ديوان النابغة ، بنسخة سلام ، وبنسخة ابن السكيت . مختارات الشعر الجاهلي ٢٠٢ . العقد الثمين ٣١ . شعراء النصرانية ١ : ٦٩٤ .

(٥) لفظ « بالضّاد » ساقط مما عدا م .

(٦) هذه ساقطة من م ، مح .

(٧) في حاشية د : « ط : قوله فذاكرته الـخ اشارة الى قولهم من الّف كلاماً او قال شطرا فكأنما اخطأ فقد استقذف ، وقولهم لا يزال المرء في فَسحَةٍ من امره مالم يقل شعرا ولم يؤلف كتابا . شرح » . و : « الشأو اى سَبَقَ » .

طَلَبْتُ الإِقَالَةَ . وأصْلُ الاقَالَةِ مِنْ (١) قال (٢) يَقِيلُ وَهوَ نَومُ نِصْفِ النَّهارِ ؛ لانَّ الغرض مِنْهُ الرَاحَةُ من التَعَبِ . والاقَالَةُ مِنَ الفِعْلِ (٣) ارَاحَةٌ مِنْ (٤) مَشقَّتِهِ . و (المَقَامُ) بفَتح الميْم : مَوْضِعُ الاقَامَةِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعالَى : ((انَّ المُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ امِينٍ)) (٥) : اى في (٦) مَكَانٍ ، وَلذلِك (٧) ابْدَلَ (٨) مِنْهُ قَوْلَهُ تَعالَى : ((في جَنَّاتٍ)) (٩) ، وَالجنَّاتُ امكِنَةٌ . والمُقَامُ بالضَمّ : الاقَامَةُ نَفْسُها . وَحَارَ (يَحَارُ) : مِثْلُ خَافَ يَخَافُ ، والالِفُ (١٠) مُنْقَلِبَةٌ عَنْ يَاءٍ (١١) ؛

قوم

حير

---

(١) ش : « في » .

(٢) مم : « اقال » .

(٣) لفظ « من الفعل » ساقط من ب . وهو في ن : « في الفعل » . وفى مم : « للفعل » .

(٤) بعدها لفظ « له » فى مح ، مم ، ب ، ر .

(٥) الاية (٥١) ، سورة الدخان .

(٦) هذه ساقطة من مم .

(٧) مم : « كذلك » .

(٨) د : « أبْدِلَ » .

(٩) الاية (٥٢) ، السورة السابقة .

(١٠) بعدها فى ن لفظ « فيه » .

(١١) ن : « الياء » .

(ظ٧:ياء) لأنَّه مِنَ الحَيْرَةِ وَالتَّحَيُّرِ وَهُوَ التَّرَدُّدُ في الامر (١) لايَهْتَدَى فيهِ الى الصَّوَابِ (٢) .

فهم وَ (الفَهْمُ) وَالفَهَمُ (٣) : لُغَتَانِ . وَحَقِيقَتُهُ مَصْدَرُ فَهِمْتُ : اي عَلِمْتُ ، ثم جُعِلَ جَوْدَةُ الذِّهْنِ فهماً ؛ لأنَّ بها (٤) يَحْصُلُ الفَهْمُ .

فرط وَ (يَفْرُطُ) : يَسْبِقُ الى غَيْرِ الصَّوَابِ .

وهم وَ (الوَهْمُ) : ذَهَابُ القَلْبِ الى المَعْنَى . ومَعْنَى الكَلامِ (٥) أنَّ مَادُعِيَ اليه مِنَ التَّأليفِ أمَدٌ يَتَحيَّرُ فيه النَّاظِمُ (٦) فَيَمْتَنِعُ عَلَيْهِ النَّظْمُ وقَدْ يَسْبِقُ في النَّظْمِ الى مَالَيْسَ بِصَحِيْحٍ .

سبر،غور و (يَسْبُرُ) : يَعْلَمُ . وَ (الغَوْرُ) : العُمْقُ . وَاصْلُ السَّبْرِ (٧) مِنْ (٨) قولك : سَبَرْتُ الجُرحَ :

---

(١) كلمتا « في الامر » من ي ، ش .

(٢) فى حاشية د : « يحار اي يتحير » .

(٣) بدلا منها فى د : « فيه » .

(٤) فى م : « بهما » .

(٥) يعني العكبري هنا معنى قول الحريرى : « فأشار من اشارته حكم . وطاعته غنم . الى ان أنشىء مقامات اتلو فيها تلو البديع . وان لم يدرك الظالع شاو الضليع . . واستقلت من هذا المقام الذى فيه يحار الفهم ويفرط الوهم » .

(٦) مم ، ب ، ى ، ش ، ر : « الناظر » ، تحريف .

(٧) بفتح الباء فى مم .

(٨) فى ش : « في » .

اذَا ادْخَلْتَ فِيْه مِيْلاً لتَعْلَمَ بِه مقدَارَ عُمْقِهِ . وَيُسَمَّىْ الميلُ (١) مِسْبَاراً (٢) . وَ (حَاطِبُ اللَيْل) : الَّذيْ يجمَعُ الحَطَبَ في اللَّيْلِ وهُوَ مُخَاطِرٌ ؛ لانَّهُ قَدْ يُصَادِفُ (٣) حيَّةً او نحوَها مِمَّا يَقْتُلُهُ ، وَقَدْ يجمَعُ في حَطَبِهِ (٤) مالا يُرِيْدُهُ (٥) . وَ (الرَّجْلُ) الرَّجَّالَةُ . وارَادَ أو جَالِبَ رَجْلٍ وُرُكَّابِ (خَيلٍ) ؛ لانَّ الرَّجالَةَ المُشَاةُ (٦) . ومنه قَولُهُ تعَالَى : ((وَأَجْلِبْ (٧) علَيْهِم بخَيْلِكَ

حطب

رجل

خيل

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ى ، ش . قبلهـا لفظ « ذلك » في ر .

(٢) بعدها في ن : « وسبارا » . (الصحاح : سبر) .

في حاشية د : « يضطرّ يحتاج » .

(٣) مم : « يصادق » ، تحريف .

(٤) مم : « حطبة » ، تصحيف .

(٥) في ر : « يريد » . اصل لفظ « الحريرى » المفسر ، فى هذا الموضع ، مثل « يقال المخلّط فى كلامه » ويروى بصور مختلفة منها لفظه فى « الأصل المتخير » .

انظر : الفاخر : ٩١ . الجمهرة ١ : ٢٢٥ ـ ٢٢٦ . العقد الفريد ٣ : ١٥ . المقاييس ٢ : ٧٩ . ثمار القلوب ٦٣٩ .

(٦) يعني العكبرى هنا معنى قول الحريرى : « . . او جالب رَجْلٍ وخَيْلٍ » .

(٧) فى ر : « اجْلُبْ » وهي ، فى اللسان (جلب) ، جائزة على =

وُرَجْلِكَ)) (١) . ومعنَى الكَلَامِ : (٢) : أنَّ الذى
يَتَكَلَّفُ ذلك كَمَن يَجْلُبُ الخَيْلَ والرَّجْلَ
عثر للحَرْب : اى يَجْمَعُهُم . (٣) وَ (العِثارُ) وَالعَثْرَةُ :
السُقُوطُ الى الارضِ من شيءٍ اصَابَ رِجْلَهُ .
ويُسْتَعَارُ فى المَنْطِقِ وَالفِعْلِ فَيُرَادُ بهِ الخَطأ (٤)
سعف فأمَّا العُثُورُ : فالاطِلاعُ علَى الشيءِ (٥) . و (اسْعَفَ
عفو ِ) كذا : اى جَادَ (٦) بهِ (٧) . وَ (أعفَى) : جَاء (٨)
بالعَفْوِ وَهُوَ الفَضْلُ . وعفَوْتُ عَنْهُ : تَفَضَّلْتُ

= قراءة وبمعنى مايقابلها فى « الاصل المتخير » .

(١) الاية (٦٤) ، سورة الاسراء .

(٢) يعني العكبرى هنا معنى قول الحريرى بعد قوله الاسبق فى الحاشية : « ويضطر صاحبه الى ان يكون كـ . جالب رَجْلٍ وَخَيْلٍ » .

(٣) فى حاشية د :

« وقلما سلم مكثار » ، و : « أقيل اى صفح عن عيبه وزلته يقال أقال العثرة اى صفح عن زلته وتجاوز » .

(٤) مم : « الخطر » .

(٥) فى ظ : « فهو الاطلاع على شيء » . وفى حاشية د :

« العثار بالكسر هفوة والجمع هفوات بفتحتين » .

(٦) في ب ، ظ ، ر : « اجاد » . وفي ن : « جاء » وهو تحريف .

(٧) في حاشية د : « لم يَسْعِفْ اى لم يساعد » .

(٨) ر : « جاد » ، تحريف .

لبب عليه بترك المؤاخذة . و (لبيت) : قلت (١) له (٢) : لبيك . وأصله من الالباب بالمكان (و٨:ولبيت) وهو الاقامة . يقال : ألب بالمكان ولب به . والمعنى في قولك (٣) : لبيك : اي اقامة على طاعتك بعد اقامة ؛ ولا يراد به حقيقة التثنية بل يراد الدوام . وأصل لبى لبب فقلبت الباء الاخيرة ياء لكثرة الباءات .

جهد و (الجهد) بالضم :الطاقة ، وبالفتح : المشقة ، فمن الضم قوله تعالى : ((والذين (٤) لايجدون الا جهدهم)) (٥) . وتقول (٦) : قمت على جهد : اي مشقة . ومنهم من يقول : انهما (٧) لغتان

طوع،عني بمعنى (٨) . و (المستطيع) : المطيق . (أعانيه) : من العناء وهو التعب (٩) . و (القريحة) : اول

(١) بفتح التاء في د .

(٢) لفظ « له » ساقط من ب ، ن .

(٣) لفظ « قولك » ساقط من ر .

(٤) لفظ « والذين » ساقط من ن .

(٥) الاية (٧٩) ، سورة التوبة .

(٦) في ن : « يقال » .

(٧) مم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ن ، د ، ر : « هما » .

(٨) ذكر مثل هذا القول ابن دريد في الجمهرة (جهد) .

(٩) في حاشية د : =

مَا (١) يُسْتَنْبَطُ مِنَ البِئْرِ . وَمِنْهُ قَوْلُهم : لِفُلانٍ قَرِيْحَةٌ جَيِّدَةٌ ، يُرادُ استِنْبَاطُ العِلْمِ بِجَوْدَةِ الطَّبْعِ . وَاقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ شيْئاً : اذَا سَأَلتَهُ ايَّاهُ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّـةٍ (٢) . واقْتِراحُ الكَلامِ : ارْتِجالُهُ (٣). وَ (الرَّوِيَّةُ) : الفِكرُ (٤) . وَجَاءَتْ فِي كلامِهِمْ غَيرَ مَهْمُوْزَةٍ . وأصْلُهَا الهَمْزُ ؛ لانَّها مِنْ رَوَّأتُ فِي الامْرِ : اذَا اجَدْتَ (٥) الفِكرةَ فِيْهِ . و (النَّاضِبَةُ) : النَّاقِصَةُ (٦) . يقالُ : نَضَبَ الماءُ يَنْضُبُ : اذَا زالَ عَنْ مَوْضِعِهِ . و (هَمٌّ نَاصِبٌ) : ايْ مُتْعِبٌ . وَهُوَ بِمعنى مُنْصِبٍ ؛ لانَهُ يقالُ : نَصِبَ يَنْصَبُ نصَباً : اذَا تَعِبَ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عزَّ وجَلَّ : ((لايَمَسُّنَا فِيهَا

روأ

نضب

نصب

= « وانشات على ما اعانيه اى ابتدأت على ما اقاسيه » .

(١) ن : « ماء » . (القاموس : قرح) .

(٢) ب : « رؤية » .

(٣) فى حاشية د :

« جامدة اى ساكنة يقال جمد الماء بالبرد اذا تجمد » و : « وفطنة اى فهم وعلم » و : « خامدة منطفية » .

(٤) في مح ، مم ، ب ، ى ، ظ ، ش ، ر ، ن : « الفكرة » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخيّر) .

(٥) مم : « اخذت » .

(٦) بعدها في ن : « الذاهبة » . (التهذيب : نضب) .

نَصَبٌ)) (١) وأنْصَبْتُهُ:(٢) اتْعَبْتُهُ قالَ النابِغَةُ:

« كِلِيني لهمٍ يا أميمَةَ ناصِبٍ
وَليلٍ أقاسيهِ بطيءِ الكواكِبِ » (٣)

(ظ٩:أي منصب) أيْ مُنْصِبٍ . وَقالَ قَوم : هوَ عَلى النسَبِ : أي ذُو نَصَبٍ كَقَوْلِهِم : امْرَأةٌ طالِق : أي ذاتُ طَلاقٍ(٤) . وَ(المَقامَةُ) : المَجلِسُ . وَالجَمعُ مقامَات (٥) . وَهيَ ايضاً بِمَعنَى الاقامَةِ . وَالمقامَةُ ايْضا : الجَماعَةُ . وَالذي يريدُهُ (٦) المَجْلِسُ ، فالمَقامَةُ عندَهُ : الامرُ الذي

قوم

---

(١) الاية (٣٥) ، سورة فاطر .

(٢) م ، ب ، ي ، ش ، ر : « انصبه اتعبه » .

(٣) روي البيت في :

ديوان الشاعر ، بنسخة ابن السكيت ٥٤ . مختارات الشعر الجاهلي ٢٠٢ . كتاب سيبويه ١ : ٣١٥ ـ ٣١٦ . مجاز القرآن ٢ : ١٨٤ .

(٤) ذكر نظير هذا القول الاخير ، في مثل هذا الموضع ، سيبويه في الكتاب ٢ : ٩٠ .

(٥) جملة « والجمع مقامات » ساقطة من ن .

(٦) يعني العكبرى هنا مايريده الحريرى بلفظ « المقامة » في قوله : « . . أنشأت . . خمسين مقامة تحتوي على جد القول وَهزله . ورقيق اللفظ وجزله . . الى ما وشحتها به من الايات . ومحاسن الكنايات » .

وَقَعَ مِنْهُ (١) في مَجْلِسٍ او مَاجَرَى مَجْرَاهُ (٢).

جزل — وأصْلُ (الجَزْلِ) : الحَطَبُ الغِلاظُ . ويُقَالُ في اللَّفْظِ الغَرِيبِ : جَزْلٌ ؛ لانَّه يُعْطِي معنى عَظِيمًا ، وَهُوَ من قَولِهم : اجْزَلَ لَهُ فِي (٣) العَطاءِ : اي اعْظَمَ . وَعَطاءٌ جَزْلٌ : اي كثِيرٌ ، فَاللَّفْظُ الجَزْلُ : القَلِيلُ الكثيرُ الفَائِدَةِ (٤) و

غرر — (الغُرَرُ) : جَمعُ غُرَّةٍ . وغُرَّةُ كلِ شيءٍ : أحسَنُهُ والمَشْهُور (٥) مِنْهُ . وأصْلُهُ مِن غُرَّةِ الفَرَسِ : وهُوَ البَيَاضُ الذي في وجْهِهَا (٦) . و

ندر — (النَّوادِرُ) : جَمْعُ نَادِرَةٍ .

---

(١) لفظ « منه » ساقط من مم .

(٢) في حاشية د :

« قوله يحتوى يشتمل . الجد بالكسر خلاف الهزل بمعنى السعي يقال ‹ ان › فلانا اجاد او يجد ، ويقال جد في الامر يجد جدا ، وفي هذا خطر جدّ اى عظيم ، وجد الشيء اى صار جداً . الرقيق الضعيف . الجزل القوى .

الهزل ضد الجد وبابه ضرب يقال وأقر فلانا هزلا اي مزاحا ولعبا » .

(٣) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش ، ر . (التهذيب : جزل) .

(٤) في ب : « الكبير الفائدة » . وفي الصحاح (جزل) : « خلاف الركيك » . في حاشية د : « الجزل القوى » .

(٥) ن : « المشهود » ، تصحيف .

(٦) في ش ، د : « وجهه » . (اللسان : غرر) . مابعد لفظ « أحسنه » ساقط من ر . في حاشية د : « الدرو جمع الدّرة وملح =

وهُوَ من نَدَرَ الشيء : اذا كانَ غريباً في جنسه (١) .

وشح (وَشَّحَتْ) الشيء : جَعَلَتْ لَه كالوِشَاحِ وَهُوَ شيء تَجعلهُ المَرأة عَلَى وَسَطِهَا (٢) فيه خَرَزٌ (٣) وَزِينَةٌ (٤) . والمَعنَى (٥) : زَيَّنَتْهُ (٦) . وَ (الكِنايَة)

كني عَن الشيءِ : الايماءُ اليهِ (٧) من غَير تصريح .

رصع وَ (رَصَّعْتُ) الشيءَ في الشيءِ : اثبتّه فيه .

حجي و (الاحَاجِيُّ) : جمع أحْجِيَّةٍ وَهي المَسْألةُ المُشكِلَةُ يُمتَحَنُ بِهَا . واصلها (٨) مِنَ الحِجَى وَهوَ العَقْلُ . وسُمّيَت بذلكَ ؛ لانَّ بهَا يُختَبَر العَقل . وَحَاجَيتُهُ : طَلَبْتُ منه المُحَاجَاةَ او حلَّ الاحجِيَّةِ (٩) .

= الادب اي احاديث مستحسنة » .

(١) م ، مم : « حسنه » ، تصحيف .

(٢) في ر : « تجعله المرأة في عنقها وترسله الى وسطها » .

(٣) مم : « حرز » ، تصحيف .

(٤) في ش : « وهو قلادة فيها خرز مفصل تجعلها المرأة على عاتقها وترسلها على كشحها تزدان بها » .

(٥) يعني العكبري هنا معنى « وشحت » في قول الحريري السابق في الحاشية .

(٦) في حاشية د : « الايات جمع آية وهي علامة » .

(٧) مم : « عليه » .

(٨) في م : « اصله » .

(٩) في حاشية د : « وتجمع على احاج واحاجيّ قال السيرافي في كل =

بكر	و (المُبَتَكَرَةُ) : المُخْتَرَعَةُ مِن قَوِلِهِمْ : هَذِهِ بَاكُورَةُ الثَمَرةِ (١) : اي اوّلُ مَاجَاءَ (٢) منهَا .

خطب	و(الخُطْبَةُ) : مَعْرُوفَــةٌ (٣) . وهْيَ مَأخوذَةٌ

١٠ :من الخطب) مِنَ الخَطْبِ وَهْوَ الامــر العَظِيمُ . وكَانُوا

حبر	لايَخْطُبُونَ إلا في أمر عَظِيمٍ . و (المُحَبَّرةُ) : المُحَسَّنَةُ . وهْوَ مِن الحِبْرِ وَهوَ حسْنُ الجِلْدِ

ضحك	وَالسَحْنَــةِ . وَ (الاضَاحِيكُ) : جمع أضحُوكَةٍ وَهْوَ (٤) مَايُضْحَكُ مِنْهُ . وَمِثْلُهُ الاغْلُوطَةُ :

لهو	لِمَا يُغَلَّطُ . وَ (المُلْهِيَةُ) : الشَاغِلَةُ مِنْ قَوْلِكَ : الْهَيْتُهُ عَن كذَا : اذَا شَغَلْتَهُ (٥) عنه (٦) .

حرث،همم	وَ (الحَارِثُ): الكَاسِبُ.و(الهمّامُ) : الكَثِيرُ الهَمِّ (٧)؛

= ما كان مشدداً كاثفية وامنية يجمع هكذا » .

(١) في د ، ن : « التمر » .

(٢) في ن : « بدا » . وفي حاشية د على رواية عن « نسخ » : « مابدا » .

(٣) مم : « معرّفة » .

(٤) في ظ : « هي » .

(٥) بضم التاء في د . وفي مم ، ن ، ر ، بلفظ « اشغلته » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) في حاشية د : « امليت جميعه اي رقمت ورقشت جميعه » .

(٧) في مم : « كثير الهم » . معنى « الهم »، في مثل هذا الموضع ، من « هم بالامر . . اذا عزم عليه » . انظر النهاية (همم) .

وَلَعَلَّهُ اختارَ هَذا الاسْمَ (١) لِمَا حَكَى (٢) عنْهُ من الاسفَارِ ؛ لانه (٣) يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ احتِرَاثه (٤) وَهَمِّهِ. وَ(الاحْمَاضُ) : الفَكَاهَةُ (٥) والمُزَاحُ (٦) وَهو من الحَمْضِ . وَالعَرَبُ تَقُولُ : « الخَلَّةُ (٧) خُبْزُ الابِلِ وَالحَمضُ فَاكِهَتُهَا » . والخَلَّــــةُ (٨) : مَاحَلا (٩) مِن النبت (١٠) . وَالحَمضُ : مَامَلُحَ مِنْهُ ، وَالابِلُ تميلُ الى ذَلِكَ اذَا شبِعَت (١١) من الخَلَّةِ (١٢) ؛ وكأنَّ الحَمْضَ يَهْضِمُ (١٣) كذلكَ الاحْمَاضُ الانتِقَالُ منَ الجِـــدِّ الى (١٤) الهَزْل

حمض

(١) يعني اختيار الحريري اسم « الحارث بن هَمَّامٍ » لرواية مقاماته .

(٢) ش : « حَكِي » .

(٣) في ظ : « ولانه » .

(٤) د : « كثرة اسفاره واحترائه » .

(٥) في ظ : « المفاكهة » .

(٦) بكسر الميم في د .

(٧) ن ، ر : « الحلَّةُ » ، تصحيف .

(٨) ن ، ر ايضا : « الحلة » .

(٩) في ن ، د : « خلا » ، تصحيف .

(١٠) ر : « البيت » ، تصحيف .

(١١) ر ، مم « اشبعت » .

(١٢) ر : « الحلة » .

(١٣) بضم الضاد في م .

(١٤) بدلا منها واو في ش .

سود تَخفِيفًا عن (١) الخَاطِرِ (٢). وَ (السَّوَادُ) : الشَّخصُ.
فذذ و الجمعُ أَسوِدَةٌ . وَ (الفَذُّ) : الفَردُ . يُقَالُ :
أَفَذَّتِ الشاةُ : اذَا وَلَدَتْ وَاحداً . ولا يقَالُ ذلكَ
اسس في النَّاقَةِ . وَ (أَسَّسْتُ) الشيءَ : اذَا جَعَلْتَ (٣)
تأم لَه (٤) اسَاسا : اي اصْلاً . (التَوْءَمُ) : المَولُودُ مَعَ
آخرَ . والتَوْءَمَان : الوَلَدَان في بَطْنٍ وَاحدٍ (٥) .
وَالجَمعُ (٦) تُؤَام (٧) . وَهو قَليلٌ في الجُمُوع (٨) .
عذر و (أَبُو عُذْرِهِ) : كِنَايَةٌ عَن المُبْتَدِيءِ بِهِ .
وأَصْلُهُ مِن العُذْرَةِ وَهي البَكَارَة . يُقَالُ :
عُذْرَةٌ وَعُذْرٌ . اذَا أُضِيفَ جَازَ اسقاطُ التَاءِ
مِثْلُ ((اقامِ الصلاةِ)) (٩) . وَيقولُ الرجُلُ : انا
(١١:اي مفتض) ابُو عُذْرِهَا : أي مُفْتَضُّ (١٠) بَكَارَتِها .

(١) في م ، مم ، مح ، ظ ، ن ، د : « على » .
(٢) مابعد لفظ « من الخلة » ساقط من ن .
(٣) بضم التاء في ر .
(٤) في ش : « جَعَلْتَهُ » .
(٥) فى مم ، د : « واحدة » ، وهو جائز ايضا .
(٦) ن : « جمعه » .
(٧) في مح : « توائم » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيَّر » .
(٨) في حاشية د : « الكَرَجيّة منسوبة الى الكرج وهو موضع بالشام » .
(٩) الاية : (٧٣) ، سورة الانبياء .
(١٠) فيما عدا ن بلفظ « مقتضّ » ، وهو بمعنى ما يقابله في =

قضب وَ (اقتَضَبْتُ) الشَيءَ وَقَضَبْتُهُ : قَطَعْتُهُ (١) .
وَمِنْهُ القَضِيْبُ من الحَطَبِ : أي المَقْضُوْبُ (٢) .
غيي وَ (غَايَةُ) الشيء آخِرُهُ . وَغَايَةُ الحَلْبَة : آخر مَا
صدي يصل اليْهِ السَابِقُ من الخيل . وَ (المتَصَدّي)
قدم للشَيءِ : المُسْتَهْدِفُ المُتَعَرّضُ . وَ (قُدَامَةُ) :
صَاحِبُ « الالفَاظِ » (٣) . وَكانَ اديباً كاتباً . وَلَهُ « نَقْدُ
الشِعْرِ » (٤) و « الخَرَاجُ » (٥) وغَيْرُ ذلك (٦) .
فضل و (الفَضَالَةُ) : مَايَفْضُلُ مِنَ الشَيءِ مِمّا لا يكادُ
ورد يرَاد . و (تَوَرّدْتُ) (٧) : اذَا وردْتُ بكُلْفَةٍ .

= « الاصل المتخيَّر » . وفي مم : « مقتضى » ، تحريف .

(١) لفظ « قطعته » ساقط من ن .

(٢) في حاشية ي :

« ومنه المقتضب اسم بحر من بحور الشعر لانـه اقتطع من غيره ، انظر كتب العروض كالكافي الكبير » .

(٣) طُبِعَ هذا الكتاب باسم « جواهر الالفاظ » .

(٤) وهو مطبوع . لفظ « نقد » ساقط من مم .

(٥) « رَتّبَ » قدامة هذا الكتاب « مراتب وأتى فيه بكل مايحتاج الكاتب اليه » وقد « طُبِعَ من ضمن المكتبة الجغرافية في الجزء السادس ـ ليدن ١٨٩٢ » . انظر معجم الادباء ١٧ : ١٤ . معجم المطبوعات ١٤٩٥ .

(٦) اسمه « قدامه بن جعفر » وقد توفي سنة (٣٣٧ هـ) . انظر عنه ، في الفهرست ١٩٤ . المنتظم ٦ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ . معجم الادباء ١٧ : ١٢ ـ ١٥ .

(٧) بفتح التاء في ب ، ي .

بحث، حتف وَ (البَاحِثُ) : الكَاشِفُ . وَ (الحَتْفُ) : الهَلاكُ .

ظلف وَ (ظِلْفُ) الشَاةِ : حَافِرُهَا (١) . وَأرادَ المَثَلَ السَائِرَ (٢) . وَأصلُهُ انَّ رَجُلاً وَجَدَ كَبْشاً في صَحرَاءَ فارَادَ ذبحَهُ فلَم يجِدْ مُدْيَةً ، فبَيْنَمَا الكَبْشُ يَبحثُ بظِلْفِهِ اذ ظَهَرَتْ مُدْيَة ، فذَبَحهُ بِهَا .

جدع، مرن وَ (الجَادِعُ) : القَاطِعُ . وَ (مَارِنُ الانفِ) : مَالانَ مِنْهُ .

غمض و (أغْمَضَ) عَنهُ : تجَاوَزَ . وَأصلُهُ من الغَمْضِ وَهُوَ النَوْمُ او من الغَامِضِ وَهُوَ الخَفِيُّ .

غبو، نضح وَ(المُتَغَابِي) : مُظْهِرُ الغَبَاوَةِ وَهُوَ الجَهْلُ . وَ(نَضَحَ عني) : اي جَادَلَ عَنّي (٣) ، وأصلُهُ مِن قَولِهِم (٤) : نَضَحَ عَنْهُ بالنَّبْلِ : اي دَفَعَ . ونَضحتُ الشيءَ بالماءِ : ازلت عنه دَرَنَهُ .

حبو وَ (المُحَابِي) : من الحِبَاءِ وَهُوَ العَطَاءُ ، فكأنَه الذي يُعطِيهِ (٥) مَوَدَّتَهُ .

---

(١) في مم : « اظافرها » (؟) .

(٢) يعني قول الحريري : « كالباحث عن حتفه بظلفه » . للمثل روايات كثيرة . واقربها الى قول الحريري السابق بلفظ « كالباحثة عن حتفها بظلفها » . وهو « يضرب في حاجة تؤدي صاحبها الى التلف ، وفي حين يورّط فيه الرجل نفسه » . انظر الجمهرة ١ : ١٩٩ . العقد الفريد ٣ : ٥٤ ، ٦٥ . التمثيل والمحاضرة : ٣٤٨ . مجمع الامثال ٢ : ١٥٧ . المستقصى ٢ : ٢٠٦ ـ ٢٠٧ . شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ٢٣ .

(٣) بعده في ن : « ودفع » . (الجمهرة : نضح) .

(٤) لفظ « من قولهم » ساقط من ش .

(٥) اي يعطي الحريري . في مم « تعطيه » ، تصحيف . وفي ن : « يعطي » .

غمر — و (الغُمْرُ) بالضم (١) : الجَاهِل (٢) . وَ (الغِمْرُ)
وضع — بالكسْر (٣) : الحِقْدُ (٤) . (يَضَعُ مني) : يَعِيبُني (٥)
بمَا يُوجِبُ اتِّضَاعِي بَيْن النَّاس : أي هَوَاني ، كأنَّهُ وضَعَهُ
ندد — على الارض . وَ (يَنَدَّدُ) : اي يُشَيِّعُ (٦) في النَّاس ،
من قَوْلِك : نَدَّ البَعِيرُ : اذَا ذَهَبَ (٧) عَلَى
نقد — وَجْهِه (٨) . وَ (نَقَدَ الشَيءَ) : انْتَقَدَهُ (٩) .
(و١٢:انتقده)معن — وَ (أمْعَنَ النَظَرَ) (١٠) : بالَغ فيه (١١)

(١) لفظ « بالضم » ساقط من ب ، ي .

(٢) بعدها في ن : « الذي لم يجرب الامور » . (النهاية : غمر) .

(٣) لفظ « بالكسر » ساقط من ن .

(٤) ش : « الحاقد » .

(٥) مم : « يغيبني » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيَّر » .
ر : « يَعِيننِي » ، تصحيف .

(٦) بتضعيف الياء المكسورة في م ، ب ، ي .

(٧) في د : « اذا نفر وذهب » .

(٨) في حاشية مم :
« ندّ البعير يند ندا او ندادا او ندوداً نفر وذهب على وجهه شارداً
ومنه قرأ بعضهم يوم التنّاد . « صحاح » .

(٩) في م : « افتقده » . بعده في مم : « ونقد الشيء افتقده » . معنى
« نقدها . . وانتقدها » في التاج (نقد) : « اذا ميز جيّدها من رديئها » .

(١٠) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(١١) مابعد لفظ « امعن » في ن : « بالغ في النظر » .

سلك وأشبَعَهُ . وَ (سلَكَها) : ايْ جَعَلَهَا في السِلْكِ وَهو

سلك الخَيطُ وَالطريقَةُ . ويقَالُ : أسلكهُ أيضاً . وَ(المَسْلَكُ):

عجم مَوضَعُ السلُوكِ (١) . و (العَجْمَاوَاتُ) : جَمْعُ

عجماءَ ، وقد جَعَلَه اسما ؛ لانَّهُ جَمَعَهُ جمع تصحيح (٢)

واَوْ كانَ صِفَةً لم يَجمَعْ جَمْعُ التَصْحِيْحِ (٣) ،

وَمثلُهُ « الخَضرَاوَاتُ » في الحديْثِ (٤) . وَالعَجْماءُ :

البَهِيْمَةُ . وَأصلُهَا (٥) مِنَ العُجْمَةِ وَهيَ (٦)

الابْهَامُ وَالخفاءُ ؛ لانّها لا تُفْصِحُ (٧) عَنْ نَفسِهَا .

جمد وَمنْهُ الاعَجَمِيُّ . وَ (الجمَادَاتُ) : جَمْعُ جَمَادٍ .

وَهوَ مِمّا أنث في الجَمْعِ (٨) وواحِدُهُ مُذكَّرٌ

---

(١) لفظ « موضع » ساقط من ب .

(٢) لفظ « جمع تصحيح » من ي ، ش ، د .

(٣) يعنى العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « العجماوات » في قوله : « نظم هذه المقامات . . وسلكها مسلك الموضوعات . عن العجماوات والجمادات » .

(٤) الحديث مروي بلفظ « ليس في الخضراوات صدقة » . انظر صحيح الترمذي بشرح ابن العربي ٣ : ١٣٣ . الغريبين : ٢٠٣ .

(٥) ن : « اصله » .

(٦) ر : « هو » .

(٧) في مم : « تفضح » ، تصحيف . وفي ش : « تتضح » .

(٨) في ب ، ش : « وهو ما انث في الجمع » .

مِثْلُ (١) حمَّام وحَمَّامَاتٍ . والجَمادُ : مَالم يكُن حَيَوانآ (٢) . ويَعْنِي بهذا الكَلامِ (٣) : ان الناسُ وَضَعُوا (٤) كَلاما ينسُبُونَهُ الى الحَيَوانِ غيرِ النَاطِق، وَالى (٥) الجَمادِ للتَنْبِيه وَالتَمَثُّلِ ، (٦) فَمِنْ ذُلكَ ماقالَتِ العَرَبُ على (٧) لسَانِ الضَأنِ : « أوَلِّدُ (٨) رُخَالا (٩) وأجَزُّ (١٠) جُفَالا (١١) وأحْلَبُ (١٢)

---

(١) في ن : « مثله » . وفي ي ، ب ، ش ، مح ، مم ، د ، ر : « ومثله » .

(٢) بتسكين الياء في ي .

(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري السابق في الحاشية .

(٤) ظ : « وضعوه » . ب ، د ، ي ، ر : « قد وضعوا » .

(٥) في م ، مم ، مح ، ى ، ب ، ش ، ظ ، د ، ر : « عن » .

(٦) مم ، د ، مح ، ر : « للتنبيه والتمثل » . ظ : « للتنبيه والتمثيل » . ش : « للتشبيه والتمثيل » .

(٧) م ، مح ، ي ، ب ، ش ، ظ ، ن ، ر : « عن » .

(٨) في مح : « أولَدُ » . (البارع : جفل) .

(٩) في ر : « رِخالا » ، وهو جائز ايضا . كتب تحتها في ب : « جمع رخل بكسر الخاء الانثى من اولاد الضأن » . (الصحاح : رخل) .

(١٠) ن : « احن » .

(١١) في ن : « حفالا » ، تصحيف . كتب تحتها فى ب : « بالضم الصوف الكثير » . (الصحاح : جفل) . وقد فسر « قولها : جفالا » فى مثل الموضع السابق في الصحاح بمعنى « اجَزُّ بمرة واحدة » .

(١٢) مم : « اجلب » ، تصحيف . ش : « احل » . فى حاشية =

كَثْبَاً (١) ثِقالا (٢) وَلَمْ تَرَ مِثْلي مَالا (٣) » . وَ
« قَالَتِ السَّمَكَةُ للضَّبّ : رِدِ المَاءَ . فَقَالَ :
أَصْبَحَ قَلْبِي صَرِداً (٤) لايَشْتَهِي أنْ يَرِدَا . الا
عَرَاداً (٥) عَرِدَا . (٦) وَ (٧) صِلِّيَاناً (٨) .

= ي : خ : « وأكدَى » .

(١) في م ، ب : « كَثْبَاً » . كتب ، تحتها ، في ب : « ملء القدح من اللبن » . (الصحاح : كثب) .

(٢) مابعد لفظ « جفالا » ساقط من د .

(٣) لهذا النص المقتبس ـ فضلا عن صورته في متن « الاصل المتخيَّر » روايات أخر اختلفت عنه في شكل بعض الفاظه كما تقدم في الحاشية ، وفي ترتيب اجزائه او سقوط بعضها . انظر ذلك في اصلاح المنطق : ٣٨١ . الجمهرة ٢ : ٢١٣ . البارع : ١٣٠ . التهذيب ١١ : ٨٩ .

(٤) كتب فوقها لفظ « بارداً » في ب ، ى . وقد فسرت « صردا » في التهذيب (صرد) ، وهو في مثل هذا الموضع فيه ، على انها مأخوذة من « صرد » بمعنى « انتهى القلب من شيء » .

(٥) كتب فوقها لفظ « نبت » في ى . و « العراد » ، في مثل هذا الموضع ، « نبت . . واحدته عَرَادة . . وهي صلبة العود منتشرة الاغصان ولا رائحة لها . » . (التهذيب : عرد) .

(٦) كتب فوقها لفظ « طويل » فى ب . فسرت كلمة « عردا » ، وهي في مثل هذا الموضع ، بمعنى « ملتف » كما في اصلاح المنطق : ٣٩٤ ، وبمعنى « صلب منتصب » ، كما فى التهذيب (عرد) .

(٧) فى د : « او » .

(٨) كتب فوقها لفظ « نبت » في ب . و « الصِّلِّيَانُ . . نبت له =

بَرِدًا (١) . وَ (٢) عَنْكَثًا (٣) مُلْتَبِدًا (٤) . » و «
قِيلَ للهِلال (٥) : ما أنتَ ابنَ (٦) لَيْلَةٍ . فقالَ :
رَضَاعُ (٧) سُخَيْلَةٍ (٨) » وَ « قالت النَّخْلَةُ

= صَنَمَةٌ عظيمة كأنها رأس القصبة اذا خرجت اذنابها تجذبها الابل » .
(اللسان : صلي) .

(١) فسرت كلمة « بردا » ، في الصحاح (برد) ، وهي في مثل هذا الموضع فيه ، بمعنى ذي بُرُودَةٍ .

(٢) ظ : « او » .

(٣) في حياة الحيوان بلفظ « عنكشا » ، وهو تصحيف . وقد فسرت كلمة « عنكثا » في التهذيب ٣ : ٣٠٨ ، وهي في مثل هذا الموضع فيه ، بانها « شجرة يشتهيها الضب فيسحبها بذنبه ، حتى تتحاتّ فيأكل ماتحاتّ منها . » .

(٤) فسرت كلمة « ملتبدا » في الصحاح (لبد) ، وهي في مثل هذا الموضع فيه ، على انها مأخوذة من معنى « التبدت الشجرة : كثرت اوراقها » . لهذا النص المقتبس حكاية وضعت على لساني « السمكة » و « الضب » كما في متن « الاصل المتخيّر » ، وعلى لساني « الضب » و « الحوت » او « الضب » و « الضفدع » كما في غيره . انظر : اصلاح المنطق : ٣٩٤ . الحيوان : ٦ : ١٢٥ . الجمهرة ٢ : ٢٥٠ .

(٥) في ظ : « لهلال » .

(٦) بضم الاخر في د .

(٧) بكسر الراء في ر ، وهو جائز ايضا .

(٨) د : « سُخَيْلَةٍ » .

للنخلة (١) : ابْعِدِي ظِلَّكِ عَنْ ظِلِّي (٢) حَتّى (٣) احْمِلَ حمْلَكِ وحمْلِي (٤) . » . (نَبَا) يَنْبُو :

نبو

اذَا ارتفعَ عَنْ قَبُولِ الشَيْءِ . (التَمْوِيهُ) :

موه

تَحسِينُ الشَيْءِ القَبيح . وأصْلُهُ من الماءِ ؛ لانه يُحسِّن كُلّ شيءٍ . وَالمُمَوَّه من الثِيَابِ (٥) : المُحَسَّن بالذَهَبِ . وَ (نحَا) وانتحى : قَصَدَ والمنحى :

نحو

المَقْصَدُ . وَ (الاكاذِيبُ) : جَمعُ اكذُوبَةٍ وَهُوَ

(ظ١٣: المقصد) كذب

الخَبَرُ المُتَكَذَّبُ . وَ (انتَدَب) للامْرِ : نَصَبَ

ندب

نَفْسَهُ لَهُ (٦) . وَهُوَ افْتَعَلَ منَ النَدْب وَهُوَ الحَثُ عَلَى الشَيْءِ فالمُنْتَدِبُ يَحثُ نَفْسَهُ عَلَى

تحقيق ما انْتَدَبَ له (٧) . و (أعْتَمِدُهُ) : أجعلُهُ

عمد

عِمَاداً استَنِدُ اليْهِ . وَ (يَصِمُ) : يَعيبُ .

وصم

وَالوَصْمَةُ : العَيبُ . وَ (المَوْئلُ) : المَرْجِعُ

وأل

مِنْ قَوْلِكَ : وَألَ الى كَذا يئِلُ : رَجَعَ اليه .

---

(١) في م : « للنَخْلَةِ » .

(٢) مم : « طلتك عن طلتى » .

(٣) هذه ساقطة من ن .

(٤) بفتح الحاء من لفظي « حمْلك » و « حمْلِي » فى ش ، ر ، د . وبكسرها فى ب ، ي وبالفتح والكسر مكتوبا فوق ذلك لفظ « معا » فى م .

(٥) بعدها في ش : « وغيرها » .

(٦) لفظ « له » ساقط من مح . في حاشية م : « بلغ مرة ثانيــة مقابلة » .

(٧) م ، ر : « اليه » .

مَعَانِي المَقَامَةِ الأُولَى (١)

قوم — قَدْ ذَكَرْنَا مَعْنَى (المَقَامَةِ) في الخُطْبَةِ (٢) .

قعد — (اقْتَعَدْتُ) البَعِيرَ : جَعَلْتُهُ قُعْدَةً (٣) :

غرب — أَيْ مَوْضِعَ قُعُودِي (٤) . وَ (الغَارِبُ) :

أَعْلَى السَّنَامِ . وأَعْلَى الظَّهْرِ وَهُوَ المُرَادُ

غرب،نأي — هُنَا (٥) . (الاغْتِرَابُ) : افْتِعَالٌ مِنَ الغُرْبَةِ .

وَ (أَنْأَتْنِي) : أَبْعَدَتْنِي . وَهُوَ مِنَ النَّأْيِ

ترب — وَهُوَ البُعْدُ . و (المَتْرَبَةُ) : الفَقْرُ (٦) ؛ لأَنَّهَا

ترب — تُلْصِقُ صَاحِبَهَا (٧) بالتُّرَابِ . و (الاتْرَابُ) :

---

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . في حاشية ن : « تعرف بالصنعانية » .

(٢) انظر الصفحة : ١٥٤ .

(٣) بفتح العين في ر .

(٤) في حاشية د : « اقتعدت اي اخذت القعود بفتح القاف وهو المركوب » .

(٥) يعني قول الحريري :

« لما اقتعدت غارب الاغتراب . وانأتني المتربة عن الاتراب . طوحت بي طوائح الزمن . الى صنعاء اليمن . فدخلتها خاوِيَ الوفاض . بادِيَ الانفاض .

(٦) ش : « القفر » ، تصحيف .

(٧) في مم : « صاحبه » .

جَمعُ تِرْبٍ (١) وَهُوَ مَنْ وُلِدَ مَعَ الانسانِ

طوح — وتَربَّى مَعَه (٢) . و (طَوَّحتُ) : ابعَدتُ . وَهُوَ

طوح — مِنْ طَاحَ الشَّيءُ يَطُوحُ (٣) : اذَا بَعُدَ . و (الطَّوَائح) :

المَصَائِب . وَكان القِيَاسُ المَطاوِحَ (٤) ؛ لانَّ الواحِدَةَ

مُطَوِّحة وَلكِنَّهُ عُدِلَ بِه (٥) عَن سَنَنِه كما

خوي — قَالُوا في المَلاقِح (٦) : لوَاقِحُ . و (الخَاوِيَ) (٧) :

الخَالِي . و (الوِفَاضُ) : جَمْعُ وَفْضَةٍ وَهِيَ

الكِنَانَةُ التي تجمعُ النَبْلَ . واستعارَه (٨) لِعَدَم

---

(١) بضم التاء في ر .

(٢) في حاشية ى :

« قالت لترب معها منكرة توقفي هذا الذي نراه من ؟

قالت فتى يشكو الغرام عاشق قالت بمن ، قالت بمن، قالت بمن؟

كاتبه يوسف المغربي عفى عنه » .

(٣) بعدها في ش : « ويطيح » . (المحكم : طوح) .

(٤) كتب لفظ « معا » فوق الواو المشكولة بالضم والفتح في نسخة ي .

(٥) لفظ « به » ساقط من ر .

(٦) كلمتا « في الملاقح » ساقطتان من مم .

(٧) بتسكين الياء في ي . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري السابق في الحاشية .

(٨) د ، ن : « استعارها » . ظ « وهو استعارة » .

بدو　　اللفظ التحصيل (١) . و (البادي) (٢) : الظاهر .

نفض　　و (الانفاض) : نفاد الزاد . وهو من النفض .
وأصل ذلك انه ينفض وعاء الزاد يظن فيه بقية منه لشدة حاجته .

قال الشاعر (٣) :

« له ظبية وله عكة (٤)
اذا أنفض (٥) الناس لم ينفض
فيأكل مارض (٦) من زادنا
ويأبى الأبلة لم ترضض » (٧) .

---

(١) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « الوفاض » في قوله السابق في الحاشية .

(٢) بتسكين الياء في ي . انظر ، في هذا الموضع ، قول الحريري السابق في الحاشية .

(٣) وهو « ابو المثلم الهذلي الخناعي » . شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ . ترجمته في المؤتلف والمختلف : ١٨٢ .

(٤) لفظ « عكة » « يقال لمثل الشكوة مما يكون فيه السمن » . (الصحاح : عكك) .

(٥) هم ، ب ، ن : « نفض » .

(٦) وهو بمعنى دق . (التهذيب : رضض) .

(٧) لهذين البيتين روايات كثيرة مختلفة منها لفظهما في « الاصل المتخير » .

انظر : اصلاح المنطق : ١٦٧ . شرح اشعار الهذليين ١ : =

الظَّبْيَةُ : خَرِيطَةٌ (١) مِنْ أَدَمٍ . وَالأَبِلَّةُ : الكَتْلَةُ مِنَ التَّمْرِ (٢) : اي هُوَ كَثِيرُ الخَيْرِ لا

بلغ — يَحتَاجُ الى نَفْضِ المَزَاوِدِ . و (البُلْغَةُ) مِنَ

مضع — الزَّادِ : اليَسِيرُ . و (المُضْغَةُ) : قَدْرُ (٣) مايُمْضَغُ

طفق — مَرَّةً . وَ (طَفِقْتُ) : اخَذْتُ فِي الفِعْلِ .

جوب، هيم — وَ (أجْوُبْ) : اقْطَعْ . وَ (الهَائِمُ) : المَارُّ عَلَى

حوم — وَجْهِهِ لايَدْرِي اينَ يُرِيدُ . وَ (الحَوْمَاتُ) : جَمْعُ حَوْمَةٍ وَهْوَ مَا يَجْتَمِعُ فِيهِ المَاءُ . وَلا يَجُوزُ تَحْرِيكُ الوَاوِ فِي هَذَا الجَمْعِ لِئَلا تَنْقَلِبَ (٤) الوَاوُ الِفاً ، وَكَذلِكَ اليَاءُ نَحْوَ

حوم — بَيْضَاتٍ (٥) . و (الحَائِمُ) : الَّذِي يَدُورُ حَوْلَ

رود — المَاءِ لِيَشْرَبَ وَلا يَقْدِرُ وَ (أرُودُ) : اطْلُبُ .

= ٣٠٥ ـ ٣٠٦ .

الملاحن : ٥١ . الجمهرة ١ : ٣١٢ . اساس البلاغة : ٢٨٨ .

اللسان ٧ : ٢٤٠ ، ١١ : ٨ . التاج ٥ : ٩٢ ، ٧ : ١٦٣ ، ٢٠٠ .

(١) الخريطة : وعاء من أدم وغيره يُشَدّ على مافيه . (الصحاح : خرط).

(٢) في ر ، ش : « الثمر » ، تصحيف .

(٣) هذه ساقطة من ظ .

(٤) مم ، مح ، ن : « ينقلب » .

(٥) في حاشية ي :

« اي مع ان القاعدة تحريكها مثل سجدة وسجدات وجفنة وجفنات وحكمة التحريك في المطولات . كاتبه » .

وَهُوَ اصْلُ الارَادَةِ (١). وَ (المَسَارِحُ) : جَمْعُ مَسْرَحٍ وَهُوَ السُّرُوحُ، وَذَلِكَ حِينَ تَخْرُجُ المَاشِيَةُ الى المَرْعَى (٢). وَ (اللَّمَحَاتُ) بِتَحْرِيكِ المِيمِ : جَمْعُ لَمْحَةٍ. وَهُوَ مِنْ لَمَحْتُ الشَّيْءَ : ابْصَرْتُهُ ابْصَاراً خَفِيفاً. وَكُلُّ مَاكَانَ عَلَى فَعْلَةٍ مِنَ الاسمَاءِ مَفْتُوحَ الاوَّلِ سَاكِنَ الثَّانِي وَالثَّانِي حَرْفٌ صَحِيحٌ حُرِّكَ فِي جَمْعِ التَّصْحِيحِ بِالفَتْحِ، فَانْ كَانَ الثَّانِي وَاواً أوْ يَاءً لَمْ يُحَرَّكْ، وَكَذَلِكَ ان كَانَ صِفَةً نحوُ صَعْبَةٍ وصَعْبَاتٍ وَضَخْمَةٍ وَضَخْمَاتٍ. وَ (المَسَابِحُ) : جَمْعُ مَسْبَحَةٍ. وَالميم فِيهَا زَائِدَةٌ. وهُوَ مِنْ سَاحَ فِي الارْضِ يَسِيحُ : اذَا ذَهَبَ فِيهَا (٣). وَ (الغَدَوَات) بِفَتْح الدَّال و (الرَّوْحَات) بِاسكَانِ الوَاوِ لمَا تَقَدَّمَ (٤). وَ (الدِّيبَاجَةُ) : وجنة الوَجْهِ (٥) : اي لَم أجِد أحَداً أسأله فَأذل لَه وَجهِي (٦). وَ (الغُلَّة) : العَطَشُ.

سرح — لمح — سيح — غدو،روح — دبج — (ظ١٥:وجنة) — غلل

(١) في ن : « وهو من الارادة ».

(٢) في ش : « للرعي »،

(٣) مابعد لفظ « زائدة » ساقط من ظ.

(٤) في حاشية ي : « قوله لما تقدم اى قوله لئلا تنقلب الواو الفا ».

(٥) م، مح، ب، د، ظ : « وجنتا الوجه ».

(٦) د : « وجنتي ». بعده في مح : « قال الشاعر، شعر » :

قد اخلق الدهر ثوب المكرمات فلا تخلق لوجهك بالحاجات ديباجه =

طوف وَ (المَطافُ) : مَصْدَرُ طَافَ يَطُوفُ طَوْفاً وَطَوَافاً (١) وَمَطَافاً . وأصْلُهُ الدوَرَانُ حَوْلَ الشَّيْءِ .

ندو وَ (النَّادِي) وَالنَّدِيُّ وَالمُنْتَدَى : مَجْلِسُ القَوْمِ

رحب الَّذِي يَتَحَدَّثُونَ فِيْهِ . وَ (الرَّحِيبُ) : الوَاسِعُ .

نحب،ولج وَ (النَّحِيْبُ) : البُكَاءُ بِصَوْتٍ . وَ (وَلَجْتُ) : دَخَلْتُ . وَأصْلُ (الغَابَةِ) وَالغَابِ : الأَجَمَةُ (٢) .

غيب

سبر،جلب وَ (أسْبُرُ) : أخْبُرُ (٣) . وَ (المَجْلَبَةُ) : الجَالِبُ .

بهر،حلق (بُهْرَةُ الحَلْقَةِ) : وَسَطُهَا . وَ (الحَلْقَةُ) بإسْكَانِ اللامِ : وَهْيَ كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَدِيْرٍ (٤) . وَالجَمْعُ حَلَقٌ بِفَتْحِ الحاءِ واللامِ ، وَحُكِيَ فَتْحُ اللامِ فِي الوَاحِدِ (٥) وَهْوَ قَلِيْلٌ . فَأمَّا حَلَقَةٌ

= ولا يغرّنك اخوان تعدّهم انت العدو لمن كلّفته حاجه » .

يعني العكبري هنا معنى « طفقت . أرود . . كريما اخلق له ديباجتي » في قول الحريري « فطفقت . . أرود في مسارح لمحاتي . ومسايح غدواني وروحاتي . كريما اخلق له ديباجتي . وأبوح اليه بحاجتي » .

(١) لفظ « وطوافا » ساقط من ش .

(٢) كتب تحتها في ب : « من القصب » .

(٣) في حاشية ي :

« وتقدم ان منه المِسبار بكسر الميم لالة الجراحة الذي يدخل فيها لتعلم » .

(٤) بعدها في ن : « خالي الوسط » .

(٥) نسب مثل هذا القول الاخير في كتاب سيبويه ٢ : ١٨٣ الى =

بالفَتْحِ (١) فَهُوَ جَمْعُ حَالِقٍ (٢) مِثْلُ كافرٍ وَكَفَرَةٍ (٣) . و (الشَّخْتُ) : الدَّقِيْـــقُ (٤) .

شخت

أهب

وَ (الاهْبَةُ) : الثِيَابُ التى (٥) يَتَأَهَّبُ (٦) فيها لِلامْرِ الَّذي تَلِيْقُ (٧) بهِ ويَسْتَعِدُّ (٨) لَهُ .

سيح

وَ (السِيَاحَةُ) : الذَّهَابُ فِيْ الارْضِ لِلْعِبادَةِ . وَاصْلُهُ مِنْ سَاحَ المَاءُ يَسِيْحُ (٩) : اذَا انبَسَطَ عَلَى الارْضِ .

رنن

وَ(الرَّنَّةُ) : الصَّوْتُ لَيْسَ بالقَوِيِّ .

نوح

وَ (النِيَاحَةُ) : اصْلُهَا مِنَ التَنَاوُحِ وَهُـــوَ التَقابُل . يُقَالُ تَنَاوَحَ الجَبَلانِ (١٠) : اذَا تقَابَلا . وَتَنَاوَحَتِ الشَّجَرُ وَالــدُّوْر . وسُمِّيَ اجْتِمَاعُ

= ابي عمرو بن العلاء .

(١) لفظ « بالفتح » ساقط من ب .

(٢) « الحالق الذى يحلق الشعر وغيره » . (الجمهرة : حلق) .

(٣) فى حاشية ي : « وعلم ان حلق الذكر بفتح الحاء لاكسرها » .

(٤) في حاشية ى :

« وانظر قول العامة يشخت عليهم اذا حمدهم انسان . » .

(٥) هذه ساقطة من ب ، ى .

(٦) د : « يَتَأَهَّب » . مح : « تتأهب » .

(٧) ب ، د ، ى ، ش ، ظ ، مم : « يليق » ، تصحيف .

(٨) فى ر : « يَسْتَعِدُّ » .

(٩) هذه ساقطة من مم .

(١٠) د : « الحَبلان » ، تصحيف .

النِّساءِ (١) في المُصيبَةِ مَنَاحَةٌ مِن هٰذا .

وَنَاحَ في العُرْفِ : يُعَبَّرُ به عَمَّا يُذكَرُ مِنَ (٢)

طبع — الكَلامِ في (٣) التَحَزُّنِ عَلَى المَيِّتِ . وَ (يَطْبَعُ) :

سجع — يَصُوغُ . و (الأَسجَاعُ) : جَمْعُ سَجْعٍ .

وَحَقِيقَتُهُ الكَلامُ الَّذي تَتَوافَقُ (٤) أَواخِرُهُ

فِي الوَزْنِ . وَسَجَعَ الحَمَامُ : اي صَوَّتَ

جهر — تَصْوِيتاً مَوْزُوناً . و (جَوْهَرُ) كُلِّ شَيْءٍ :

١٦ :وقرعت)،قرع — خِيَارُهُ (٥) . وَ (قَرَعْتُ) الشَّيءَ : اصَبْتُهُ .

زجر،وعظ — و (الزَوَاجِرُ) : المَوانِعُ . وَ (وَعَظْتُهُ) (٦) : كففتُهُ .

خلط — و (الاخْلاطُ) جمعُ خِلْطٍ (٧) وَهُوَ المجتَمِعُ مِن

زمر،هول — اشياء مختلفةٍ . وَ (الزُمْرةُ) : الجَماعَةُ . وَ (هَالَةُ القَمَرِ) :

---

(١) كتب تحتها في د لفظ « الناس » على انه رواية عن « نسخ » اخر . في ن : « موضع الناس » .

(٢) ن : « في » .

(٣) ش : « من » .

(٤) في د ، ش ، ظ ، مح ، ر : « يتوافق » .

(٥) في ظ : « جياده » .

(٦) في ش : « زجرته » . قول الحريرى في هذا الموضع : « .. وهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه . ويقرع الاسماع بزواجر وعظه » .

(٧) بفتح الخاء في ر .

كمم خَطَّةٌ (١) تَحِيطُ (٢) بهِ . و (الاكمام) : جَمْعُ
دلف كُمٍّ (٣) وَهُوَ غِلافُ الثَّمَرَةِ (٤) . وَ (دَلَفَتْ
قبس السِّيهُ) : تقدَّمت . وأصْلُ (الاقْتِبَاسِ) : مِنَ
القَبَسِ وَهُوَ الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ . والاقْتِبَاسُ :
الاشْعَالُ منهَا . وَاقْتَبَسَ مِن علمه (٥) : اخَذَ منهُ (٦) .
فرد وَ (الفَرَائِدُ) : جَمْعُ فَرِيْدَةٍ وهي النَّادِرَةُ
خبب تَنْفَرِدُ (٧) عن (٨) نظائرها . وَ (خَبَّ في مَجَالِهِ) :

(١) بفتح الخاء في د . وبلفظ « خط » في ش .

(٢) في ش ايضا : « يحيط » .

(٣) بكسر الكاف فى د ، وهو جائز ايضا . وهو في ر بلفظ « كمةٍ » .
(الصحاح : كمم) .

(٤) ر : « الثمرِ » . (النهاية : كمم) . ن : « التمرة » . في
فى حاشية ى : « ومنه قول بعض الشعراء :

هلم ياصاح الى روضــة يجلو بها العاني صدا همه

نسيمها يعثر في ذيلـــه وزهرها يضحك فى كمـــه

ولبعض الادباء مناقشة فيه ، وان التورية لا تتم الا فى الجمع لان
المفرد كم بكسر الكاف ورد ثانية كم ايضا وقد اقتصر عليه كاتب هذه
النسخة كما ترى . يوسف المغربي عفي عنه » .

(٥) ظ : « عمله » .

(٦) فى حاشية ى : « قال الله انظرو واقتبسوا هذه الاية » .

(٧) ظ : « تتفرد » ، وهو بمعنى مايقابله فى « الاصل المتخيَّر » .

(٨) مم : « من » ، وهو جائز ايضا .

أي اسرَع في طَريقَتِهِ (١) التي أخذَ فيها وَهْوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : خَبَّ (٢) الفَرَسُ خَبّاً وَخَبَباً وَخَبِيباً .

جول — وَخَبَّ البَحْرُ : اضْطَرَبَ (٣) . و (المَجالُ) : يكُونُ مَصدَرَ جَالَ يَجوُلُ : اذَا ذَهَبَ وَجاءَ . وَيكُونُ مَكَانَ الجَوَلان وَزَمانَهُ (٤) .

هدر — (هَدَرَ) : سَمِعَ صَوْتَهُ بِقُوَّةٍ (٥) .

شقق — وَ (الشقَاشِق) : جَمْعُ شِقْشِقَةٍ وَهي في الاصْلِ مَايَخْرُجُ مِن حَلْقِ البَعِيرِ عندَ هيجَانِهِ (٦) وَهي جلـدَةٌ تظهَرُ بالنفخِ . وَيقالُ للخُطَبَاءِ : شَقَاشِقُ ؛ لتَشدُّقِهِم في الكَلامِ . قالَ تميمُ بنُ مُقبِلٍ (٧) :

---

(١) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « طريقه » .

(٢) مم : « خبّت » .

(٣) في حاشية ي :

« فائده : والخب بالكسر الماكر ومنه المؤمن غِرّ كريم ، والمنافق خب لئيم . كاتبه عفى عنه » .

(٤) مابعد لفظ « مصدر » ساقط من ظ .

(٥) لفظ « بقوة » ساقط من ي .

(٦) في ش : « هياجه » .

(٧) اسمه تميم بن أبَيّ بن مقبل ، وهو شاعر مُخَضْرَمٌ ، ادرك زمن معاوية .

انظر عنه ، فى : طبقات الشعراء : ٣٤ . المحبّر : ٣٢٦ . الشعر والشعراء ١ : ٣٦٦ ـ ٣٦٨ . الاصابة ١ : ١٨٩ ـ ١٩٠ . فى ب ، =

تَبَدَّلَتْ بَعْدَهُمْ جَدْباً (١) وكانَ بِهَا

« هُرْتُ الشَقَاشِقِ ظَلاَّمُونَ للجُزُرِ »(٢)

الهُرْتُ : جَمْعُ اهْرَتَ ، وَهُوَ الوَاسِعُ الشِدْقِ (٣) .

وَمعنَاهُ : يَظلِمُونَ نيبها بالنَحْرِ فى كُلِّ وَقتٍ .

رجل و (الارتجَالُ) : ابتداءُ الكلامِ مِن غَيْرِ تَروٍ .

سدر (السَادِرُ) : السَاكِنُ الذى لا يَهتَمُ

غلو لشيء (٤) . (الغُلَوَاءُ) : نشاطُ الشَبابِ جَهْلاً

(ظ١٧:واصله) وَمَرَحاً (٥) . وَأَصْلُهُ مِنَ الغُلُوِّ وَهُوَ مُجَاوَزَةُ

= د ، ي ، مح : « ابن ابي مقبل » . (نهاية الارب : ٣ : ٦٥) .

(١) د ، ى ، ش : « وحشا » . مم : « حديا » مح : « حربا » .
ب ، ن : « جنا » . ر : « حنثا » .

(٢) « الجزر » جمع « الجَزُور » بمعنى « الناقـــة المجزورة » اى المنحورة . (اللسان : جزر) .

روي صدر البيت مع عجزه فى « الاصل المتخيَّر » بلفظ « تبدلت بعدهم حيا . . » و « عاد الاذلة فى دار . . » و « حَلَّ الاذلون فى دار . . » وروي البيت كله بلفظ :

« عاد الاذلة فى دار وكان بها خرس الشقاشق ظلامون للجزر »

انظر : ديوان الشاعر ٨١ . الجمهرة ١ : ١٥٣ . سمط اللالي ٢ : ٧٣٣ . شرح الحماسة ١ : ١٩٢ .

(٣) بفتح الشين فى ر .

(٤) م ، ب ، ى ، ش : « بالشيء » .

(٥) فى ش : « فرحاً » .

سدل،خيل الحَدّ و (السَّادِلُ) : المُرْخي رِداءَهُ . و (الخُيَلاءُ) :

جمح الكِبْرُ والفَخْرُ . وَ (الجَامِحُ) في الشَّيء : المُسْرِعُ فيه الرَّاكِبُ هَوَاهُ . ومِنْهُ قَولهُ تَعالَى : ((لَوَلَّوا الَيْهِ وهُمْ يَجْمَحُونَ)) (١) . وجَمَحَ ايْضاً :

جنح اذَا ابْطَأ . وَهُوَ منَ الاضْدَادِ (٢) . و (الجَانِح) : المَائلُ الَى الشَّيْء . ومِنه قَولُهُ تعالَى : ((وَاِن

خزعبل جَنَحُوا لِلسَلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا)) (٣) . و (الخُزَعْبِلاتُ) بضَمّ الخاءِ وَكسرِ الباء : الاحَادِيْثُ البَاطِلَةُ . و فَتْحُ

غوي،مرأ الباءِ لغَةٌ . وَ (الغَيُّ) : الضَّلالُ . وَ (تَسْتَمْرِىءُ) : تستَطِيْبُ من قَوْلِهِم (٤) : « هَنِيْئاً (٥) مَرِيئاً » :

زهو اىْ يَمُرُّ (٦) فِي المَرِيء سَهْلاً . وَ(الزَهْوُ) : الكِبْرُ .

نصو (النَاصِيَةُ) : مُقَدَّمُ الرَّأس . وَيُعَبَّرُ بِهَا عَنْ

---

(١) الاية (٥٧) ، سورة التوبة .

(٢) مابعد لفظ « يَجْمَحُونَ » ساقط من ش .

(٣) الاية (٦١) ، سورة الانفال .

لفظ « فاجنح لها » ساقط من مح ، مم ، ب ، ى ، ظ ، ن ، ش ، د ، ر .

(٤) مم ، مح ، ظ ، ن : « قوله » . ب ، د ، ى ، ر : « قوله تعالى » . ش : « فى قوله » .

(٥) ش ايضا : « فكلوه هنيئا » .

(٦) مم ، مح : « تمر » .

جُمْلَةِ العَبْدِ وَالفَرَسِ (١) . وَنَاصِيَةُ الفَرَسِ :

جرأ شَعْرُ العُنُقِ (٢) . وَ(تَجَتَّرِىءُ) : من الجُرْأَة

سير وَهْيَ القَحَةُ (٣) والاِقْدَامُ . وَ(السِّيرَةُ) :

أين،وبق الطَّرِيقَةُ (٤) . و (آنَ) : قَرُبَ . وَ(أَوْبَقَهُ) :

نهج أَهْلَكَهُ . وَوَبِقَ (٥) : هَلَكَ . والنَّهْجُ : الطَّرِيقُ

حجج المُسْتَقِيمُ . و (انْتَهَجْتُهُ) : سَلَكْتُهُ . و(المَحَجَّةُ):

الطَّرِيقُ . وَهُوَ مِنْ حَجَّ : اذَا قَصَدَ . والطَّرِيقُ

فلل المُسْتَقِيمُ يُقْصَدُ سُلُوكُهُ . وَ(فَلَلْتُ) :

كَسَرْتُ . ومِنْهُ قِيلَ للقَوْمِ المُنْهَزِمِينَ (٦) : فَلٌّ .

وسِنٌّ مُنْفَلَّةٌ ومَفْلُولَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (٧) :

---

(١) في حاشية ي : « كما ان الرقبة كذلك اى تطلق على جملة العبد من المجاز المرسل اطلاق الجزء على الكل . قال الله تعالى وتحرير رقبة . كاتبه يوسف عفى عنه » .

(٢) في ن : « عنقه » . وفي م ، ى : « شَعَرُ العُنُقِ » ، وهو جائز ايضا . مابعد لفظ « الفرس » ساقط من ش .

(٣) بكسر القاف في د ، وهو جائز ايضا .

(٤) بعدها فى ن « من السير » . (المقاييس : سير) .

(٥) فى ى ، ب بفتح الباء ، وفي د بكسرها ، وهما جائزان .

(٦) فى ن : « منهزمين » .

(٧) هو « عطية الدُّبَيْرِى » . انظر اللسان ٣ : ٣٩٣ .

« عَجَيِّزٌ عَارِضُهَا (١) مُنْفَلٌ
طَعَامُهَا اللُّهْنَةُ (٢) أَوْ أَقَلُّ (٣) »

شبو وَ (شَبَاةُ) كُلِّ شيءٍ : حدَّةُ (٤) . وَالْجَمْعُ شَبَاً وَشَبَوَاتٌ .

قدع وَ (قَدَعْتَ) : كَفَفْتَ بِيَدِكَ أو لِسَانِكَ (٥) .

عذر وَ (الاعْذَارُ) بِكَسْرِ الهَمْزَةِ (٦) : مَصْدَرُ أَعذَرَ : اذَا جَاءَ بِعُذْرٍ (٧) . وَأَعْذَرَ (٨) اللهُ الَى الخَلْقِ : أَزَاحَ (٩) عِلَلَهُم . وَيُرْوَى (و١٨: الله)

(١) « العارض » ، في مثل هذا الموضع في اصلاح المنطق : ٢٥ ، بمعنى « الناب والضرس) الذي يليه » .

(٢) « اللُّهْنَةُ » ، في مثل هذا الموضع فى اصلاح المنطق : ٢٥ ، بمعنى « الشيء اليسير . . وما يتعلَّل به الغداء » .

(٣) بعده في ن : « وسيف فل وفليل ايضا اي مثلوم » . ذكر البيت في اصلاح المنطق : ٢٥ . امالي المرتضى ١ : ٣٥٦ . اللسان ١١ : ٥٣١

(٤) مم : « حدته » .

(٥) في حاشية د العبارة المذيلة بلفظ « صح » :
« القدع المنع يقال قدعت فرسي باللجام اقدعه قدعاً اي كففت ونهيت » .

(٥) انظر ، فى هذا الموضع ، مقامات الحريري بشرح الشريشي .

(٧) في ن : « بعذرة » ، وهو ، على تصوّر كسر العين وضم الذال فيه ، بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » . وفي مم : « اذا تعذّر » ، وهو كذلك بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) في حاشية م : « العرض » .

(٩) ن : « ازال » ، وهو بمعنى ما يقابله فى « الاصل المتخيَّر » .

بفَتْحِ الهَمْزَةِ ، وكَذا هُوَ بخطّه (١) ، وهُوَ جمعُ عُذْرٍ (٢) . (طالَمَا) : مَا هاهُنَا (٣) مَصْدَرِيَّةٌ :

طول — أي طَالَ ايقاظُ الدهر لَكَ . (تَنَاعَسْتَ) : من

نعس — النّعاسِ وَهُوَ اوّلُ النَوْمِ . والمعْنَى (٤) : تكلفْتَ الغَفْلَةَ (٥) . تَقَاعَسَ عَنِ الامْرِ : تثبّط (٦) عَنْهُ ،

قعس — وَهُوَ من القَعَسِ (٧) وَهُوَ ضِدُّ الحَدَبِ وَهُوَ دُخُولُ الظهْرِ وخُرُوجُ الصَدْرِ وَ (حَصْحَصَ)

حصص — بَيَّنَ و (٨) تَبَيَّنَ . ومِنْهُ قوله تعالَى : ((الآنَ حَصْحَصَ الحقُّ)) (٩) . وَ (مَارَيْتَ) : جَادَلتَ

مري

(١) في ن : « كذا وجد بخطه » .

(٢) ذكر المطرزي ، في هذا الموضع من شرحه لمقامات الحريرى ، فتح الهمزة وذلك بقوله هناك : « الأنذار والأعذار جمعا نُذْرٌ ونُذْر اسمين من الإنذار والإعذار . » .

(٣) يعني قول الحريري :

« طالما أيقظك الدهر فتناعست . وجذبك الوعظ فتقاعست » .

(٤) يعني العكبري هنا معنى « تَنَاعَسْتَ » في قول الحريري السابق في الحاشية .

(٥) بعدها في ن : « والتفاعل مبني لتكلف فعل لايراد » .

(٦) في د ، ن : « تباعد » .

(٧) بتسكين العين فى د ، ر .

(٨) هذه الواو مع كلمة « بَيَّن » قبلها ساقطتان من ش .

(٩) الاية (٥١) ، سورة يوسف .

أسو مُشَكِّكاً (١) . وَالمِرَاءُ : الشَّكُّ (٢) . وَ (تَؤَاسَى)
بالهَمز :أي تَحْسِنُ الى غَيْرِكَ وَتَجْعَلُهُ اِسوَتَكَ (٣).
وَلايقَالُ بالوَاو عِند اكثر اهل اللّغَة . وَأجَازه قَومٌ
وقَالوا في مَاضِيْه : وَاسَى ، وَهُوَ بَعِيْدٌ (٤) .

وعي (أوْعَيْتُ) المَتَاعَ بالالِف : اذَا خَزَنْتَه (٥) .

وعي وَ (وَعيْتُ) العِلْمَ بغير الف : اذَا فَهِمْتَهُ (٦) .
وَمِنهُ قَولُهُ تعَالىْ : ((وَتَعِيَهَا اذُنٌ وَاعِيَةٌ)) (٧) .

هدي و (الهَادِي) : الدالُّ . (تَسْتَهْدِيْه) : تَطْلُبُ منه

هدي الهُدَى وَ (زَادٍ تَسْتَهْدِيْه) : تَطلُبُ (٨) اهْدَاءَهُ

وصل،يقت اليكَ . (الصِلَةُ) : العَطِيَّةُ . وَ (يَوَاقِيْتُهَا) :

صدق نفائسها . وَ (الصَدُقَاتُ) : جَمعُ صَدُقَةٍ وَهي
المَهْرُ بفَتح الصَادِ وَضَمّ الدَال . وَقدْ يُقَالُ

(١) هذه ساقطة من ر . (الصحاح : مري) .

(٢) ن : « الجدال » . وقد كتب هذا ايضا تحت كلمة « الشك » في د على انه رواية عن « نسخة » اخرى . (النهاية : مري) .

(٣) بضم الهمزة في ب ، وهو جائز ايضا .

(٤) لقد اجاز الجوهري مثل هذا القول في الصحاح (اسو . وسي) ، واشار الى انه « لغة ضعيفة في آساه » .

(٥) بضم التاء فى ر .

(٦) في ش : « فهمت » .

(٧) الاية (١٢) سورة الحاقة . لفظ « واعية » مطموسة في د .

(٨) ي ، ظ « تطلب منه » .

باسكانِ الدالِ وَهُوَ الصداقُ بالفَتْحِ وَالكسرِ .

صحف — وَ (الصِّحَاف) : جَمعُ صَحْفَةٍ (١) وَهِيَ اناءٌ

نهك — مُنْبَسِطٌ وَاسِعٌ (٢) . و (تَنْتَهِكُ) : بمعنى

حمي — تَهْتِكُ . وَ (الحِمَى) : المَوْضِعُ (٣) الذي مُنِعَ

نكر — مِنْهُ تَعظِيماً لَهُ . و (النُّكْر) : المُنْكَرُ . و (لا

حمي،زحح — تتحاماه) : لاتَمْتَنِعُ مِنْهُ (٤) . وَ (تَتَزَحْزَحُ) :

تبب(ظ١٩:خسرا) — تَتَبَاعَدُ . (تَبّاً) : خُسْراً ، وَانتِصَابُهُ عَلَى المَصْدَرِ .

صبب — وَ (انصِبَابُهُ) : مَيْلُهُ . و (الصَّبَابَة) : رِقَّةُ

صبب — الشَّوْقِ . وَ (الصُّبَابَةُ) بالضَّمِّ : القَلِيلُ .

لبد — وَهِيَ بَقِيَّةُ الماءِ في القَدَحِ وَالحَوْضِ (٥) . و (لَبَّدَ) :

عجج — سَكَّنَ . وَ (العَجَاجَةُ) : رِيحٌ (٦) فيها غُبَارٌ .

غيض،مجج — وَ (غَيَّضَ) : نَقَّصَ . وَ (المُجَاجَةُ) هُنَا (٧) :

الدَّمعُ . وهي ايضاً الرِّيقُ وَالعَسَلُ وماءُ الغَمامِ .

عضد — وَ (اعتَضَدَ) : جعلها (٨) في عَضُدِهِ وَهُوَ (٩)

---

(١) مم ، ظ : « صحيفة » .

(٢) بعدها في ي : « يكون فيه الطعام » .

(٣) هذه ساقطة من ن . (شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ٣٥) .

(٤) ن : « عنه » .

(٥) لفظ « والحوض » ساقط من .

(٦) مم ، مح ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر : « الربح » .

(٧) يعني قول الحريري : « ثم انه لبّد عجاجته . وغيّض مجاجته » .

(٨) في ن : « حملها » .

(٩) ش : « هي » .

شكو مَابيْنَ الكَتِف والمَرْفِقِ (١) وَ (الشَّكْوَةُ) :
أبط القِربةُ الصَّغِيرةُ . وَ (تأبَّطَ) الشيءَ : جعلَهُ
هرو،رنو تحت إبْطِهِ (٢) . وَ (الهِرَاوةُ) : العَصَا . وَ (رَنَت) :
حفز ابصَرَتْ . وَ (التَحَفُّزُ) : التَهيُّؤُ للذهَابِ .
ركز وَ (المَرْكَزُ) هُنا (٣) : موضعُ قِيَامِهِ . وأصْلُهُ
فعم مِن رَكَزتُ الرُمحَ : اذَا أثبتَّهُ في الارْضِ . وَ (أفْعَمَ) :
سجل مَلأَ . وإناءٌ مُفعَمٌ (٤) : مَمْلُوءٌ . وَ (السَجْلُ) :
سيب الدَلْوُ اذَا كانَ فيها (٥) ماءٌ . وَ (السَّيْبُ) : العَطاءُ .
غضي وَ (المُغْضِي) : الذي يُطبقُ جَفْنَيهِ (٦) حَيَاء .

---

(١) بكسر الميم مع فتح الفاء في ب ، ي ، د ، وهو جائز ايضا .

(٢) ن : « الابط » . فى حاشية ي :

« ومنه الاسم العلم » تأبط شرا « انما سمي بذلك لانه اقبل يوما وتحت ابطه حية فقالوا : » تأبط شرا « وهو من التسمية بالجملة الفعلية . كاتبه » .

(٣) يعني قول الحريري :

« فلما رنت الجماعة الى تحفزه . ورأت تأهبه لمزايلة مركزه . ادخل كل منهم يده في جيبه . فأفعم له سجلا من سيبه » .

(٤) ر : « مفعوم » . فى الجمهرة (فعم) : فعمت . . وافعمْتُ . . فهو مُفعَم » . وفي التهذيب (فعم) : « افعمت . . فهو مفعوم » .

(٥) فيما عدا ش : « فيه » .

(٦) ب ، ي ، ش ، ظ : « جفنه » .

ثني وَ (انثنى) : انْعَطَفَ . وَ (مُثْنِياً) : مَادِحاً
هيع هُنَا (١) . وَ (المَهِيَعُ) بفَتْحِ المِيْمِ (٢) : الطَّرِيْقُ
الوَاسِعُ . واصْلُهُ من التَّهَيُّعِ وَهُوَ الانبساطُ .
سرب وَوَزنُهُ مَفعَلٌ لافَعِيْلٌ . (يَسَرَّبُ) : يَفتَرِقُهُمْ
ربع فِرَقاً كُلُّ فِرقَةٍ سِرْبٌ . وَ (المربَعُ) : المنزِلُ
في ايامِ الرَّبِيْعِ . ثم قِيلَ لكُلِّ منزِلٍ : مَرْبَعٌ ورَبْعٌ .
غور وَ (المَغَارَةُ) : مَفْعَلَةٌ من غَارَ في الشيء (٣) يَغُوْرُ :
اذَا دَخَلَ فِيه . وَمِنه غُرْتُ في الماءِ . وَمِنهُ الغَوْرُ
وَالغَارُ : لما اطمَأَنَّ منَ الارْضِ (٤) (٥) . وَمِنهُ
سيب قَولُهُ تَعالى : ((او مَغَارَاتٍ)) (٦) . وَ (انسَابَ)
في الشيءِ : دَخَلَ فِيهِ بسُهُوْلَةٍ وَسُرْعَةٍ . وَهُوَ
غرر من قَولكَ : سَابَ الماء وانسَابَ . (عَلَى غَرَارةٍ)
(و٢٠:اي غفلة) بفَتْحِ الغَيْنِ : ايْ غَفْلَةٍ . وَهُوَ بمَعنَى غِرَّةٍ .
ريث وَ (رَيْثَمَا) : قَدرَمَا . وَأصلُ الرَّيْثِ البُطءُ . يقَالُ :

(١) يعني قول الحريري :

« قال : اصْرِفْ هذا في نفقتك . او فَرِّقْهُ على رفقتك . فقبله منهم مغضيا . وانثنى عنهم مثنياً .

(٢) بعدها في ن : « والياء) .

(٣) كلمتا « في الشيء » من مم ، مح ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر .

(٤) مم ، مح ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ ، ن ، ر : « الامكنة » .

(٥) مابعد كلمة » اللكن « الاولى في الصفحة (١٣٠) ساقط من ج .

(٦) بعدها في ظ : « او مدخلا » . الاية (٥٧) ، سورة التوبة .

تلمذ	رَاثَ عَلَيْنَا يَرِيثُ (١) :اذَا أبْطأ . وَ(التِلْمِيذِ) (٢):
سمذ	التَابعُ (٣) . وَ(السَّمِيْذُ) : الْخُبزُ الحُوَّارَى (٤) .
حنذ	وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍ (٥) . و (الحَنِيْذُ) : بِمعنَى المَحْنُوْذِ وَهْوَ المَشْوِيُّ فِى حَفَرٍ (٦) من الاَرضِ تُلْقَى
خبأ	عَلَيْهِ حِجَارةٌ مُحْمَاةٌ حتى تَنْضِجَهُ . وَ(الخَابِيَةُ) : مَعْروْفَةٌ . وَأصلُهَا الهَمْز ؛ لانهَا (٧) تَخبَأ الشَيْءَ، لكنْ جَاءَتْ في كَلامِهِمْ غَيرَ مَهموْزَة كالبَرِيَّةِ .
نبذ	وَ (النَبِيْذُ) : المَنْبُوْذُ وَهْوَ مِنْ نَبَذْتُهُ : اي

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، د ، ي ، ش ، ر .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« هَجَمْتُ عليه . فَوَجَدتُهُ مثافنا لتلميذ . على خبز سميذ » .

(٣) فى حاشية ي : « قف على ان التلميذ هو التابع . وقد بحثت عن هذه اللفظة كثيرا في كتب اللغة فما وجدتها .

لفظ « تلميذ » مقتبس في الاصل « من الآرامية » وهو فيها بلفظ : « تَالْميدو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٥ .

(٤) ر : « الحوارى » . ن : « للحوارى » . مح : « الجوازى » . كتب بازائها في حاشية ب : « دقيق حُوَّارَى اي ابيض » .

(٥) لقد اختلف في اصل « السميذ » فقيل : انه فارسي ، وقيل : هو من « الكلمات المقتبسة من اليونانية » . انظر : فقه اللغة ٤٥٣ . غرائب اللغة ٢٥٠ ، ٢٦٠ .

(٦) بتسكين الفاء في ي ، د ، ر ، ج ، ب .

(٧) بعده في ن : « دن الخمر والدبس والخل » .

خبو طَرَحْتُهُ . (يتَمَيَّزُ) : اي يتَفرَّقُ . وَ(خَبَتِ النَارُ) : أي سَكَنَ لَهَبُهَا (١) . ومِنهُ قولُهُ تعالى :

حملق ((كلّما خَبَتْ زِدناهم)) (٢) . و (يُحَمْلِقُ) : يُحِدُّ حِملاقَهُ وهُوَ بَاطِنُ الجَفنِ يكشِفُهُ (٣) ؛ ليَشتَدَّ نَظَرُهُ . وأكثرُ مَايُستَعمَلُ في الغَضَبِ (٤).

سطو والجمع (٥) حَمَالِيقُ . و (يَسْطُو) : اي يبْطِشُ . ومنه قَولُهُ عَزَّ وجَلَّ : ((يكادُونَ يَسْطُونَ)) (٦) .

اور،خمص وَ (الأُوارُ) : شِدَّةُ لَهَبِ النَارِ . وَ (الخَمِيصَةُ) : كِساءٌ (٧) مُرَبَّعٌ لَهُ عَلَمانِ . فإن لَم يَكُن

خبص كذلِكَ فلَيسَ بخَمِيصَةٍ . وَ (الخَبِيصَةُ) : (٤)

---

(١) ب ، ي ، ش : « لهيبها » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٢) لفظ « زدناهم » ساقط من مح ، مم ، ب ، ي ، د ، ج ، ش . بعده في ر : « سعيرا » . الاية (٩٧) ، سورة الاسراء . مابعد لفظ « لهبها » ساقط من ن .

(٣) بدلا من لفظه في ش : « ويحملق » .

(٤) فيما عدا ن : « للغضب » . بعده في ش : « والحمق » .

(٥) في م ، ج : « الجميع » .

(٦) الاية (٧٢) ، سورة الحج .

(٧) بعدها في ش : « أسوَدُ » . (الصحاح : خمص) .

(٨) هذه الواو ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش ، ر .

والخَبِيصُ (١) : المَعْرُوفُ (٢) . وَأَصْلُهُ مِنَ الخَبْصِ وَهُوَ الخَلْطُ . و (أَنْشَبْتُ) الشيءَ فِي الشَيءِ : أَدْخَلْتُهُ فِيهِ . وَنَشِبَ : دَخَلَ (٣) . وَمِنْهُ النُشّاب (٤) . و (الشَّصُّ) بفتح الشينِ وَكسرهَا : حَدِيدَةٌ يُصَادُ بِهَا السَّمَكُ . قَالَ ابنُ دُرَيْدٍ : وَلاَ أَحْسِبُهُ عَرَبِيّاً (٥) . وَذَكَرَهُ (٦) صَاحِبُ « المُجْمَلِ » وأَطْلَقَ (٧) . وَ (الشَّيْصَةُ) : أَرْدَأُ البُسْرِ (٨) . وَ (الأُحبُولَةُ) : أُفعُولَةٌ مِنَ الحِبَالَة . وَهِي شَرَكُ الصَائِدِ مِثْلُ الأُعجُوبَة

نشب

شصص

شيص

حبل

(١) مم : « الخبيص » .

(٢) مم ، ب ، ي ، ش ، ر : « بعينه المعروف » . ذُكِرَ في التاج (خبص) : أن « الخبيص المعمول من التمر والسمن حلواء . . يخبص بعضه في بعض والخبيصة أخص منه » .

(٣) في مم ، ب ، ي ، ش : « دخل فيه » .

(٤) بفتح النون في د .

(٥) قال ابن دريد في الجمهرة ١ : ٩٦ : « ولا احسب ان هذا الذي يسمى شِصّاً عربيا صحيحا » . كلمة « الشصّ » مقتبسة من الفارسية . وهي فيها بلفظ « شَسْت » . انظر : الالفاظ الفارسية المعرّبة ١٠٠ .

(٦) مابعد لفظ « السمك » مطموس فى ج .

(٧) انظر قول ابن فارس ، بمثل هذا الموضع ، في كتابه « مجمل اللغة » و . ق ١٣٨ .

(٨) مابعد لفظ « المجمل » مطموس في ج .

روغ — والأَكْذُوبَةِ . وَ (أَرَغْتُ) الصَّيْدَ (١) أَرِيغُهُ :
قنص — اذَا طَلَبْتَهُ بِمَكْرٍ وَحِيلَةٍ . وَ (القَنِيصُ) :
(ظ٢١:الصيد) — المَقْنُوصُ وَهُوَ المَصِيدُ (٢) . يقَالُ : قَنَصْتُهُ :
عيص — اي صِدْتُهُ (٣) . وَ (العِيصُ) : مأوَى الأسَدِ
فِي الأَجَمَةِ (٤) . وَ اصلُ العِيصِ : مَنْبِتُ
نبض — خِيَارُ الشَجَرِ . (نَبَضَ) العِرْقُ : اذَا تَحَرَّكَ .
فرص — وُ (الفَرِيصَةُ) : لَحْمَةٌ عندَ الكَتِفِ (٥)
تَضْطَرِبُ عِنْدَ الفَزَعِ . وَهِي البَادِرَةُ ايْضاً .
قضي — وَ (قَضَيْتُ العَجَبَ مِمَّا رأيتُ) : قَالَ الاصمَعِيُّ :
انَّما (٦) تَقولُ العَرَبُ : مَاكِدتُ أقضِي العَجَبَ (٧) :
أي لطُولِهِ (٨) . وَلِمَا قالَ (٩) الحَرِيرِيُّ وَجْهٌ ،
وَهو انَّه بلغَ اقصَى العَجَبِ .

---

(١) ظ : « الشيء » .
(٢) في ن : « الصيد » . (الجمهرة : قنص) .
(٣) بفتح التاء فى ب .
(٤) كتب تحتها في ب : « قصب » .
(٥) د : « الكِتْفِ » ، وهو جائز ايضا .
(٦) في ظ : « وانّما » .
(٧) نقل ابن الخشاب في الصفحة الثامنة من رسالته « في الاعتراض على الحريري » « فى مقاماته » قول الاصمعي في هذا الموضع منقولا من كتابه « فيما تغلط فيه العامة » وهو هناك بلفظ « تقول قضيت العجب من كذا والصواب ماكدت اقضي العجب » .
(٨) ش : « أطولهُ » .
(٩) ن : « قاله » .

ذِكْرُ مَعَانِي المَقَامَةِ الثَّانِيَةِ (١)

كلف (كَلِفْتُ) بالشَّيْءِ : لَهِجْتُ بِهِ مَحَبَّةً لَهُ أكْلَفُ
ميط كَلَفاً فأنا كَلِفٌ . وَ (مِيْطَتْ) : نُحِّيَتْ . يُقَالُ :
تمم مَاطَهُ وأمَاطَهُ . وَ (التَّمَائِمُ) : جَمْعُ تَمِيْمَةٍ
وَهِيَ العُوْذَةُ (٢) ؛ لأنَّ (٣) بها يَتِمُّ امرُ الصَّبِيِّ .
نوط، معن وَ (نِيْطَتْ) : عُلِّقَتْ (٤) . وَ (المَعَانُ) (٥) :
نضو المَنْزِلُ . وَ (أنْضِي) : أهْزِلُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ .
ركب وَ (الرِّكَابُ) : الإبِلُ خَاصَّةً . وَالجَمْعُ (٦) رَكَائِبُ .
مزن وَ (المُزْنَةُ) : السَّحَابَةُ . وَقَدْ يُعَبَّرُ بِهَا عَنْ
أوم، جلل نَفْسِ المَطَرِ (٧) . وَ (الأُوَامُ) : العَطَشُ . (جَلَّ) :

---

(١) بعدها في مم : « من الفاظ العربية » . في حاشية ن : « تعرف بالحلوانية » .

(٢) بفتح العين في د ، وهو جائز ايضا .

(٣) بدلا منه في ظ : « التي كان » .

(٤) في حاشية ي : « ومنه

بلاد بها نيطت عليّ تمائمي وأوّل أرض مَسَّ جسمي ترابها »

(٥) كتب فوقها في ب : « مكان » .

(٦) في ش « ركب مثل كتاب وكتب » . (القاموس : ركب) .

(٧) ب : « وقد يُعَبَّر عنها بنفس المطر » .

وبل — عَظُمَ فهُوَ جَلِيلٌ . وَ (الوَبْلُ) : القطر (١)

طلل — الكِبارُ مِنَ المَطَرِ . وَ (الطَّلُّ) : خَفِيفُهُ (٢) .

بلو، سبر — وَ (بلَوْتُ) : اخْتَبَرتُ . وَكَذلِكَ (سَبَرتُ) .

قلب — وَ (القَوَالِبُ) : جَمعُ قَالبٍ بفَتح اللاّم (٣) وكسْرِهَا وَهُوَ مَا يُصَبُّ فيهِ الشَيءُ (٤) . ليَجِيءَ بمقْدَارِه (٥) . وَلا وَجْهَ لِلْياءِ في الجَمْع (٦) .

خبط — وَ (يَخْبِطُ) : يَمشي عَلَى غَيْرِهدَايَةٍ (٧) .

سلب(و٢٢:واحدها) وَ (الاسَالِيبُ) : الطُّرقُ وَاحِدُهَا أسْلُوبٌ (٨) .

(١) هذه من مح ، ب ، ي ، د ، ظ ، ش ، ج ، ر .

(٢) في مم : « خفيفة » . في حاشية ي : « ومنه قوله تعالى فان لم يصبها وابل فطل ، وقول الشاعر :

والطل من الحبيب وابل » .

(٣) هذه الواو من مح ، مم ، ب ، ي ، د ، ظ ، ن ، ش ، ر

(٤) مابعد لفظ « بفتح » مطموس فى ج .

(٥) كتبت كلمة « على » فوق الباء من لفظه فى د على رواية عن نسخ اخرى .

(٦) كلمتا « فى الجميع » مطموستان في ج . لقد قيل في « القالب » انه « معرّب . . كالب » ، وقيل ايضا انه من « الكلمات المقتبسة من اليونانية وهو فيها بلفظ « كاليبوس » . التاج ١ : ٤٣٨ . غرائب اللغة ٢٥٠ ، ٢٦٤ .

(٧) فى ر : « بغير هِدَاية » . ما بعد لفظ « الجمع » مطموس في ج .

(٨) مابعد لفظ « الاساليب » مطموس في ج .

ساسان — وَ (آلُ سَاسَانَ) : الأكاسِرَةُ . وَسَاسَانُ : أبوْهم .

عزو،قول — وَ (يعتَزِي) : يَنْتَسِبُ (١) . و (الأقيَال) : جَمعُ قَيْلٍ وَهُوَ المَلِكُ (٢) مِنْ مُلُوكِ حِمْيَرَ . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ في غَيْرِهِم . وَالقِيَاسُ اقوَالٌ ، وَقَدْ نطَقُوْا بِهِ ؛ لانَّه من قَالَ يَقُولُ . وَالمَعْنى : انه يَقُولُ ، فيَنْفُذ قولُهُ ، وَأصْلُ الوَاحِدِ قَيِّلٌ مِثْلُ سيِّدٍ فَخُفِّفَ . وَيُقَالُ : هُوَ يَتَقَيَّلُ آباهُ : اي يَتبَعُ آثارَهُ .

طور — وَ (طَوْراً) : ايْ تَارَةً . وهُوَ في الأصْلِ مَصْدَرُ طَارَ بالشيء يَطُوْرُ : اذَا مَرَّ بِهِ مُرُوْراً خَفِيْفاً (٣) .

شعر — وَ (الشِعَارُ) : اللِّبَاس (٤) يَلي الجِلْدَ (٥) .

بيد — (بَيْدَ) : بِمَعْنَى غَيْرٍ (٦) . وَيُقَال :

---

(١) هذه مطموسة فى ج . وهي فى د : « يَنْسِبُ » .

(٢) د : « ملك » .

(٣) فى مح : « خفيّا » . في الافعال « طار فلان بفلان » بمعنى « حام » .

(٤) هذه ساقطة من ب .

(٥) ب ، ي ، ر : « اللّباسُ الذى يلي الجِلْدَ » .

(٦) كتب تحتها في ي : « وقيل بمعنى لاجل وفى الحديث الشريف انا افصح من نطق بالضاد بيد اني من قريش جوزوا فيه الوجهين فعلى الاول يكون من المدح بما يشبه الذم مثل :

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم او غير ان ضيوفهم الخ » .

مَيْدَ ايْضاً . قَالَ الراجِزُ (١) :

« عَمداً فعَلْتُ (٢) ذَاكَ (٣) بَيْدَ أنِّي »

« أخَال (٤) إنْ هَلَكْتُ لَم تَرِنِّيْ » (٥)

روي وَهي مَبْنِيَّةٌ عَلَى الفَتْحِ . وَ (الرُّوَاءُ) : حُسْنُ المَنْظَرِ . وأصْلُهُ مِن رَوَّى الشيءَ بالمَاءِ يُرَوِّيه (٦):

---

(١) هو « منظور بن مَرْثَد الاسدي » شاعر « اسلامي » . الجمهرة ٢ : ٣٠٣ . ترجمته في : المؤتلف والمختلف ٣٧٤ . معجم الشعراء ١٠٤ .

(٢) بضم التاء وفتحها في ب .

(٣) بكسر الكاف في ي ، وبفتحها وكسرهـا مكتوبا فوق ذلك لفظ « معا » في نسخة ب .

(٤) بكسر الهمزة فى ي ، د . وبفتحهـا وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا » فى م ، وهما بمعنى واحد .

(٥) روي صدر البيت مع فى عجزه فى « الاصل المتخيِّر » بلفظ : « عَمْداً فعلتُ ذالكِ . . » . وروي عجزه مع صدره في « الاصل المتخيَّر » . بلفظ : « إخالُ لو هَلَكْتُ . . » . و « إخالُ . . لم تَرِنِّي » و « أخافُ إن هَلَكْتُ . . » و « أخاف . . إن ترني » .
وروي شطراه معا بلفظ :
« . . فَعَلْتُ ذالكِ . . . ـ إخالُ لَوْ هَلَكْتُ . . » . و
« . . فعلتُ ذالكِ . . . ـ إخالُ . . لاتَرِنِّي »
و « الرَّنين : الصياح عند البكاء والإرْنان الشديد . . أرَنَّت المرأة تُرِن ، ورنَّت تَرِنّ » . انظر : اصلاح المنطق ٢٤ . الفاخر ٩٤ . الجمهرة ٢ : ٣٠٣ . التهذيب ١٤ : ٢٠٧ ، ١٥ : ١٦٩ . المقاييس ١ : ٣٢٦ . الصحاح ٥ : ٢١٢٧ . اللسان ٣ : ٩٩ ، ٣ : ١٨٧ . المغني ١ : ١٠٥ .

(٦) ن : « يروى » .

اذَا أشْبَعَتْهُ منهُ (١) فالحَسَنُ المنظَرِ يُشْبِعُ (٢) من النَّظَرِ اليهِ (٣) . اوْلانه حَاصِلٌ مِنَ الرِيّ .

روي،دري وَ(الرِوَايةُ) : الحِكَايَةُ عَن غَيْرِكَ . وَ(المُدَارَةُ) :

دري مِنْدَارَيْتُهُ : اِذَا لايَنْتَهُ وَرَفَقْتَ بِهِ . وَ(الدِرَايَةُ) : مِنْ دَرَيْتُ بالشَيءِ : اذَا عَلِمْتَ (٤) بِهِ (٥) . ومنه قَوله تعالى : ((ولاَ ادْرَاكُم (٦) بهِ)) (٧) . وَ(الرَائعَةُ) :

روع الظَاهِرَةُ (٨) ذَاتُ المَوقع (٩) التي تَسْتَعْظَم . (١٠) من قولِك : هُوَ يَرُوعُنِي : اي يَعْظُم (١١) عِنْدي . وَمنه الارْوَعُ : الذي تستَعْظمُهُ العَيْنُ . فهَيْئَتُهُ

---

(١) لفظ « منه » ساقط من ي ، ش .

(٢) مابعد لفظ « حَسْنُ المَنْظَرِ » مطموس في ر .

(٣) في ن : « فحسن المنظر يشبع من نظر اليه » .

(٤) بضم التاء في ر .

(٥) فيما عدا م : « اذا علمته » . (القاموس : دري) .

(٦) مم ، ظ : « ادريكم » ، وهو جائز ايضا على انه قراءة بالامالة حكيت عن جماعة ، منهم الحسن . انظر النشر في القراءات العشر ٢ : ٢٨٢ . تفسير التبيان ٥ : ٣٥١ .

(٧) الاية (١٦) ، سورة يونس .

(٨) ن : « الطاهرة » .

(٩) ش : « الروع » .

(١٠) في مم : « الذي يستعظم » .

(١١) بعدها في ن : « وقعه » .

عَلى هَذَا وَاوٌ . ويَجوزُ انْ تكُونَ (١) ياءً مِن الرَّيْعِ (٢) وَهوَ الزيَادَةُ (٣) . (البَديْهَةُ) : مَايَبْدَهُ (٤) من المَعْنَى : أي يَفَاجِيءُ . وَهُوَ حَسَنُ البَدَاهةِ : اي ابتكارِ المَعنَى واللَفْظِ بسُرْعَةٍ (٥) و (البَارِعَةُ) : مِن بَرَعَ الشيءُ (٦) : اذَا غَلَبَ وَفَاقَ نظَائِرَهُ . وَ(الأعْلامُ) : الجِبَالُ . وَاحدُهَا علَمٌ . ومنهُ قَولُهُ تعَالَى : ((المُنْشَآت (٧) في البَحْرِ كالاعْلامِ)) (٨) .

بده

(ظ٢٣:أي يفاجى)

برع

علم

---

(١) د ، ن : « يكون » .

(٢) بكسر الراء في ب .

(٣) في ي ، ش ، ج : « ويجوز ان تكون ياء من الرَّيْعِ وهو المرتفع من الارض فكأن البلاغة مرتفعة في جنسها او من الرَّيْعِ وهو الزيادة » . وفي مح ، د ، ن : « ويجوز ان يكون من الريْع وهو المرتفع من الارض فكأن البلاغة مُرتَفِعَةٌ في جِنْسِهَا ومن الرَّيْعِ وهو الزيادة » . وهي في مم . ظ : « ويحوز ان تكون ياء من الريع وهو المرتفع من الارض فكأن البلاغة مرتفعة في حسنها ومن الريع وهو الزيادة » .

(٤) بعده في ر لفظ « به » .

(٥) في ش : « ابتكار المعَاني وَالالفاظ بسرعة » .

(٦) مابعد لفظ « بسرعة » مطموس فى ج .

(٧) مابعد لفظ « نظائره » مطموس في ج .

(٨) الاية (٢٤) ، سورة الرحمن .

فرع — وَ (الفَارِعَةُ) : مِنْ فَرَعَ في الجَبَلِ وافرَعَ (١) : اذَا رَقِيَهُ (٢) واذا نَزلَ مِنْهُ . وَهُوَ من الاضْدَادِ (٣).

خلب — وَ (الخِلابَةُ) : الخَدِيعَةُ . يقَال : خَلَبْتُهُ : اذَا

عرض — خَدَعْتَهُ . و (العَارِضَةُ) هنا (٣) : مَايَعْرِضُ منه مِنْ (٤) حُسْنِ المُحَاوَرَةِ (٥) وَ (٦) المُدَارَاةِ . وَأَصلُهُ من عَارِضَةِ الوَجْهِ وَهُوَ مَا يَبْدُو مِن الاَسْنَانِ (٧) عِنْدَ الضَّحِكِ .

هدب — وَ (الأهْدَابُ) للثَوبِ : أطْرَافُهُ مِن عَرْضِهِ (٨) دُونَ حَاشِيَتِهِ . واحِدُهَا هُدْب وَهيَ الخُيُوطُ التي تَبْقَى في طَرَفِ الثَوبِ (٩) .

قرب — وَقَولُهُ : « ارىْ قُربَه قُرْبَى » : أَي ارَى الاقترَاب منْه نَسَبا .

غني — وَ (المَغنَى) : المَنْزِلُ . وَقَدْ يكونُ

(١) انظر ، في هذا الموضع ، الاضداد للاصمعي ٣٤ . القاموس ٣ : ٦٢ .

(٢) في ن : « رَقاه » .

(٣) يعني قول الحريري :

« . . فتعلقتُ بأهدابه . لخصائص آدابه . ونافستُ في مُصافاته . لنفائس صفاته .

(٤) مم : « في » .

(٥) مم ، ر : « المجاورة » .

(٦) بدلاً منها (او) في ن .

(٧) فيما عدا م ، مم، ش : « الانسان » ، تصحيف .

(٨) مح : « عرضه » .

(٩) مابعد لفظ « تبقى » ساقط من ظ .

المَغْنَى (١) مَصْدَرُ غَنِيتُ : اي أقَمْتُ (٢) .

غني،حيي وَ(الغُنْيَةُ) : الاكتِفاءُ بالشَّيءِ . وَ(المَحْيَا) : الحَيَاةُ .

حيي،بره و (الحَيَا) : المَطَرُ . و (البُرْهَةُ) : القِطْعَةُ مِن

نزه الزمَانِ . وَفَتْحُ الباءِ لُغَةٌ (٣) . وَ(النُزْهَةُ) :

التَبَاعُدُ مِنَ الشَرِّ (٤) وَالأوْسَاخ . وَالعامَّةُ

تَستَعمِلُهَا بمعنى الفُرْجَةِ . وَهُوَ عِنْدَهُم غَلَطٌ .

وَاشْتِقاقُهُ التَبَاعُدُ. ومِنْهُ قَولُهم:خَرَجُوا يَتَنَزَّهُونَ:

اذَا بَعُدوا عَن بُيُوتِهم الى المَاءِ والكَلأ . قَالَ

الشَّيْخُ (٥) ايَّدهُ اللهُ : إنَّ (٦) هَذَا لَيْسَ بغَلَطٍ

بَلْ هُوَ (٧) استِعَارَةٌ صَحِيحَةٌ ، وذلك (٨) ان

المتفرِّجَ يَقْصِدُ التَبَاعُدَ عَنِ الهُمُومِ . و (٩)

(١) هذه ساقطة من مم ، ب ، ي ، ش .

(٢) في حاشية ي : « وقوله المنزل اي الذي فيه أهله لاكل منزل وانما سمي مغنى لانه غني بأهله الساكنين به » .

(٣) ذكر مثل هذه اللغة ابن السكيت في اصلاح المنطق ١١٤ .

(٤) مم : « الشيء » .

(٥) يعني العكبري هنا استاذه عبد الله بن الخشاب . ترجمته في معجم الادباء ٢ : ٤٧ ـ ٥٣ . انباه الرواة ٢ : ١١٦ .

(٦) قبلها في ي : « وعندي » .

(٧) بدلا من « بل هو » في ش : « وهي » .

(٨) فيما عدا ب ، ظ ، ر : « ذاك » .

(٩) فيما عدا مم : « او » .

انه (١) مَنْقُولٌ من التَّبَاعُدِ الى الماءِ والشَّجَرِ ؛ لأنَّ

(و٢٤:القلوب) ذَلِكَ يُرَوِّحُ القُلُوبَ فَجَعَلَ كُلَّ مُرَوِّحٍ للقلب

درأ،جدح نُزْهَةً . وَ (يَدْرَأُ) : يَنْفِي . وَ (جَدَحَتْ) :

خَلَطَتْ . وأصْلُهُ مِن جَدَحْتُ السَّوِيقَ في الماء (٢) :

ملق إذَا ضَرَبْتَهُ بخشبةٍ ليختَلِطَ (٣) . وَ (الإمْلاقُ) :

الفَقْرُ . وَأصلُهُ مِنَ المَلَقِ وَهوَ التَّلايُنُ والذُّلُّ

كأس فالفَقْرُ يُذِلُّ (٤) صَاحِبَهُ (٥) . وَ (الكأسُ) :

اسْمٌ لذلِكَ الاناءِ اذَا كانَ فيْهِ مَا (٦) يُشْرَبُ .

غري وَهِيَ مؤَنَّثَـــةٌ (٧) وَ (أغرَاهُ) : حَمَلَهُ (٨) .

---

(١) د : « لانه » .

(٢) ظ « بالماء » .

(٣) بعده زيدت د من فوق بالعبارة المذيلة بـ « صح » :
« ونسمي تلك الخشبة مجدحا » . (التهذيب : جدح) .

(٤) في مح : « مذلّ » .

(٥) ما بعد لفظ « ليختلط » ساقط من مم . في حاشية ي : « قال الله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق وفي آية اخرى من املاق » .

(٦) مم : « ماء » .

(٧) فى حاشية ي : « قوله اذا كان فيه اي بخلاف القدح ولذلك اعترض على من قال :

ابريقنا عاكف على قـــدح كانه الام ترضع الولـــدا
او عابد من بني المجوس اذا توهم الكاس شعلة سجـــدا

والاعتراض والجواب فى حلبة الكميت للنواجي » .

(٨) بعده فى ن : « وحثه » (اللسان : غرى ، حرض ، حمل) .

عرق وَ (العِرَاقُ) : جَمْعُ عَرْقٍ (١) وَهُوَ العَظْمُ الذي عَلَيْهِ بقايَا مِنَ (٢) اللَّحْمِ . وَيُقَالُ اذَا أَخَذَ (٣) عَنْهُ اللَّحْمُ كُلُّهُ عَرْقٌ (٤) . وعَرَقْتُ (٥) العَظْمَ (٦) : اذَا اخذتَ مَاعَلَيْهِ من اللَّحْمِ .

عرق وتَعَرَّقْتُهُ ايْضاً . وَ (العِرَاقُ) : الاقلِيمُ المَعْرُوفُ .

لفظ،عوز وَ (لَفَظَتُهُ) : القَتْه . وَ (المَعَاوِزُ) : جَمْعُ مَعْوَزٍ (٧) . وَهُوَ مِنْ أعْوَزَهُ الشيءُ (٨) : اذَا عَجزَ عَنْهُ (٩) . وَ (الارفَاقُ) : مَصْدَرُ أرفقتهُ : اذَا أعطَيْتَهُ (١٠) مَا يَنْتَفِعُ بِهِ . وَهُوَ من الرِّفْقِ .

رفق

(١) بعدها في مم ، ب ، د ، ي ، ر ، ش : « وهو من شاذّ الجمع » . (الصحاح : عرق) .

(٢) هذه ساقطة من ن .

(٣) مابعد لفظ « عرق » مطموس في ج .

(٤) هذه ساقطـة من م ، مم ، مح ، ظ . في ش : « وقد يقال اذا اخذ عنه اللحم كله عرق » . وفي ب ، ي : « وقد يقال له اذا أخِذَ عنه اللحم كله عَرْقٌ » . وفي ر « وقد يقال له اذا اخذ عنه اللحم كله عَرقٌ ايضا » .

(٥) فى مم « اعترقت » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيَّر » .

(٦) ظ : « اللحم » . مابعد لفظ « أخذ » مطموس في ج .

(٧) في م ، ب ، ي ، د ، ج : « مَعْوِز » وفي ر : « مَعوَز » .

(٨) في م : « أعْوَزَ الشيءُ » .

(٩) مم : « اى اعجزه عنه » .

(١٠) بضم التاء في د ، ج .

فوز — وَ (المَفَاوِزُ) : جَمْعُ مَفَازَةٍ ، وَهِيَ البَرِّيَّةُ المُهْلِكَةُ . وَاشْتِقَاقُهَا (١) من الفَوْزِ ، وَهِيَ (٢) السَّلامَةُ سُمِّيَتْ بذلك تَفاؤُلاً (٣) بالسَّلامَةِ .

أفق،خفق — وَ (الآفَاقُ) : النَّواحِي . وَاحِدُهَا أُفُقٌ . وَ (خُفُوقُ الرَّايَة) : مَصْدَرُ خَفَقَتْ : اذَا اضطَرَبَت وخفقَتِ

خفق — الريحُ خَفْقاً وَخُفُوقاً : هَبَّت . وَ (الإِخْفَاقُ) : خَيْبَةُ السَّعْيِ (٤) . يُقَالُ : أَخْفَقَ : اذَا لَمْ يَغْنَمْ .

روي — وَ (الرَّايَةُ) : عَلَمُ الأَمِيرِ ، بالرَّاءِ ؛ لانهَا تُرى فَتَتَّبَع (٥) . وبالغَيْنِ (٦) ، لأنَّها الغَايَةُ الَّتي

شحذ،غرر — يُنْتَهَى اليْهَا .وَ (شَحَذَ) : حَدَّدَ (٧) . وَ(الغِرَارُ):

---

(١) ن : « اشتقاقه » .

(٢) ب ، ي ، ش ، ن : « هو » .

(٣) مابعد لفظ « وهي السلامة » ساقط من ج .

بعده في ن : « ومثل هذا قولهم للديغ سليم » . (التاج : فوز) .

في حاشية ي : « اي كما سميت القافلة بالقافلة لانها في اللغة الراجعة وسميت بذلك تفاؤلا بالرجوع الى الوطن » .

(٤) في م : « الشيء » . وفي ر ، مم ، ب ، د ، ي ، ش ، ظ : « الخيبة » . (شرح مقامات الحريري للشريشي : ١ : ٤٣) .

(٥) ب ، ي ، د : « فَتَتْبَع » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيَّر » .

(٦) في ظ : « ويقال غاية » .

(٧) في حاشية ي : « ومنه شحذ الاذهان ، واسم شحاذه والناس =

ظعن حَدُّ السَّيْفِ . و (ظَعَنَ) : رَحَلَ (١) ظَعْنـًا وَظَعَنًا . وَمِنْه قَوله تَعالى : ((يَوْمَ ظَعْنِكم)) (٢) .

قود وَ (يَقْتَادُ) : يفتَعِلُ مِن قَدْتُهُ أقُودُهُ : اذا

روق (ظ٢٥:وراق) جَذَبْتَهُ (٣) . وَ (رَاقَ) الشَيءُ : حَسُنَ وَصَفَا .

ليق وَ (لاقني) : لَصِق بي (٤) . والاقَنِي : أمْسَكَنِي (٥) .

ندد وَ (نَدَّ) : ذَهَبَ . وَ (النِدُّ) وَالنَدِيدُ : المِثْلُ (٦) .

= يغلطون يقولون شحاته » .

(١) ظ : « ارتحل » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيَّر » .

(٢) الاية (٨٠) ، سورة النحل . في د ، ج : « باسكان العين » من « ظعنكم » وهي قراءة ابن عامر والكوفيين . وقد « قرأ الباقون بفتحها » . انظر : النشر فى القراءات العشر ٢ : ٣٠٤ .

(٣) بضم التاء في ر .

(٤) لفظ « لصق بي » من ي ، ر ، د . وهو في ب : « حَسُنَ بي » . (التهذيب : ليق) .

(٥) ر : امسك بي . مابعد لفظ « صفا » في ن :

« ولا قني امسكني .

كفاك كف مانليق الدرهما

جودا واخرى تعط بالسيف الدما

اى ماتمسك وانما حذفت الياء من تعط ضرورة » . (التاج : ليق) .

(٦) في حاشية ي : « وتذكرت هنا قوله :

سألت النقان والبان ان يحكيا لنا

محاسن من جازت عن الحسن حدها =

خلل　　و (الخِلالُ) الاوْلَى (١) : جَمْعُ خَلَّةٍ بالضَم وَهي الصَدَاقَةُ . ويجوزُ انْ يَكونَ وَاحِدُهَا (٢) خَلَّةً بالفَتْحِ وَهي الخَصْلَةُ . وَالثانِيَةُ : الخِصَالُ (٣) .

سرر　　وَ (استَسرَّ) : تَوَارَىْ وَمِنْهُ استَسَرَّ الهِلالُ ، ولَيْلَةُ السِرَارِ .

عرن　　وَ (العَرِيْنُ) : بَيْتُ الاسَدِ .

شعب　　وَهو هنَا (٤) مَجَازٌ . وَ (الشُعْبَةُ) : الغُصْنُ مِن

= فقال كثيب الرمل ما انا حملها

وقال قضيب البان ما انا قدّها

وقولي وهو المناسب

ان تدعي ياغصن انك قدّها

< فهو > الهوى قد مال ميلة جائر

او تدّعي يامسك انك ندّها

ظهرت عليك بطيب عرف ظاهر

وهما من قصيدة اولها :

ياغادة نضرت بمرهف ناظر

صولي على كل الحسان وناظري

(١) يعني هنا قول الحريري :

ولا لاح لي مُذْ نَدَّ نِدٌّ لفضله

ولا ذو خلال حاز مثل خلاله »

(٢) في ش : « واحدتها » .

(٣) في حاشية ي : « فى القرآن الشريف لابيع ولا خلال » .

(٤) يعني قول الحريري :

« استسر عني حيناً . لا أعرف له عريناً . ولا أجد عنه مبيناً » .

نبت الشَجَرةِ (١) . وَ(مَنْبِتُهَا) هُنا (٢) : كِنايَةٌ

ندو عَنْ وَطَنِهِ . وَ (مُنْتَدَى) القَومِ وَنادِيهِمْ

وَنَدِيُّهمْ : مَجلِسُهُمْ الذي يتحدَّثونَ فيْهِ (٣) .

كثث، رثث وَ(الكثَّةُ) : العَظِيْمَةُ الشَعْرِ (٤) . وَ (الرَّثَّةُ) :

أخر المُخْلِقَةُ . وَ (أُخْرَيَاتُ النَاسِ) : وَاحِدُهَا

وطب أخرى وَهُوَ آخِرُ القَوْمِ مَجْلسا (٥) . و(الوِطَابُ) :

جَمْعُ وَطْب وَهُوَ ظَرْفُ اللَّبَنِ . وَيُكَنَّى (٦) بِهِ

عَنْ الجِسْمِ ؛ لانَّهُ وِعاء الرُوح (٧) وَهُوَ خَالِصُ مَا

في البَدنِ كما انَّ اللَّبَنَ خالِصُ مَا يَخرُجُ من

فصل البَدَن (٨) . وَ(فَصْلُ الخِطَابِ) : القَوْلُ المُمَيِّز

للمَعَاني (٩) مَعَ الفصاحَةِ وَالايْجَازِ . وَجَاء في

تفسِيْر قولِهِ تَعالَى : ((وَآتَيْنَاه الحكمَةَ وَفَصْلَ

(١) فيما عدا م : « الشجر » .

(٢) يعني قول الحريري :

« فلما أبْتُ من غربتي . الى منبت شعبتي . حَضَرْتُ دار كتبها» .

(٣) مابعد لفظ « وطنه » ساقط من ج .

(٤) بفتح العين في م ، ب ، ر ، ج ، ي .

(٥) هذه مطموسة في ج .

(٦) بتشديد النون في مح ، ر ، د ، ج .

(٧) ن : « للروح » .

(٨) مابعد لفظ « فى البدن » ساقط من مح .

(٩) ر : « بين المعاني » .

الخِطَابِ)) (١) : أَنَّهُ قَولُهُ فِي مَبْدَأِ الكَلامِ : أَمَّا
عبد بَعْدُ . وَ (أَبُو عُبَادَةَ) : البُحْتُرِيُّ الطَّائِيُّ .
عثر وَاسمُهُ الوَلِيدُ . و (عَثَرتُ) : اطَّلَعْتُ (٣) .
لمح وَ (لَمَحَ) بِعَيْنِهِ : أَبْصَرَ ابصَاراً خَفِيفاً
بدع بِتحدِيقٍ . وَ (البَدِيعُ) : الَّذي لَم يُسْبَق الَى
مِثْلِهِ . وَهُوَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَل . وَأَمَّا البَدِيعُ
في صِفَتِهِ (٤) سُبْحَانَهُ (٥) : فَبِمَعْنَى المُبْدِعِ .
نضد يُقَالُ : ابدَعَ : اذا ابتَدَعَ (٦) . وَ (المُنَضَّدُ) :
قحو المَصْفُوفُ بَعْضُهُ الَى بَعْض . وَ (الأَقَاحِي) :
(و٢٦:يشبّه) جمع (٧) الأُقْحوَانُ : نبتٌ (٨) لَهُ نَوْرٌ ابيض يُشبَّه
عجب بِهِ الثَّغْرُ . وَقَولُه : (يَالَلْعجَبِ) : يُقَالُ بِفَتْح
اللامِ عَلَى انَّ العَجَب مُسْتَغَاثٌ بِهِ : أي احْضُر
فَهَذَا وَقتُكَ . وبِكَسْرِهَا على أَنَّهُ مستَغَاثٌ من

---

(١) الاية (٢٠) ، سورة ص .

(٢) قبلها لفظ « هو » في ن .

(٣) د ، ر : « اطْلَعْتُ » .

(٤) ش : « وَصْفِه » .

(٥) لعل العكبري هنا يعني قوله تعالى في سورة البقرة : « بديع السموات والارض واذا قضى امراً فانما يقول له كن فيكون » .

(٦) فى حاشيتي ب ، ي : « خ : جاء ببدع » .

(٧) بدلا منها واو فى ر ، م ، مح ، ي ، ظ ، ب ، ج .

(٨) قبلها لفظ « وهو » فى ش ، ن .

أجْلِـــهِ : اي ياقوم احْضَرُوا لأجْـــلِ العَجَبِ .

سمن،ورم (اسْتَسْمَنْتَ) : اي اعتَقَدْتَهُ سَمِيْناً. وَ (الوَرَمُ) :

ضرم الانتِفَاخُ لِعلّةٍ . وَ (الضَرَمُ) : حَطَبُ النَارِ .

ندر وَالنّارُ ايْضاً . وَ (النَدْرُ) : النَادِرُ (١) المُنْفَرِدُ .

ثغر،بسم وَ (الثَغْرُ) : الأسْنَانُ . وَ (المَبْسِمُ) بِكَسْرِ

السّيْنِ : مَوْضِعُ التَبَسُّمِ وَهو الضَحِكُ (٢) .

شنب وَ (الشَنَبُ) : حِدَّةُ الاسنَانِ ورقّتُها . وَهْوَ ايضا

نهي بَرْدُ رِيقِهَا وَعُذُوبَتُهُ . وَ (نَاهِيْكَ) : فَاعِلٌ

مِن نَهَى يَنْهَى . وَالمَعْنَى (٣) : انّهُ يِنْهَـــاكَ

فرر عن (٤) الاعْجَاب بغَيْرِهِ . وَ (يفتَرُّ) : يَفْتَحُ

فَاهُ (٥) عِنْدَ الضَحِكِ . وَهْوَ من الفَرِّ ، يقَال :

فَرَرْتُ فَمَ الفَرَسِ : اذَا فتَحْتَهُ لتَعْلَمَ (٦) سِنَّهُ .

---

(١) قبلها واو فى ظ .

(٢) بكسر الضاد مع تكسين الحاء فى د ، وهو جائز ايضا . فى ش : « وبالفتح هو الضحك » . بعدها فى ي : « وبفتحها الضحك نفسه » . (القاموس : بسم) .

(٣) يعني العكبرى هنا معنى « زانه شنب ناهيك من شنب » في قول الحريرى :

« نفسي الفداء لثغر راق مبسمه وزانه شنب ناهيك من شنب »

(٤) فى م ، مح ، مم ، ظ ، ج ، د : « من » .

(٥) ش : « فمه » .

(٦) مابعد لفظ « يقال » مطموس فى ج .

حبب — وَ(حَبَبُ)الاسنَانِ : تَنَضُّدُهَا.ومنه قَولُ الشَّاعِرِ(١) :

« وإذَا تَضْحَكُ تُبْدِي حَبَباً »(٢) .

يمن — (ايْمُ اللَّهِ) : بِكَسْرِ الهَمْزَةِ وَفَتْحِهَا . وَأصْلُهَا ايْمُنُ اللَّهِ فَحُذِفَتْ مِنهَا(٣) النُّونُ . وتُسْتَعْمَلُ(٤) في القَسَمِ . وَهِيَ مَرْفُوعَةٌ بالابتِدَاءِ ، والخَبَرُ مَحذوفٌ : أي ايْمُ اللَّهِ لازِمَةٌ لي . واشتِقَاقُهُ من اليُمْنِ وَالبَرَكَةِ . وَقِيلَ : مِنَ اليَمِينِ وَهِيَ القُوَّةُ .

حقق — وَ (حَقِيقٌ) : بِمَعنَى حَقٍّ وواجِبٍ .

نجو — وَ (النَّجِيُّ) : مَن يُنَاجِيكَ : اي يُحَدِّثُكَ سِرّاً .

منذ — وَ (مُذُ اليَومِ) : جَرٌّ (٥) ؛ لانَّ معناه في اليَوْمِ .

عزو — وَ (العِزْوَةُ) بالكَسْرِ وَالفَتحِ (٦) : الانتِسَابُ .

---

(١) هو « طرفة بن العبد » .

(٢) هذا صدر بيتٍ روي عجزه بلفظ « كَرُضابِ المِسْكِ بالماء الخَضِرْ » وبلفظ « كأقاحي الرمل عَذباً ذا أشُرْ ». انظر : ديوان الشاعر بشرح الشنتمري الصفحة ٥١ . التهذيب ٤ : ١٠ . المقاييس ٢ : ٢٦ . اللسان ١ : ٢٩٤ .

(٣) ظ : « منه » .

(٤) ظ ايضا : « استعمل » .

(٥) في ب ، ر : « جَرٌّ » .

(٦) في ش : « بالضم والكسر » . وفي المظان اللغوية المراجعة ، في هذا الموضع ، بالكسر فقط .

دعو — وَعَزَوْتُهُ (١) وَعَزَيْتُهُ نَسَبْتُه (٢). وَ(الدِّعْوَةُ) بالكسْرِ : مَصْدَرُ دَعَا يَدْعو : اذَا انْتَسَبَ.

(ظ٢٧:مصدر)

وجس — وَ (تَوَجَّسَ) : أحسَّ . وكذلكَ أوْجَسَ .

هجس،فطن — و (هَجَسَ) : خَطَرَ (٣) . وَ (فَطِنَ) : الجَيِّدُ فيهِمَا كسْرُ الطاءِ مِثْلُ عَلِمَ وَفَهِمَ . وَكَذلِكَ (٤) جَاءَ في اسْمِ الفَاعِلِ فَطِنٌ مثلُ فَهِمٍ .

فرط — وَ(يَفْرُطُ): يَسْبِقُ وَيَتَقَدَّمُ . وَمنه الفَرَطُ لِكُلِّ متقَدِّمٍ .

قرض،أسو — وَ (القَرِيْضُ) : الشعر (٥) . وَ (الأُسَاةُ) : جَمْعُ آسٍ وَهُوَ الطَّبِيْبُ ، مَأخوذٌ مِنْ أسَوْتُ الجُرْحَ : اذَا دَاوَيْتَهُ . وهُوَ مِثْلُ قاضٍ وقُضَاةٍ .

خلص — وَ (خُلاصَةُ) السَّمْنِ وغيرِه : أرْدَؤهُ وَاستِعْمَالُهَا

صدع — بِمَعْنَى الجَيِّد الخالِص خَطَأ (٦) . وَ (تَصْدَعُ) :

---

(١) لفظ « وعزوته » ساقط من ي .

(٢) في حاشية ي :

« ومنه الحديث الشريف من تعزّى بعزاء الجاهلية فأعضّوه بهن ابيه ، ولا تكنوا . وفيه شاهد نحويّ من الاسماء الخمسة » .

(٣) بعدها في ن : « بباله » . (القاموس : هجس) .

(٤) فيما عدا م ، مم ، ب ، ر : « لذلك » .

(٥) فيما عدا ش : « المَدْحُ » .

(٦) في حاشية ي : « انظر قوله واستعمالها الخ مع ان الشيخ ابن مالك سمّى الفيته التي خلّصها من كافيته الخلاصة حيث قال أخلص من الكافية الخلاصة وقول الناس الان بمصر فلان خلاصة المخالص اللطيف خطأ على قوله ».

تَفَرَّقَ وتكشَّفَ (١) . ومِنْهُ انصَدَعَتِ الزُّجَاجَةُ :

محن — انْشَقَّتْ . وصَدْعُ الأرْضِ : شَقُّها . و (الامْتِحَانُ) :
الاختِبَارُ . ومَحَنْتُهُ وامْتَحَنْتُهُ : بَلَوْتُهُ

عرض — بِمحْنَةٍ (٢) . و (عَرَّضْتُ) الشيءَ لكذا : جَعَلْتُهُ
بِعَرْضِهِ ومُسْتَهْدِفاً لَهُ (٣) وعُرْضَةً لإصَابَتِهِ .

خبأ،حقب — و (الخبيئَةُ) : مَا يُخبَأُ . و (الحَقيبَةُ) : وِعاءٌ
مِن أدَمٍ (٤) ونحوِهِ (٥) يَجْعَلُهُ الراكِبُ خَلْفَهُ وفيه

نول — رَحْلُهُ . و (المِنْوَالُ) : الخَشَبَةُ التي يُنْسَجُ
عليها الثوبُ . ومَعنَى الكلامِ (٦) : لَمْ يُعمَلْ مِثْلُهُ ؛
وكَذلك (٧) انَّ الثوبَ اذا كانَ رَفيعا (٨) لا يُنسَجُ

قرح — عَلَى مِنْوالِهِ مَا كانَ دُونَهُ . و (القَرِيحَةُ)

مطر — ذُكِرَتْ في الخُطْبَةِ (٩) . وقَوْلُهُ : (فأمطَرَتِ)

---

(١) مح : « تكشّف » .

(٢) في ب : « بشيء » .

(٣) لفظ « له » مطموس في ظ .

(٤) لفظ « وعاء من أدم » مطموس في ج .

(٥) لفظ « ونحوه » ساقط من ش .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « لم ينسج على منواله » في قول الحريري : « اعرف بيتا لم ينسج على منواله . ولا سَمَحَتْ قريحة بمثاله » .

(٧) ن : « ذاك » .

(٨) د ، ظ « رقيقا » ، تصحيف .

(٩) انظر لفظ « القريحة » في الصفحة ١٥٢ .

لألأ (البَيْتُ) : (١)لأبي الفرَج الوأواء (٢) . وَ (اللُّؤْلُؤُ)

نرجس هُنَا : كِنايَةٌ عَنِ الدَّمْعِ . و (النَّرْجِسُ) : عَنِ

ورد،عنب العَيْنِ . وَ (الوَرْدُ) : عَنِ الخَدِّ . وَ (العُنَّاب) :

برد عَنِ الأصَابع المَخْضُوبَةِ بالحِنّاءِ . وَ (البَرَدُ) :

غرب عَنِ الأسْنان (٣) . وَ (أغْرَبَ) : جاءَ بالغَرِيبِ .

نضو (نَضْوُ البُرْقعِ) : كَشْفُهُ . وكَشْفُ كلِّ شَيْءٍ

برقع(و٢٨:ماتستر) نَضْوٌ . وَ (البُرْقعُ) (٤) : مَاتَسْتُربهِ المَرْأةُ

وَجْهَهَا. وَيَجوزُ ضَمُّ القَافِ وَفَتْحُهَا، وَبُرْقُوع

قنو،زحح بالوَاوايضا.وَ(القَانِي) : الأحْمَرُ . وَ (زَحْزَحَتْ):

أبْعدَتْ . وَمِنْه قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَمَنْ زحْزِحَ

---

(١) البيت في مقامات الحريري بلفظ

« فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت

ورداً وعَضّت على العُنّاب بالبَرَدِ »

وقد روي البيت بصورته في هـذا الموضع ، وروي ، في صدره ايضا بلفظ « . . فسقت » وبلفظ « وأسبلت لؤلؤا » . انظر : ديوان الشاعر ٤٧ . يتيمة الدهر ، ط حجازي ١ : ٢١٩ . الوافي بالوفيات ٢ : ٥٣ .

(٢) هو ابو الفرج محمد بن احمد ، وقيل ابن محمد ، الغساني ، الدمشقي . توفي سنة ٣٩٠ هـ . انظر عنه ، في : يتيمة الدهر ، ط حجازي . ١ : ٢٧٢ ـ ٢٨٢ . ترجمات المتقدمين من الشعراء ١٧ . فوات الوفيات ٢ : ٣٠١ ـ ٣٠٦ .

(٣) مابعد لفظ « الخد » ساقط من ش .

(٤) بضم القاف وفتحها من لفظي « برقع » في م ، ي ، وهما جائزان .

شفق عَن النَّـار)) (١) . وَ (الشَّفَق) : الأَحْمَرُ والأَبْيَضُ (٢) وَهُوَ مَا يَبْقَى من لَوْنِ الشمْسِ بعدَ الغُرُوبِ (٣) . ويُرِيدُ هُنَا (٤) الأَحْمَرَ .

غشي،سنو وَ (غشّى) : غَطّى . وَ (السَّنَا) المَقصُورُ : الضَوْءُ . ومنه قوله تعالى (٥) : ((يكاد سَنَا بَرْقِهِ)) (٦) .

لألأ وَ (اللُّؤْلُؤُ) ها هُنَا (٧) : الكلامُ ؛ لانّه يُشَبَّهُ بالدُّرِّ فى حُسْنِهِ .

ختم وَ (الخَاتم) (٨) هُنَا (٩) : الفَمُ .

عطر،بده وَ (العَطِرُ) : الطَيِّبُ الريح (١٠) . وَ (البَدَاهَةُ) وَالبَدِيهَةُ : مايَفَاجِيءُ مِن الكلام مِن غَيرِ رَوِيَّةٍ .

---

(١) الاية (١٨٥) ، سورة آل عمران .

(٢) ب : « الاحمر الابيض » . فى حاشية ي : «خ : احمر وابيض» .

(٣) في النهاية (شفق) : الشفق من الأضداد يقع على الحُمْرة التي ترى في المغرب بعد مغيب الشمس . . وعلى البياض الباقي في الافق الغربي بعد الحمرة المذكورة » .

(٤) يعني قول الحريري :

« فزحزحت شفقا غشّى سنا قمر
وساقطت لؤلؤآ من خاتم عَطِرِ »

(٥) لفظ « قوله تعالى » من ب ، ي ، ش ، ن .

(٦) الاية (٤٣) ، من سورة النور .

(٧) يعني قول الحريرى السابق فى الحاشية .

(٨) بفتح التاء وكسرها في م ، ب ، ي ، وهما جائزان .

(٩) يعني قول الحريرى السابق في الحاشية ايضا .

(١٠) فى د بلفظ « الرائحة » ، وهو بمعنى مايقابله في «الاصل المتخيَّر» .

أنس	وَ (آنَس) : أبْصَرَ . وَ (الاسْتِئْنَاس) : الأنْس .
شعب	و (الشِعْب) بالكسر : الطَّرِيق في الجَبَل .
طرق	وَ (أطْرَقَ) : رَمَى ببصَرِه الى الارض سَاكِتاً (١) مُفَكِّراً (٢) . وَأصْله مِن النَّظَر الى الطَّرِيق .
طرف،جدد	وَ (طَرْفَة العَيْن) : سُكُونها . وَ (جَدّ البَيْن) :
حلل	أي تَحقّق الفِراق . وَ (الحُلَل السُود) هُنَا (٣) :
بنن	شَعْرها (٤) . و (البَنَان) : أطْرَاف الاصابِع .
حصر	وَ (الحَصِر) : الضيِّق العَطَن (٥) . وَمِنْه قَولُه
ليل	تَعالَى : ((حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ)) (٦) . وَ (اللَّيْل)
غصن	هُنَا (٧) : الشَعْر (٨) . وَ (الغُصْن) : القَامَة .
صبح،قلل	وَ (الصُبْح) : الوَجْه . وَ (اقَلَّه) : حَمَلَه .

---

(١) فى م ، ب ، ي ، ظ ، ر ، ن : « ساكنا » .

(٢) م : « مُفِكراً » ، وهو جائز ايضا .

(٣) يعني قول الحريري :

« واقبلت يوم جد البين فى حلل   سود تعضّ بنان النادم الحصر »

(٤) بفتح العين فى م ، ج ، ي .

(٥) بعدها فى ظ « الصدر » . (الفاخرة : ٢٥٤) .

(٦) الاية (٩٠) ، سورة النساء .

(٧) يعني قول الحريرى :

« فلاح ليل على صبح أقلهمـــا   غصن وضَرّسَت البِلَّوْرَ بالدرر »

(٨) بفتح العين فى م ، ب ، ي ، ج .

ضرس، بلور — وَ(ضَرَّسَتْ) : أثَّرتْ بأضراسِها (١) . و (البِلَّوْرُ) :
حَجَرٌ مَعْرُوفٌ أبْيَضُ حَسَنُ الصَفَاءِ وَهُوَ

سنو — هنا (٢) كناية عَن الأصابع (٣) البِيْضِ . وَ(استَسْنَى) :
استَعْظَمَ وشيءٌ سَنِيٌّ : اي شَرِيْفٌ عَظِيْمٌ . وَالاسْمُ

دوم — السَنَاءُ ممْدوْدٌ وَهُوَ الشرَفُ . وَ (الديمَــةُ) :
قشر — مَطَرٌ يَدُوْمُ يَوماً وَلَيْلَــةً . وَ (القِشْرُ) :

(ظ٢٩:الجلد) جذو — الجِلْدُ . وَقَدْ يُكْنَى (٤) بِهِ عَن الثَوبِ . (الجِذْوَةُ):
القِطْعَةُ مِن النَارِ . وَمِنْهُ قولُهُ تَعالَى : ((أوْ

ألق — جِذْوَةٍ (٥) مِن النَّارِ)) (٦) . وَ (التَأَلُّقُ) :
جلو — اللَمَعَانُ . ومنهُ تألَّق البَرْقُ : لَمَعَ . وَ (الجِلْوَةُ) :
بالكسر : الحَالَةُ مِن جَلَوتُ : أي كشَفْتُ كَقَوْلِهم :

معن — هُوَ حَسَنُ الجِلْسَةِ (٧) . وَ (أمْعَنتُ) : بَالغْتُ .
وسم — وَمِثْلُهُ : أنْعَمتُ . وَ (التَوسُّمُ) : تَعرُّف السِمَةِ

---

(١) في ن : « باسنانها » .

(٢) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا ب ، ي ، ش : « وهو كناية هنا عن الاصابع » .

(٤) بتضعيف النون في د ، مح ، ج .

(٥) بضم الجيم وفتحها وكسرها في نسخة ي . وهي لغات ثلاث جائزة فيه . وقد قرىء بذلك كلته . انظر تفسير التبيان ٨ : ١٤٤ .

(٦) الاية (٢٩) ، سورة القصص .

(٧) بعدها في مم : « نظر لفت » .

سرح وَهِيَ العَلامَةُ . و (سَرَّحْتُ (١) الطَّرْفَ) : أجَلْتُهُ . وَهُوَ من سَرَّحَ (٢) ابلَهُ : اذا اخرَجَهَا الى الرَّعْيِ (٣) و (المِيسَمُ) (٤) هٰهُنَا (٥) : الوَجْهُ .

وسم وَهُوَ مِفْعَلٌ مِنَ الوَسْمِ ؛ لانَّهُ الَّذي يُعْرَفُ بِهِ الرجُلُ . وَ (الدَّجُوجِيُّ) : الشَّديدُ السَّوَادِ .

دجج

سلم وَ (اسْتَلَمْتُ) الشَّيءَ : لَمَسْتُهُ . وَهُو افتَعَلَ من السِلَامِ وَهي الحِجَارَةُ . ولَيْسَتْ مُشْتَقَّةً من اللَّمْسِ ؛ لانَّكَ ان جَعَلْتَ استَلَمَ افتَعَلَ (٦) فَكانَ يَجِبُ انْ يَكُوْنَ التَمَسَ . وانْ جَعَلْتَهُ اسْتَفْعَلَ وَجَبَ ان يَكُوْنَ اسْتَلْمَسَ (٧) . وَ (أحَالَ) :

حول

(١) بتخفيف الراء المفتوحة في م ، ي ، د ، ب ، ج ، ش ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيَّر » . قول الحريري في هذا الموضع : « وسَرَّحْتُ الطرف في ميسمه . فاذا هو شيخنا السروجي . وقد أقمر ليله الدجوجي » .

(٢) بتخفيف الراء المفتوحة في م ، ي ، د ، ب ، ج ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيّر » .

(٣) في حاشية ي : « ومنه اسم الكتاب سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري عفي عنه » .

(٤) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في القاهرة .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٦) في مم : « ان جَعَلْته افتعل » .

(٧) في حاشية ي : « ومنه » :

=

شوب نَقَلَه مِنْ حَالٍ الَى حَالٍ . وَ (الشَوَائِبُ) : جَمعُ شَائِبَةٍ وَهُوَ (١) الكَدَرُ (٢) المخالط لمَا كان صَافِياً . وَأصلُهُ منْ شَابَ (٣) يَشُوبُ : اذَا خَلَطَ (٤) .

قلب وَ (القُلَّبُ) : الكَثِيرِ التَقلِيبِ للاشياءِ وَالتَقَلُّبِ

دين،غلب بِهَا . وَ (دَانَ) : ذَلَّ وَاطَاعَ . وَ (يَتَغَالَبُ) :

ومض يَغْلِبُ وَيَتَكَلَّفُ الغَلَبَةَ . (الوَمِيضُ) : لمعَانُ

خلب البَرْقِ (٥) . وَ (الخُلَّب) : البَرقُ الَّذِي لايتبَعهُ

= بدا وحيّا بالسلام

رمى عذولي بالسلام

اشار نحوي بالسلام

بكفه المختضب . مثلث

قطرب رحمه الله .

وبعضهم شرحه نظما فقال :

بدا وحيّا بالسلام

تحية بين الورى

رمى عذولي بالسلام

صغار احجار ترى الخ » .

(١) في ن : « هي » .

(٢) بكسر الدال في م ، د ، ج .

(٣) مابعد لفظ « شائبة » ساقط من مح .

(٤) مم : « خلطه » .

(٥) في حاشية ي : « ومنه أوميض برق في الدجنة لاحا » .

ضري،خطب مَطَرٌ (١). وَ (أضْرَى) : هيَّجَ وَالهَبَ . وَ (الخُطوب): جَمعُ خَطْبٍ وَهُوَ الامرُ العَظِيمُ ؛ لانَّهُم كانوا

ألب يجتَمِعُونَ عَلَيْهِ ويَختَطِبُونَ فيه (٢) . وَ (ألَبَ) : جمَعَ . والالْب بفَتح الهمزَةَ وَكسرهَا الجَماعَةُ يتضافرون (٣) عَلَى الشَيء .

---

(١) في ظ : « لا مطر معه » . وفي حاشية ي :

« واما لفظ خلتب فان منه . ما كان برقك خلتبا الا معي . واما البرق الذى فيه المطر فانظر في اللغة وان له اسما مستقلا » .

(٢) لفظ « فيه » ساقط من مم .

(٣) فيما عدا ي ، ش « يتظافرون » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » . في حاشية ي : « ربما يتوهم الناظر ان الصواب في الكتابة يتظافرون بالظاء المشالة من الظفر وهو النصر مثلا وليس كذلك والصواب ما كتب قال في القاموس . . وتضافروا على الامر تظاهروا .

ذِكْرُ مَا فِي الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ (١)

(و٣٠: نظ.ني) نظم (نَظَمَنِي) : جَمَعَنِي مَعَ غيري . وَ (الأخدَانُ) :

خدن، ندو — جَمْعُ خِدْنٍ وَخَدِيْنٍ وَهُوَ الصَّدِيْقُ . و(النَّادِي):

كبو — تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ (٢) وَ (كبا) : فِي الاصْلِ عَثَرَ (٣) .

زند — وكبا الزَّنْدُ : اذَا لَم يقْدَحْ . وَ (الزنْدُ) : هُوَ الأعْلَى وَالزَنْدَةُ هِيَ السُّفْلَى ؛ وَذَلِكَ انَّهُم يَأخذُوْنَ خَشَبَةً فيلقونها (٤) ويَأخذُوْنَ أخْرَى فَيَجْعلُوْنَ رَأسهَا فِي المَبْطُوْحَةِ ثم تَفْتَلُ

ذكو — القَائِمَةُ حَتَّى تَخْرُجَ النَّارُ . وَ (ذَكَتِ النار) (٥)

طرف — تَذْكُوْ : اذَا اشْتَعَلَتْ . وَ (أطْرَافُ) الشَّيءِ :

نشد — نَوَاحِيْهِ . وَ (الأناشِيْدُ) : جَمْعُ انْشُوْدَةٍ وَهُوَ (٦) الشِعْرُ الَّذي يَتَنَشَّدُ مِثْلُ الاحدُوْثَةِ .

---

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . في حاشية ن : « تعرف بالدينارية » .

(٢) انظر لفظ « النادي » في الصفحات ١٤٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٦ .

(٣) في حاشية ي .

« ومنه لكل جواد كبوه ، ولكل سيف نبوه وهي الكلال وعدم القطع او الحدة » .

(٤) فيما عدا ي : « ويلقونها » .

(٥) لفظ « النار » من ب ، ي ، ش ، ر .

(٦) في ظ : « هي » .

ورد و (تتوارد) أيْ يَرِدُ بَعضُنَا عَلى بَعضٍ . وتَوَارَدْنَا على الماء تلاحَقْنَا . وَ (الطُّرَفُ) : جمعُ طُرْفَةٍ

طرف وَهي الشيءُ الحَسَنُ الغَرِيبُ (١) . وَأطرَفْتُكَ : اتَيْتُكَ بطُرْفَةٍ . وَ (الأسَانِيدُ) : جَمعُ اسْنَادٍ

سند وَأصلُ الاسْنَادِ الاضَافَةُ . فالاسْنَادُ اضَافَةُ الحَدِيْثِ الى غَيْرِكَ (٢) . وَ (السَّمَلُ) : الثَوْبُ الخَلَقُ .

سمل وَجَمْعُهُ أسْمَالٌ . وَ (القَزَلُ) : أسْوَأ العَرَجِ (٣) .

قزل (الأخايِرُ) : فيْه وَجْهَانِ ، احدُهُمَا هُوَ جَمْعُ

خير خَيْرٍ منْ كَذا ؛ لانّ أصلَهُ أخْيَرُ مثلُ افْضَلَ وَالجَمعُ افَاضِلُ وأخَايِرُ ، الا انَّ (٤) الهَمزةَ رُجِعَتْ في الجَمْعِ ، وَالثَاني أنه جَمْعُ أخْيَارٍ وَأخْيَارٌ

ذخر جَمْعُ خَيِّرٍ وَهْو الكَثِير الخَيْرِ . وَ (الذخَائرُ) : جَمْع ذَخِيْرَةٍ بمعنى مَذخُوْرَةٍ وهو (٥) مَايُعَدّ (٦)

---

(١) فى د ، ش : « القريب » .

(٢) في د : « غيره » . وفي مم ، ب ، ي :
« وأصل الاسناد اضافة الحديث الى غيرك » . (الجمهرة : سند) .

(٣) فى حاشية ي : « احفظ فى اعرج ببتين للعار هما :
يا اعرجا ابت الطبيعة أن تكون مقوّما
انت الوضيع الى الحضيض ولو عرجت الى السما »

(٤) فى ج : « لانّ » بدلا من « الا انَّ » .

(٥) فى ن : « هي » .

(٦) ش : « بَعد » .

بشر — مِنَ الأشياءِ النفيسةِ . وَ (البَشائِرُ) : جمعُ بَشِيرةٍ بمعنى مُبَشِّرةٍ ، وَهُوَ مَا يُستبشَرُ بِهِ لخيرِه واحسانِه . وُ (عَشِيرَةُ) الرَّجُلِ : رَهْطُهُ .

عشر — واشتقاقُهُ مِنَ العَشَرةِ . ومنه (١) العِشْرَةُ وهي (ظ٣١:أنعم) المُخالَطَة ؛ وذَلك أنَّهم كانُوا يَقْسِمُونَ الجَزُورَ في المَيْسِرِ (٢) عَشَرةَ أقسامٍ ويجتمعونَ عَلَيْهِ فَصَيَّرت كُلُّ مُخالَطَةٍ عِشْرةً ؛ ولذَلكَ (٣) قالُوا : جَفْنَةٌ "أعشَار" : أي يأكُلُ (٤) عليها عَشَرَةٌ" (٥).

نعم،وعم — (عِمُوا) : قَدْ حُذِفَ منه (٦) حَرْفٌ ، قيلَ : هُوَ النُّونُ أي انْعِمُوا (٧) مِنَ النَّعْمَةِ او النِّعْمَةِ (٨) . وَقِيلَ : هُوَ وَاوٌ ، أصلُهُ مِنْ وَعَمَ يَعِمُ : اذا كانَ في خَيْرٍ ونَعْمَةٍ (٩) .

---

(١) لفظ « العشرة . ومنه » من ب ، ي ، ش .

(٢) مم ، ن : « الميسرة » . ش : « المسير » .

(٣) ر : « كذلك » .

(٤) في ش ، ظ : « تاكل » .

(٥) فيما عدا م : « العشرة » .

(٦) في م : « منها » .

(٧) بضم العين في م ، ج . وبفتحها في ب ، ي ، د .

(٨) « النَّعْمَةُ » ، بالكسر ، بمعنى « الخفض والدَّعة والمال » ، وبالفتح « الاسم » من التَّنعُّم بمعنى « التَّرَفُّه » . (المحكم : نعم) .

(٩) بكسر النون في د

=

صبح   و (الاصطِباحُ) : شُرب الصَّبُوحِ منَ اللَّبَنِ وغَيرِه

ندو   وهو مَا يُشْرَبُ وَقتَ الصَّبَاحِ . وَ (النَّدِيُّ) : مَجلسُ

ندي   القَومِ طَرَفَيِ النهَارِ . وَ (النَّدَى) : الجُودُ .

جدو   وَ (الجَدَا) : الغِنَى والجَدَا ايْضاً : العَطاءُ .

عقر   وَ (العَقَارُ) بالفَتحِ : الأرضُ ذَاتُ النَّخْلِ . وَقد

اسْتُعْمِلَ في البَيْتِ وَ الدَّار وَإِن لَمْ يَكُنْ

قري   فيهما (١) نَخْلٌ . وَ (القُرى) : جَمْعُ قَرْيَةٍ

وَاشْتِقَاقُها مِن قَرَيْتُ : أي جَمَعْتُ . وَهُوَ جَمْعٌ

قَلِيلٌ لَمْ يَأْتِ منه (٢) الا سِتَّةُ أَبْنِيَةٍ ، وَهي

قري   فَعْلَةٌ عَلى فُعَل (٣) . وَ (المَقَارِيْ) : جَمْعُ

مِقرَاة وَهيَ هَاهُنَا الجَفْنَةُ . واصْلُهَا مِن قَرَيْتُ .

قري،قطب   وَ (القِرَى) : الضِيَافَةُ . وَ (القُطُوبُ) : تَكلُّح

كرب   الوَجْهِ . وَ (الكُرُوبُ) : جمعُ كَرْبٍ وَهُوَ

= نقل صاحب التاج في (وعم) ، عن البدر الدماميني ، مايؤدي الى مثل هذا القول الاخير .

(١) فيما عدا ش ، ن : « فيها » .

(٢) في م ، مح ، ، ب ، ج ، د ، ر : « منها » .

(٣) بعدها في ش ، وفي حاشية ي ، بخط الناسخ :

« وهي قرية وقرى ونوبة ونوب وجوبة وجوب ودولة ودول وسطوة وسطا ولأمة ولؤم » .

وبغير خط الناسخ : « اي بخلاف فُعلة بضم الفا ءتجمع على فُعل كثيرا نحو نُهية ونُهى وكلية وكلى ورُقية ورُقى » .

الغَمُّ والشِدّةُ . يُقَالُ : كَرَبَهُ الأمرُ يَكْرُبُهُ (١) : اذَا اشتدَّ عليهِ . وَ (الشَرَرُ) : جَمعُ شَرَرَةٍ .

شرر — ويُقَالُ : شَرَارَةٌ وشَرارٌ وهو مَاتَطَايَرَ من النَارِ . ومنه قولـــه تَعالَى : ((بِشَرَرٍ كالقَصْرِ)) (٢) .

حسد — وَ (الحَسُوْدُ) : الذي يَتَمَنَّى (٣) زَوالَ نِعْمَة غَيرِهِ اليْهِ (٤) .

نوب — وَ (الانْتِيَابُ) : الاتيَانُ نوبَةً بعْدَ نَوْبَةٍ .

نوب — وَ (النُوَبُ) : جَمْعُ نَوبَة وَهي المَرَّةُ .

سود — وَ (السُوْدُ) : يرِيْدُ بِهَا هَاهُنَا (٥) الشِدَّةَ التي لايُهْتَدَى لَها .

صفر،روح — وَ (صَفِرتْ) : خَلَتْ . وَ (الراحَةُ) : (و٣٢:باطن)

قرع — بَاطِنُ الكفِّ . وَ (قَرِعَتْ) : خَلَتْ ايضاً . وَمنهُ قَرَعُ الرَأسِ .

سوح — وَ (السَاحَةُ) : الواسع (٦) من الدَارِ الذي لابِناءَ فيه (٧) وَلا سَقْفَ . والجَمعُ سَاحَاتٌ

---

(١) لفظ « يكربه » ساقط من ج .

(٢) مابعد لفظ « تعالى » في ب : « انها ترمي بشرر كالقصر » ، الاية (٣٢) ، سورة المرسلات .

(٣) ج : « يتولى » .

(٤) مح : « الذى يتمنى زوال النعمة من غيره اليه » .

(٥) يعنى قول الحريري :

« فما زال بـه قطوب الخطـــوب . وحروب الكروب . وشرر شر الحسود . وانتياب النوب السود . حتى صفرت الراحة » . ما بعد لفظ « السود » مطموس في ج .

(٦) هذه ساقطة من ر .

(٧) فيما عدا مم : « به » .

غور، نبع — وَسُوحٌ . وَ (غَارَ) : ذَهَبَ فى الأرضِ وَ (المَنبَعُ) بفتح الباءِ : مَخْرَجُ الماءِ (١) . و (نَبَا) : جَفَا وَارتَفَعَ .

نبو

ربع، قوي — وَ (المَرْبَعُ) وَالرَّبْعُ : المَنزِلُ . وَ (أقوى المَجْمَعُ) : اي خَلا من القَوم . وَمِنْهُ اِقواءُ الزاد وَهو نَفادُه (٢) . وَ (أقَضَّ) : صَارَتْ فيه القَضَّةُ (٣)

قضض — وَهُوَ (٤) تُرَابٌ (٥) يَعْلُو الفِرَاشِ يَمنَعُ من النَومِ .

ضجع — وَ (المَضْجَعُ) بفتح الجِيْم : مَوْضِعُ الاضطِجَاع وَهُوَ القاءُ الجَنْبِ عَلى الارْضِ . وَ (أعْوَلَ) :

عول

عول — منَ العَوْيل وَهُوَ رَفْعُ الصَّوْتِ بالبُكاءِ . وَ(عِيال) الرَّجُلِ : مَن يَلزَمُهُ الكدُّ علَيْهم . وأصْلُهُ مِن العَوْلِ وَهُوَ الزِيَادَةُ . يُقالُ : عَالَ عِيَالَهُ يَعولُهُم : اذَا قام (٦) بأمرِهِم ، فأمَّا العَيْلَةُ : فَهي الفَقرُ ، والعَائِلُ : الفَقِيْرُ . وَمِنهُ قَوله تعالى : ((وَوَجَدَكَ عائِلاً فَأغنَى)) (٧). وَيَاءُ العِيَالِ مُنقَلِبَةٌ عَن وَاوٍ

---

(١) بعد لفظ « المنبع » فيما عدا ن : « مخرج الماء بفتح الباء » .

(٢) في حاشية ي : « ومن عيوب القوافي الاقواء وهو الاختلاف في الاعراب فانظره » .

(٣) بعدها في ب ، ي ، ش » : « بالكسر » .

(٤) في ش : « هي » .

(٥) بعدها فى ب ، ي ، ش : « أو حصىً » .

(٦) م : « اقام » .

(٧) الاية (٨) ، سورة الضحى .

وَلَيْسَتْ مِنَ العَيْلَةِ التي هِيَ الفَقْرُ . ولا يقَالُ :

ربط — هؤلاء عَيْلَتي ، بَل عِيالي . وَ(المَرابِطُ) : جَمْعُ مَرْبَطٍ

غبط — وَهُوَ مَوضِعٌ تَربطُ (١) فِيهِ الدَّوابُّ . وَ (الغابِطُ) :

الذي يتَمنَّى مِثْلَ نِعْمَتِكَ من غَير انْ تَزولَ عَنكَ .

ودي،نطق — وَ (أَوْدَى) : هَلَكَ . وَ (النَّاطِقِ) : الانسانُ :

صمت — اي هَلَكَ مَن كانَ (٢) يَنْصُرُنا (٣) . وَ (الصامِتُ) :

الحيَوانُ وغيْرُه من المَالِ وَهُوَ من الصَّمْتِ وَهُوَ

السُكُوت (٤) . ويقالُ : النَّاطِقُ هُنَا (٥) : الابِلُ

وَ (٦) البَقَرُ وَالغَنَـــم . وَ (الصَّامِتُ) (٧) :

شمت — مَالَيْسَ بحيَوانٍ (٨) مِنَ المَالِ . وَ (الشَامِتُ) :

---

(١) ظ : « يربط » . ج « ترتبِط » .

(٢) هذه ساقطة من ب .

(٣) مم : « يبصرنا » . يعني العكبري ، هنا ، معنى : « أودى الناطق » في قول الحريري : « أودى الناطق والصامت . ورثى لنا الحاسد والشامت » .

(٤) في ظ : « السكون » ، وهو ، على رواية ، بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيَّر » . مابعد لفظ « ينصرنا » ساقط من ش .

(٥) في مم : « هو » . يعني العكبري ، في مثل هذا الموضع ، قول الحريري السابق في الحاشية .

(٦) لفظ « الابل » مع الواو بعده ساقطان من ظ .

(٧) مابعد لفظ « ينصرنا » ساقط من ر .

(٨) مم : « من الحيوان » .

(ظ٣٣:فرح) مِن شَمِتَ به يَشْمَتُ : اذا فَرِحَ بِمَسَاءَتِهِ (١) .

أول وَ (أَلْنَا) : ذَلَلْنَا . يقَالُ : آل فلانٌ وايلَ عَلَيْه : اذا وَلِيَ وَوَالِيَ (٢) عليهِ (٣) . وَمِنْهُ قِيْل لِلْوِلايَةِ ايَالَةٌ .

وقع وَ (المُوْقِع) : الّذي يُوْقِعُ بالنّاسِ مَصَائِبَهُمْ . و (المُدْقِعُ) : الّذي يَلْصِقُ (٤)

دقع بالدَّقْعاءِ وَهِيَ التّرابُ . يُقَالُ : دَقِعَ يَدْقَعُ (٥) : اذا لَصِقَ بالتّرابِ ، وَأَدْقَعْتُهُ أَنَا .

حذو وَ (احْتَذَيْنَاهُ) : جَعَلْنَاه (٦) حِــذَاءً وَهُوَ مَا يُلْبَسُ في الرّجل

وجي،شجي لِيَقِيَ الأرضَ . وَ (الوَجى) : الحَفَا (٧) . و (الشَّجى) في الحَلْقِ (٨) : غَصَصٌ (٩) يعترض (١٠) فيْهِ مِنْ

---

(١) ر : « بمسائه » ، وهو بمعنى مايقابله فى « الاصل المتخيَّر » .

(٢) مح : « ولّى » .

(٣) مابعد لفظ « أيل عليه » ساقط من ي .

(٤) فيما عدا م : « المُلْصِقُ » بدلا من « الّذي يلْصِقُ » .

(٥) هذه ساقطة من ش .

(٦) في ب ، ن : « اتخذناه » . وفي ش : « احتذينا جعلنا » .

(٧) في د : « الحَفَاءُ » . « الحفا » بمعنى : « رقة القَدم والخف والحافر » . (اللسان : حفو) .

(٨) في مح « الخلق » .

(٩) هذه ساقطة من ش .

(١٠) ر : « تعترض » .

بطن رِيْقٍ (١) أو عَظْمٍ . وَ (اسْتَبْطَنّا) (٢) :
جوي جَعَلْنَاهُ (٣) في بُطُونِنَا . وَ (الجَوَى) : وَجَعٌ
طوي يكونُ في البَطْنِ (٤) . وَ (الطَّوَى) : الجُوعُ .
سهد يُقَالُ : طَوِيَ يَطْوَى (٥) طَوًى . و (السُّهَادُ) :
وهد السَّهَرُ . وَ (الوِهَادُ) : جَمْعُ وَهْدَةٍ وَهْيَ
المُطْمَئِنُّ مِنَ الأرضِ مِثْلُ جَفْنَةٍ وَجِفَانٍ : أيْ
جَعَلْنَا هذه المواضع أوطاننا ولا ينزلُها(٦) إلاَّ الضُّعَفَاءُ (٧).
قتد وَ (القَتَادُ) : كُلُّ شَجَرٍ (٨) لَهُ شَوْكٌ أيْ صِرنَا
نَستَلِينُ الخَشِنَ لِحَاجَتِنَا إليْهِ وَاعْتِيَادِنَا لَهُ (٩) .
قتد وَ (الأقتَادُ) : جَمْعُ قَتَدٍ وهو (١٠) خَشَبُ رَحْلِ
حين البَعِيْر . وَيُقَالُ : قَتَدٌ ايضاً . وَ (الحَيْنُ) :

---

(١) كلمتا « من ريق » من ب ، ي ، ش .

(٢) فى د : « استبطناه » . قول الحريرى فى هذا الموضع : « استبطنّا الجوى . وطوينا الاحشاء على الطوى » .

(٣) فى ر ، مم : « جعلنا » .

(٤) مابعد لفظ « وجع » ساقط من ش .

(٥) في د : « طَوَى يَطْوِي » .

(٦) ر : « ننزلها » .

(٧) يعني العكبري هنا قول الحريري : « آل بنا الدهر الموقعُ . والفقر المدْقع . الى أن . . استوْطنّا الوهاد . واستوطأنا القتاد . . » .

(٨) ش : « شيء » .

(٩) مم : « اليه » . يعني العكبرى هنا قول الحريري السابق في الحاشية .

(١٠) فيما عدا د ، ر : « هي » .

جوح الهَلاكُ . و (المُجتَاحُ) : المُستَأصِلُ . والجَوائِحُ :
تيح المُستأصِلاتُ . و (المُتَاحُ) : المُقَدَّرُ . يعني
المَوْتَ (١) . يُقالُ : أُتيحَ لهُ كذا : أيْ قُدِّرَ (٢) .
أسو و (الآسِي) : المُداوِي . وَ (المُؤاسِي) : الذي
يَجْعَلُكَ إِسْوَتَهُ (٣) اي يُشرِكُكَ في مَؤونَتِهِ (٤) .
قيل وَ (قَيْلَةُ) : قبيلَةٌ ، سُمُّوا بأمِّهِمْ وَهي قَيْلَةُ
عيل بِنتُ الأرقَمِ الغَسّانيّةُ . وَ (العَيْلَةُ) : الفَقْرُ .
بيت وَ (بِيتُ اللَّيْلَةِ) : (٥) قَدْرُ (٦) قوتِها .
أوي،فقر وَ (أوَيْتُ) : رَفَقْتُ (٧) وَرَحِمْتُ . وَ(المَفاقِر):
(و٣٤:الفَقْرُ) جَمْعُ مَفْقَر ومَفْقَرَةٍ وهُوَ الفَقْرُ . وَ (الفِقَر)
جَمْعُ فِقْرَة وَهْي الشيءُ النَّفيسُ . وَأصْلُهُ مِنَ
الفِقْرَةِ وَهْيَ الرَّكيَّةُ تُحفَرُ في الموضِعِ
حتم،بري الجَيِّدِ (٨) و (الحَتْمُ) : اللازِمُ . و (انبرَى) :

(١) يريد العكبرى هنا مايعنيه الحريري بلفظ « المتاح » في قوله :
« استَبطَأنَا الحين المجتاح . واستبطأنا اليوم المتاح » .
(٢) مم : « تقدّر » .
(٣) بضم الهمزة في د . وبضمها وكسرها في ي ، وهما جائزان .
(٤) بعدها في ش : « ومنه قوله تعالى واشركه في امري اي اجعله شريكي فيه » .
(٥) انظر ، فى مثل هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة فى مصر .
(٦) هذه ساقطة من ن . (التهذيب : بيت) .
(٧) د ، ظ ، ن : « رفقت » . (الافعال : أوي) .
(٨) بعدها فى ش : « وقيل هي من فقار الظهر » .

نحل اعتَرَضَ (١) . وَ (الانتِحَالُ) : دَعْوى مِلْكِ مَالَيْسَ لَهُ . وأصْلُه مِنَ النِّحلَةِ وَهْيَ الهِبَةُ (٢) .

جوب وَ (الجَوَّابُ) : مِنْ جَبْتُ الأرض : اي قَطَعْتُها .

رمي، سرر (تَرَامَتْ) : بَعُدَتْ . و (الأسِرَّةُ) : جَمْعُ سِرٍّ (٣) وَهِيَ خُطُوطٌ في الجَبْهَةِ ، وَالكَفِّ أيضاً (٤) . وَيُقَالُ : أسرارٌ ايضاً (٥) . شَبَّهَ نَقْشَ

نضر الدِّينَارِ (٦) بِهَا (٧) . وَ (النُّضَارُ) : الذَّهَبُ .

نضر، كرر وَ (النَّضْرَةُ) : الحُسْنُ (٨) . وَ (الكَرَّةُ) وَالكَرُّ :

بدر العَطْفُ عَلَى الفَارِسِ في الحَرْبِ . وَ (البَدْرَةُ) :

---

(١) في ظ : « اعرض » .

(٢) فى ظ ايضا : « الهيبة » .

(٣) ر ، مم : « سرّة » .

(٤) هذه ساقطة مما عدا م .

(٥) مابعد لفظ « والكف ايضاً » ساقط من ش .

(٦) ش . « الدنيا » .

(٧) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « الأسرّة » في قوله :

« أكرم به أصفر راقت صفرته   جواب آفاق ترامت سفرته

مأثورة سمعتـــه وشهرتـــه   قدأودعت سر الغنى أسرته » .

(٨) فى حاشية ي : « وفي الحديث الشريف نضّر الله امـــرأ سمع مقالتي فوعاها كما سمعها . اي حسّن وجمّل . ومنـــه نضرة النعيم . ومنه وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة » .

عشَرَةَ آلافِ دينارٍ . ومَعْنَى الكَلامِ (١) : ان الكَثيرَ مِنَ الدَنانيرِ يُنَالُ بهِ كُلُّ مُستَصعَبٍ .

شيط، شرر — و (المُستَشيطُ) : المُلتَهِبُ غَضَباً . و (الشِرَّةُ) : النَشاطُ والحِدَّةُ . و (أسلَمَتهُ) : خَلَّت بينَهُ

سلم، أسر — وبَينَ عَدوِّهِ . و (الاسرَةُ) : القَرابَةُ وهي (٢) من الأسرِ وَهوَ الشَدُّ (٣) والقَرابَةُ يَشُدُّ (٤) بَعضُهُم بَعضاً .

فطر — و (الفطرة) : مِن فَطَرتُ الشَيءَ : اذَا ابتَدَعتَهُ مِن غَيرِ أن تَسبِقَ (٥) اليهِ .

نجز — وقولُهُ : (أنجزَ حرٌّ مَا وَعَدَ) : مَثَلٌ يُضرَبُ (٦) للحُرِّ اذَا وَعَدَ بشيءٍ عَلى فعلٍ ثم وَجدَ ذَلِكَ الفِعلَ . والمعنَى : التَحريضُ عَلى الانجازِ (٧) .

سح، خيل — و (سَحَّ) : جَرَى . و (الخَالُ) : السحاب المُخَيِّلُ للمَطَرِ .

رعد — و (رَعَدَ) : اجوَدُ (٨)

(١) يعني هنا قصيدة الحريري التي مطلعها أول البيتين السابقين في الحاشية .

(٢) بعدها في ن : « في الاصل » .

(٣) في م ، مح ، مم ، د ، ج : « الشدة » .

(٤) ظ : « تشد » .

(٥) مم : « يسبق » .

(٦) بعدها فى ج : « به » .

(٧) في ن : « انجاز الوعد » . بعدها في ش : « ومعناه لينجز » . انظر المثل في الفاخر ٤٩ . العقد الفريد ٣ : ٢٠ .

(٨) مابعد « رعد » في ي : من الرَّعْدِ وهو اجود » .

دنر مِنْ أَرْعَدَ . وَأَصْلُ (دِينَارٍ) : دِنَّارٌ ؛ لِقَوْلِكَ

نشو في الجَمْعِ دَنَانِيرُ (١) . و (النَّشْوَةُ) : أَوَّلُ

شدو السُّكْرِ . و (شَدَا) يَشْدُو : اذَا أَنشَدَ الشِّعْرَ . وَقَدْ

مذق يَكُونُ بِمَعْنَى طَلَبِ الشَّيْءِ وَحَصَّلَهُ . و (المُمَاذِقُ):

(ظ٣٥:من مذقت) مِنْ مَذَقْتُ اللَّبَنَ : اذَا شَبَّتُهُ بِالمَاءِ . وَيُرِيدُ

رمق المُنَافِقَ (٢) . وَ (الرَّامِقُ) : النَّاظِرُ الى الشَّيْءِ .

شمأز،طرق وَ (اشْمَأَزَّ) : انْقَبَضَ . وَ (الطَّارِقُ) :الزَّائِرُ لَيْلا .

رشق وَ (الرَّاشِقُ) : الرَّامِي بِعَدَاوَتِهِ وَهُوَ مِن رَشْقِ

حلق السِّهَامِ . وَ (الحَالِقُ) : المُرْتَفِعُ مِنْ قَوْلِهِمْ :

حَلَّقَ الطَّائِرُ في السَّمَاءِ (٣) : اذَا ارْتَفَعَ وَدَارَ

ومق كالحَلْقَةِ (٤) . وَ (الوَامِقُ) : المُحِبُّ . يُقَال : وَمِنْهُ

---

(١) لقد قيل : ان « الدينار » « فارسي معرب . وأصله دِنَّار » ، او « دين آر » ، وقيل ايضا : انه رومي بلفظ « ديناريوس » في اصله .

انظر : المعرب ١٣٩ . شفاء الغليل ١٢٤ . غرائب اللغة ٢٧٨ .

(٢) يعني العكبري هنا ما يريده الحريري بلفظ « المماذق » في قوله :

« . . فجرَّدتُ دينارا آخر وقلت له : هل لك في أن تذمه ثم تضمه ؟ فأنشد مرتجلا . . . :

تَبًّا له من خادع مُمَاذِقٍ أصفر ذي وجهين كالمنافق »

في حاشية ي :

« وفيه الشاهد النحوي : جاؤوا بمذق هل رأيت الذيب قط . اي مقول فيه ذلك . واللبن اذا خلط بالماء يشبه لون الذيب لزرقته » .

(٣) د : « الهواء » .

(٤) بفتح اللام في د ، وهو جائز ايضا .

نفح يَمَقُهُ (١) مِقَةً : اذا أحبّه . وَ (نَفَحْتُهُ) :
ثني أصَبْتُهُ اصابة خَفِيفَةً . وَ (المَثَانِي) هُنَا (٢) :
سُورَةُ الفَاتِحَةِ ، لأنّها تُثَنّى في الصَّلَوَاتِ (٣) ، او
تأم لأنّ الثناءَ على اللهِ فِيهَا مُتَكَرِّرٌ (٤) . وَ (تَوْءَمَهُ) :
كفأ قَرِينُهُ . وَ (انكَفَأ) : انقلَبَ وانعطَفَ . وَهُوَ
وشي مِن كفأتُ الاناءَ : اذا قَلَبْتَهُ . وَ (الوَشْيُ) :
زعع خَلْطُ لَونٍ بِلَوْنٍ . وَ (الزَّعْزَعُ) : الرِّيحُ
الشَدِيدَةُ الهُبُوبِ تُزَعزِعُ الاشياء : اي تُحرّكها (٥).
رخو،هزل وَ (الرُّخاءُ) : الليِّنَةُ الهُبوبِ (٦) . وَ (هَزَلَ) :
جاء بالهَزْلِ وَهُوَ ضِدُّ الجِدِّ . وَيُسْتَعمَلُ في
سرر،بشر اللّعِبِ . وَ (استَسَرَّ) : خَفِيَ . و (بِشْرَةُ) :
غرب طَلاقَةُ وَجْهِهِ . وَ (الغارِبُ) : السَّنامُ . وعَادَتُهُم
اذا كثُرَ المَرْعَى انْ يُلْقُوا حَبْلَ البَعِيرِ عَلَى

---

(١) بفتح الميم في م ، ب ، ي ، ج ، ر . (؟) .

(٢) يعني قول الحريري :

« . . فنفحته بالدينار الثاني . وقلت له : عوّذهما بالمثاني . » .

(٣) مم ، ب ، د ، ش ، ظ : « الصلاة » .

(٤) ر : « مُكَرَّرٌ » . في حاشية ي :

« قوله : والمثاني هنا . انما قال : هنا ، لانها تطلق على اوتار العود . يقال : ان فيها المثاني والمثالث » .

(٥) لفظ « اي تحركها » ساقط من ظ .

(٦) مابعد لفظ « الشديدة الهبوب » ساقط من مح .

سَنَامِهِ وَيُرْسِلُونَهُ (١) عَلَى اخْتِيَارِهِ .

مرج وَ (مَرَجَ) يَمْرُجُ (٢) : إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ فِي الْمَرْعَى (٣) .

(١) ر ، مم ، ب ، ي ، ش : « يرسلونه » .

(٢) بكسر الراء في الماضي وبفتحها في المضارع في النسخ المشكولة م ، ب ، ي .

(٣) مابعد لفظ « مرج » في ش : « بفتح الراء : اي أرسَل نفسَهُ في هواها . فهو متَعَدّ . وبالكسر لازم . يقال : مرج : الدابة يمرج اذا جاء وذهب في المرعى . » .

ذِكْرُ معاني المَقامةِ الرابعةِ (١)

ظعن (ظَعَنْتُ) عن المكانِ : رَحَلْتُ عَنْهُ (٢) .

هيط، ميط وَ (الهِيَاطُ) : الجَلَبَةُ وَالصِياحُ . و (المِيَاطُ) : الدِّفَاعُ . وقيل : الهِيَاطُ : الاقبالُ . وَالمِيَاطُ : الادْبارُ . وقيلَ : الهِيَاطُ : الاجْتِمَاعُ للصُلْحِ بَيْنَ

(و٣٦: بين) القَوْمَيْنِ (٣) . وَالمِيَاطُ : التَفْرِيقُ (٤) . وَقيلَ : الهِيَاطُ : أشدُّ السَّوْقِ (٥) الى الوِرْدِ . وَالمِيَاطُ : أشدُّهُ (٦) في الصَّدْرِ (٧) . وَقِيْلَ : هُمَا : التَخْلِيْطُ وَالصَّخَبُ . والمَعْنَى (٨) : ظَعَنْتُ عَامَ اختِلاطِ النَاسِ وَاضطِرابِ امُوْرِهِمْ .

رمق وَ (المَرْمُوْقُ) : الَّذي يُرْمَقُ الَيْهِ : ايْ يُنْظَرُ

---

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . وفي ب : « الدمياطيّة » .

(٢) لفظ « عنه » ساقط من ب ، ي ، ش ، ج .

(٣) مم ، د ، ش ، مح ، ظ ، ن ، ج ، ر : « القوم » .

(٤) مابعد لفظ « الادبار » ساقط من ب ، ي .

(٥) مم ، ش ، ظ ، ن : « الشوق » ، تصحيف .

(٦) ن ، ج : « اشدّ » .

(٧) بتسكين الدال في م ، ي ، ج ، د ، ب . في مم بلفظ « المصدر » .

(٨) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« ظَعَنْتُ الى دِمياط . عام هَيَاطٍ ومِيَاطٍ » .

رخو إليهِ ويُرْغَبُ فيه . وَ (الرُّخاءُ) : سَعَةُ الخَيْرِ (١) .

ومق وَ (المَوْمُوقُ) : المَحْبُوبُ . يُقَالُ : وَمِقَ فَهُوَ مَوْمُوقٌ : اذا أُحِبَّ . و (الإِخاءُ) : الصَداقَةُ .

أخو

طرف وَ (المَطارِفُ) : جَمْعُ مُطْرَفٍ وَمِطْرَفٍ بضَمِّ الميم وكسرها وهُوَ الثَوبُ الذي لَهُ عَلَمانِ مِن طَرَفَيْهِ (٢) . وَ (الثَراءُ) بالمَدِّ : الغِنَى (٣) .

ثري

جلو وَ (اجْتَلَيْتُ) الشَيءَ تَبَيَّنْتُهُ عَلَى جَلِيَّتِهِ (٤) .

عرف وَ (المَعارِفُ) : جَمْعُ مَعْرِفَةٍ وَهُوَ المَشْهُورُ مِن كُلِّ شَيءٍ . وَ (السَرَّاءُ) : مَا يَسُرُّ .

سرر

صحب وَ (الصَحْبُ) : جمعُ صَاحِبٍ مِثْلُ تَاجِرٍ وتَجْرٍ .

شقق وَ (الشِّقَاقُ) : الخِلافُ ؛ لأنَّ كُلَّ واحدٍ من المُخْتَلِفَيْنِ في شِقٍّ : أي نَاحِيَةٍ (٥) . وَمَعْنَى الكَلامِ (٦) : أنَّهُم تَرَكُوا الخِلافَ . وَيُكْنَى (٧) بعَصَا الشِقَاقِ عَن السِلاحِ الذي يُقَاتَلُ بهِ . وإذا

---

(١) مابعد لفظ « أمورهم » ساقط من ش .

(٢) لفظ « من طرفيه » مطموس في ج .

(٣) مابعد لفظ « علمان » مطموس فى ج .

(٤) مم : « جليّة » .

(٥) د : « اي في ناحية » .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « شَقّوا عَصَا الشِّقَاقِ » في قول الحريري:
« رافَقْتُ صحباً قد شَقّوا عصا الشقاق » .

(٧) بتضعيف النون في مم ، د .

فوق شقوقها : أبطئوها . وَ (الأفاويقُ) : جمعُ أفواقٍ . والأفواقُ : جمعُ فيقةٍ أو فيقة وَهُوَ (١) . اللَّبَنُ (٢) الحاصِلُ (٣) بَيْنَ الحلبتينِ (٤) .

نجو، رحل وَ (النَّجاءُ) : السُّرْعَةُ . وَ (تَرْحَلُ) : تجعلُ الرَّحْلَ على النَّاقةِ . وَ (الهَوْجاءُ) . السَّرِيعَةُ (٥)
هوج كأنَّ فيها هَوَجاً لنشاطها . والهَوَجُ الجُنُونُ .

نهل، عمل وَ (المَنْهَلُ) : الماءُ الذي يُشْرَبُ . وَ (إِعمَالُ الرِّكابِ) : أخذُها بالعَمَلِ (٦) في السَّيْرِ .

فتي.(ظ٣٧:ويريد) وَ (الفَتِيَّةُ) : الشَّابَّةُ . وَيُرِيدُ بِهِ شِدَّةَ
غدف سَوادِها (٧) . وَ (الغُدافِيَّةُ) : مَنْسُوبَةٌ (٨)

---

(١) ر : « هي » .

(٢) مابعد لفظ « أفواق » فيما عدا ش ، ر :

« والافواق : جمع فواق بضم الفاء وفتحها وهو وقت نزول اللبن » .

(٣) بدلا منها في ر : « الذي يَجتمع » .

(٤) في حاشية ي :

« خ : وَهُوَ اللَّبَنُ الحاصِلُ بَيْنَ الحَلْبَتَيْنِ » .

(٥) مابعد لفظ « السرعة » ساقط من مح .

(٦) في ن : « في العمل » .

(٧) في مم : « بها » . يعني العكبري ، في هذا الموضع ، مايريده الحريري بلفظ « الفتية » في قوله :

« فَعَنَّ لنا اعمالُ الركاب . في ليلة فَتِيَّةِ الشباب » .

(٨) : « منسوب » .

أهب الَّتي الغُدافِ وَهُوَ الغُرابُ الضَّخْمُ الأسودُ. و(الإِهَابُ):

سري الجِلْدُ (١) . وَ (أسْرَيْنَا) وَسَرَيْنَا (٢) :

نضو،سلت سِرْنَا لَيْلاً (٣). وَ (نَضَا) : كَشَفَ . وَ (سَلَتَ) :

خضل،ربو سَلَخَ. وَ (المُخْضَلَّةُ) : الكَثِيرَةُ النَّدَى . و (الرُّبَا) :

جَمْعُ رَبْوَةٍ (٥) وَهْيَ المُرْتَفِعُ (٦) مِنَ الأَرْضِ .

صبو وَ (الصَّبَا) : الرِّيحُ التي تَأْتي مسْتَقبِلَةً بابَ

علل الكَعْبَةِ . و (المُعْتَلَّة) : أي يُخالِطُهَا ندًى طيِّبٌ

عيس وَفِيهَا ضَعْفٌ (٧) . وَ (العِيسُ) : الإبِلُ البِيْضُ

---

(١) بعدها في ن : « وذكر نصر بن شميل انه اسم الجلد مادام على البدن . فاذا سلخ فهو جلد وادم » .

(٢) لفظ « وسرينا » ساقط من ش .

(٣) في حاشية ي .

« ولذا قيل : ان ليلا فى قوله تعالى : سبحان الذي اسرى بعبده ليلا . تاكيد لنكتة وحكمة مذكورة فى التفاسير . والا فيعلم من اسرى انه وقع ليلا . . » .

(٤) ن : « سلح » ، تصحيف .

(٥) بضم الراء في ب ، ي ، وهو جائز ايضا .

(٦) مم : « مرتفع » .

(٧) بعدها فى ج : « المناخ بضم الميم : اسم للمكان الذي يناخ فيه الابل والمصدر انختـه فاستناخ مثل ادخلته مُدخلا : اي ادخالا . والمكان مدخل بضم الميم . قوله : ونُدخلكم مدخلا كريما . بالضم والفتح ، فالفتح تقديره ندخلكم فتدخلون مدخلا » . وهو في ش : =

عرس — تخلطُ (١) بَياضَها شُقرةٌ . وَ (التَعريسُ) : نزولُ المُسافِرِ فِي (٢) آخِرِ اللَيْلِ الاستِراحَةِ .

خلط — وَ (الخَلِيطُ) : الجَماعَةُ الذين يتَعاشَرونَ .

أطط،غطط — وَ (الأطِيطُ) : حَنِينُ الابِلِ (٣) . وَ (الغَطِيطُ) : نَفْخُ النائِمِ . وَ (الصَيِّت) : الرَفِيعُ الصَوْتِ .

صيت

سمر — و (السمِيرُ) : المُسامِرِ فى اللَيْلِ : أي المُحَدِّثُ .

جيل،جور — و (الجِيلُ) : القَبِيلَةُ . وَ (الجيرَةُ) : الجِيرانُ .

صول — وَ (صالَ) : اظْهَرَ صَوْلَتَهُ (٤) : اي قَوَّتَهُ (٥)

حمم — وشِدَّتَهُ . وَ (الحَمِيمُ) الأولُ (٦) : الصدِيقُ .

شقق — وَالثاني : الماءُ الحارُ . و (الشَقِيقُ) الأخُ . وَأصلُهُ

= « والمناخ بضم الميم : يكون اسما للمكان الذي تناخ فيه الابل ومصدر انخته فاستناخ ايضا مثل أدخلته مدخلا : اي ادخالا . والمكان مدخل ايضا بضم الميم . فاما قوله تعالى : وندخلكم مدخلا كريماً . بضمّ الميم . فقد فسّر على الوجهين . ومن قرأ مدخلا بفتح الميم فتقديره وندخلكم فتدخلون مَدْخلا » .

(١) مم ، ب ، ي ، ش ، ظ : « يخلط » .

(٢) هذه ساقطة من ب ، ظ ، ن .

(٣) بكسر الباء فى ر ، ب . وبتسكينها في د ، وهما جائزان .

(٤) في ر : « صوله » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخيَّر » .

(٥) لفظ « قوّته » ساقط مما عدا م .

(٦) يعني هنا قول الحريري : « أودّ الحميم . ولو جرّعني الحميم » .

عشر مِنْ شِقّ الشيء (١) وهو (٢) نصفُهُ . وَ (العَشِيرُ) الأوّلُ (٣) : المُعَاشِرُ. وَ الثاني : عُشْرُ الشَيءِ. يقالُ : عُشْرٌ وعَشِيرٌ ومِعْشَارٌ . و (الزمِيلُ) : الرَّفِيقُ

زمل في الرَّحْلِ عَلَى الجَمَلِ . وَ (المَعَارِفُ) : مَن

عرف يَعرِفُكَ (٤) . وَ (التَسْآلُ) والسُؤَالُ : بمَعنىً .

سأل و (السَالي) : فَاعِلٌ (٥) مِنْ سَلاَ يَسلُو : اي

سلو يَهْجُرُ (٦) . وَ (اللَّفَاءُ) : الشَيءُ الحَقِيرُ .

لفو وَ (أنقمُ) بفتَحِ القَافِ وَكَسرِها : اي اعَاقِبُ

نقم وأكرَهُ . (وَيْلَكَ) : (٧) وَيْ عِنْدَ البَصْرِيِّينَ :

ويل كَلِمةٌ قَائِمَةٌ برَأسِهَا للزَجْرِ وَالكافُ حَرْفٌ

(و٣٨:اصلها) للخِطَابِ . وَقَالَ الكُوفِيُّونَ : اَصْلُهَا وَيْلٌ حُذِفَتْ

ضنن مِنْهَا اللامُ ، ثم اضِيفَتْ الَى الكافِ . وَ (يَضَنُّ)

---

(١) فيما عدا مم ، ش ، ر ، د : « شِقّةِ الشيء » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٢) م ، ي ، ج ، ر ، مح : « هي » .

(٣) يعني هنا قول الحريري : « أفي للعشير . وان لم يكافىء بالعشير » .

(٤) ب : « تَعْرِفُكَ » . بعده في ش ، د ، ي ، ب ، « والعوارف : جمع عارفة وهي العطاء . والقالي : المبغض » . في حاشية ب : « خ : وهي العَطِيّة » . وفي حاشية ي : « ومنه ماودّعك ربك وما قلا . ومضارعه يقلي » .

(٥) هذه ساقطة من ظ .

(٦) د : « يَصْبِرُ » .

(٧) في حاشية م : « العرض » .

ضنن هـَـنـَا (١) : يَـبْـخَـلُ . وَ (الضَّنِـيـنَ) هَـاهـُنَـا (٢) :
ثمن الشَّيْءُ النفيسُ يُبْخَلُ (٣) بِهِ (٤) . (الثَّمِينُ)
هـَـنـَا (٥) : يُرِيدُ (٦) بِهِ مَا كَثُرَ ثَمَنُهُ . وقَد ذُكِرَ
في درَّة الغَوَّاصِ انهُ خطَأ . وَقالَ : الثمينُ : هو ثُمْنُ
الشيء مثلُ العُشْرِ والعَشِيرِ . فَأمَّا مَالَه ثَمَنٌ
أخو فَهُوَ مُثْمِنٌ (٧) . وَ (اوَاخِي) : اتخذ صَدِيقاً

(١) يعنى قول الحريري :

« إنما يَضَنَّ بالضنين . ويُنافَسُ في الثمين » .

(٢) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا م : « الذي يُبْخَلُ » .

(٤) مم : « فيه » .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية ايضا .

(٦) ن : « يراد » .

(٧) بفتح الميم في م ، ي . وبفتح الميم المضعّفة في ب ، د . وبلفظ « المثمن » في ظ . بعدها في مم :

« وقال الجوهري في الصحاح : يقال : الكثير الثمن : ثمين ومثمن » . وهي في ب ، ي ، ش ، د : « وذكر الجوهري انّ الثمين الكثير الثمَن » . (الصحاح : ثمن) . عبارة الحريرى ، في مثل هذا الموضع ، في درة الغواص ص ٥٥ : « يقولون لِمَنْ يَكْثُرُ ثَمَنُهُ : مُثْمِنٌ فَيَوْهَمُونَ فيه ، لأنّ المُثْمِنَ على قياس كلام العرب هو الذي صار له ثَمَنٌ ولو قَلَّ . والمراد به غير هذا المعنى ، ووجه الكلام ان يقال : ثَمِينٌ كما يقال : رَجُلٌ لَحِيمٌ : اذا كَثُرَ لَحْمُهُ . فأمّا قول الشاعر : =

أخو كالأخ . وَ (الأوَاخِي) هُنَا (١) : اسبَابُ المَوَدَّةِ . وَأصلُهَا من آخِيَةِ الدابَّة وَهو الذي تُشَدُّ (٢) فيه

ملأ عِنْدَ المِعْلَفِ (٣) . (أمَالي) : فيهِ وَجهَان (٤) احَدُهُمَا : أي لاَ أكُونُ مِن مَلَئِهِ : اي مَنْ يَجتَمِعُ معَهُ عَلى النصيحَةِ (٥) وَتَدْبِيرِ الأمْرِ . وَالثَانِي أَن يكونَ مِنَ المَلاءِ وَهو الخُلُقُ (٦) : اي لا احسِّنُ لَه أخلاَقِي .

حبل وَ (الحِبَالُ) هُنَا (٧) : الوِصَالُ

= « والقَيْتُ سهمي وسطهم حين أوْخَشُوا

فما صــار لي فى القِسْمِ إلا ثَمِينُهَا

فانه أراد به الثُمْنَ كما يقال فى النِّصْفِ نصيف وفى العُشْرِ عَشِيرٌ » .

(١) يعني قول الحريري :

« ولا أواخي . من يلغي الأواخي » .

(٢) م ، مم ، د : « يشدّ » .

(٣) هذه مطموسة في ج . وهي بفتح الميم وكسرها مع فتح اللام في د .

(٤) يعني هنا قول الحريري :

« لا أمالي . مَنْ يُخَيِّبُ آمالي » .

(٥) مابعد لفظ « المعْلَفِ » مطموس فى ج .

(٦) ج ، ي ، د : « أحْسِنُ » . بعدها فى ن : « قال ، فقلنا : احسني مللاً جهينا » .

(٧) يعني قول الحريري : « لا أبالي بمن صَرَمَ حبالي . ولا أداري من جَهِلَ مِقداري » .

خفر،ذمم — والعَهْدُ . وَ (أخْفَرْتُ) : نَقَضْتُ . وَ (الذِّمَام) : العَهْدُ . وَ (الأيَادِي) : جَمْعُ يَدٍ وَهِيَ النِّعْمَةُ .

يدي — وَالحَقِيقَةُ انها جَمْعُ الجَمْعِ ؛ لأنَّ جَمْعَ اليَدِ ايدٍ وَجَمْعُ الأيْدِي ايَادٍ (١) . وَ (الحِبَاءُ) (٢) :

حبو — العَطاءُ ابْتِداءً (٣) مِن غَيْرِ عِوَضٍ . (الخَلَّةُ)

خلل — الأوْلى (٤) بِضَمِّ الخاءِ : الصَّداقَـةُ . وَبِفَتْحِهَا :

ذكو،ثقل — الحَاجَةُ . وَ (أذكَوْ) : أضِيءُ (٥) . وَ (المِثْقَالُ) : كُلُّ مَالَهُ ثِقْلٌ خفيفاً كانَ أو ثقيلاً . ومِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((وَان كانَ مِثْقَالَ حبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ)) (٦) .

حذو — و (حَذْوَ النِّعَالِ) (٧) : اي انَّ النَّعْلَ تُقْطَعُ

---

(١) د ، ن : « الايادى » .

(٢) قول الحريري فى هذا الموضع :

« لا أخُصُّ بِحِبَائي . إلاّ أحبائي » .

(٣) ي : « ابتداعاً » . معنيا هذه الكلمة ، او ما مقابلها في « الاصل المتخير » ، في هذا الموضع ، غير واردين فى المظان اللغوية المراجعة .

(٤) يعني هنا قول الحريري :

« ولا أمَلِّكُ خُلَّتي . من لايَسُدُّ خَلَّتي » .

(٥) بفتح الأول في ج ، د ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) الاية (٤٧) ، سورة الانبياء .

(٧) قول الحريري في هذا الموضع :

« تتوازن في المقال . وزن المثقال . وتتحاذى فى الفِعَالِ . حَذْوَ النِّعَالِ » .

ضغن عَلى مِقْدَارِ اخْتِهَا . وَ (التَّضَاغُنُ) : تَفَاعُل (١)

عل مِنَ الضِّغْنِ (٢) وَهُوَ الحِقْدُ . وَ (أعْلَلْكَ) :

علل اسْقِيْكَ العَلَلَ (٣) وهوَ الشُّرْبُ الثَّانِي . وَ(تُعَلِّلُنِي):

(ظ٣٩:من شربه) تُمَتِّعُنِي مِنْ شُرْبِهِ . وَقِيل : هُوَ من اعْلَلْتُهُ :

اي صَيَّرْتُ بِهِ عِلَّةً ، مثْلَ امرَضْتُهُ (٤) . و(أقلَلْتُك):

احملتك . ومنهُ قولهُ تعالى : ((حتى اذَا أقلّت سَحاباً)) (٥) .

قلل وَ (تَسْتَقِلُّنِي) : تَحْتَقِرُنِي (٦) وَهُوَ مِنَ

جرح،سرح القِلَّةِ وَ (أجْتَرِحُ) : اكْتَسِبُ . و (أسْرَحُ

إليكَ) : أيْ اسوقُ اليْكَ ابلي (٧) ومَالِي .

سرح وَ (تسَرِّحُنِي) : تخَلِّيْنِي منْ يَدِك (٨) وَتَصْرِمُ

وِصَالِي . ومِنْهُ قَولُهُ تَعَالَى : ((وسَرِّحوهُنَّ

شرق سَرَاحاً جَمِيْلاً)) (٩) : ايْ فَارِقُوهُنَّ . وَ (تُشْرِق) :

---

(١) هذه ساقطة من ر .

(٢) بفتح الضاد في ر .

(٣) بكسر العين في ش .

(٤) ذكر نظير هذا القول ، في هذا الموضع ، الشريشيُّ في شرحه للمقامات ١ : ٨٢ .

(٥) بعدها في ش ، ر : « ثقالا » . الاية : (٥٧) ، سورة الأعراف .

(٦) في د بلفظ « تَحْتَقِرُنِي » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٧) بكسر الباء في ج ، ب ، ي . وبكسرها وفتحها في د .

(٨) ب ، ي : « يديك » .

(٩) الاية (٤٩) ، سورة الأحزاب .

صحب،عسف تَضيء . وَ (أصْحب) : انقاد . و (العسفُ) : الأخذُ
خطط بقُوّة وعنف ، والمشيُ في غـير طريق . و (الخُطّةُ)
بالضم : مايَخطُّ له (١) : اي يَجعلُ (٢) خطا له (٣) .
خسف و (الخسفُ) الذّلُّ . ويجوزُ فتحُ الخاء وضمّها .
علق وَ (التَمَقَ بي) : الصَقَ (٤) . وَاصلُهُ مِن عَلِقَ (٥)
أمس الشيء بالشيء : اذَا لَصِقَ بِهِ (٦) . وَ (الأسُّ) وَالاسَاسُ :
وعي الأصلُ . (وَعَيْتُ) الكَلامَ : حَفِظْتُهُ (٧) .
وَاصلُهُ من الوِعاءِ . ومنه قولُهُ تَعالى : ((اذُنٌ
توق واعِيَةٌ)) (٨) . وَ (تَقْتُ) الى الشَيءِ : اشتَهَيْتُهُ (٩) .
ذكو وَ (ابنُ ذكاءَ) : الفَجرُ ؛ لانّهُ من (١٠) ضَوءِ
الشّمسِ . وَذُكاءُ : هي الشَمسُ . واشتقاقُها مِن

(١) يعني بالضمير ، هنا ، لفظ « حرٌّ » في قول الحريري :
« ومتى أصْحبَ وُدٌّ بعسف . وأيُّ حرٍّ رضي بخطة خسف » ؟
(٢) مم : « تَجعَلُ » .
(٣) بعده في ش : « وهو الامر والقصة » . (الصحاح : خطط) .
(٤) ب : « الصق بي » .
(٥) بفتح اللام في د .
(٦) مابعد لفظ « ضمّها » مطموس في ج .
(٧) بفتح التاء في د ، ر .
(٨) الاية : (١٢) ، سورة الحاقّة .
(٩) في مم : « اشتقته » .
(١٠) هذه ساقطة من ظ .

ذَكَتِ النَّارُ تَذْكُو : إذَا اشْتَدَّ لَهَبُهَا (١) .

لحف — وَ (أَلْحَفَ) (٢) : مشْتَقٌّ من اللِّحافِ وَهُوَ مَا يُتَغَطَّى بهِ . وَمنْهُ المِلْحَفَة . والمعنى (٣) . أنَّ ابن ذُكَاءَ جعل الضِّيَاءَ كاللِّحافِ للْجوِّ وغَشَّاه بهِ ، وَمِنْ هَاهُنَا نصَب (٤) الجوَّ والضِّياءَ ؛ لأنَّ الفاعِلَ

قلل — هُوَ ابنُ ذكاءَ . وَ (اسْتِقْلالُ الرِّكابِ) : رَحيلُهُمْ . وَاشتقاقُهُ من اقلَلْتُ الشَّيء : إذَا رَفَعْتَهُ ؛ لانهُم

ركب — عندَ الرحِيلِ يَرفَعُونَ امتعَتَهُمْ وَ (الرِّكابُ) :

(و٤٠ : والصوب) . صوب — الابِلُ التي تركبُ (٥) وَ (الصَّوْبُ) : النَّاحِيَةُ .

دمث — وَ (الدَّمَاثَةُ) : سُهُولَةُ الأخلاقِ . وَأَصْلُهُ من (٦)

---

(١) د : « لهيبها » . مابعد لفظ « ذكاء » الاخير ساقط من ظ .

(٢) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكته .

(٣) يعني العكبري هنا معنى « ابن ذُكَاءَ . أَلْحَفَ الجَوَّ الضياء » في قول الحريري :

« فلما لاح ابن ذُكَاءَ . وألحف الجَوَّ الضياء » .

(٤) فيما عدا ر بلفظ « نصبت » مع فتح التاء في النسخ المشكولة م ، ج ، ي .

(٥) بعدها في ب ، ي : « وأسْتَقْرِي اسْتَفْعِلُ مِن قَرَوْتُ الأرضَ : أي تَتَبعْتُها » . وهو في ش :

« واستقرى استفعلَ من قروت الارض : اي تتبعتها » .

(٦) ش : « في » .

كثر الأَرْضِ الدَّمَاثِ (١) وَهِيَ اللَّيِّنَةُ (٢) . وَ (الكُثْرُ) :
قلل ـ سير الكَثِيرُ . وَ (القُلُّ) : القَلِيلُ . وَ (السَّيَّارَةُ) :
المُسَافِرُونَ . وَأَصْلُهُ مِنَ السَّيْرِ . وَشُدِّدَ لِكَثْرَةِ
نحل السَّيْرِ مِنْهُم . وَ (النِّحْلانُ) : العَطِيَّةُ . وهُوَ مِنْ
نَحَلْتُهُ (٣) : أَيْ وَهَبْتُ لَهُ (٤) وَخَصَصْتُهُ .
نور وَ (تَنَوَّرَ) : تَبَصَّرَ النَّارَ . وَالِفُ النَّارِ مِنْ
قري وَاوٍ ؛ لأَنَّها مِنَ النُّورِ . وَ (القِرَى) : الضِّيَافَةُ .
درن، رسخ وَ (الدَّرَن) : الوَسَخُ . وَ (رَسَخَ) : ثَبَتَ .
حمم وَ (اسْتَحَمَّ) اغْتَسَلَ بالماءِ الحَمِيمِ وَهُوَ الحَارُّ .
سنن وَمِنْهُ الحَمَّامُ . وَ (اسْتَنَّ) : سَلَكَ الطَّرِيقَ
ضمر المُسْتَقِيمَ (٥) . وَ (المِضْمَارُ) : موضع تضمير الخَيْلِ
طلع من أجلِ السِّبَاقِ (٦) . وَ (تَسْتَطْلِعُهُ) : تَطْلُبُ
طلع طُلُوعَهُ . وَ (الطَّلائِعُ) : جَمْعُ طَلِيعَةٍ وهم

---

(١) بفتح الدال وكسرها في د . ضبط لفظ « الدَّمَاثِ » ، في هذا الموضع من المعجمات ، بكسر الدال على انه جمع « دَمِثَة » او « دَمْثٍ » او « دَمَث » او « الدَّمِث » .

(٢) ب ، ي : « اصله من الدَّمَاثِ وهي الارض اللَّيِّنَةُ » .

(٣) بفتح التاء فى م .

(٤) د : « وَهَبْتُهُ » .

(٥) فيما عدا م : « سَلَكَ السَّنَنِ وهو الطريق المستقيم » .

(٦) فيما عدا ش : « موضع مسابقة الخيل ؛ لانها تُضَمَّرُ من اجله » .

روود مترقبو الاخبار (١) . وَ (الرُّوَّادُ) : جمعُ رَائِدٍ وَهُوَ المَبْعُوثُ لِيَرُودَ لِلْقَوْمِ مَنْزِلاً يَصْلُحُ لِنُزُولِهِمْ . وَيَرُودُ يَطْلُبُ . ومِنْهُ الارَادَة . وَ (انْهَارَ

هور الجُرُفُ) : اذَا تَهَدَّمَ . وَ (الأطمَارُ) : جَمْعُ

طمر طِمْرٍ وَهُوَ الثَّوبُ الخَلَقُ . وهي (٢) استعَارةٌ ضَعِيفَةٌ (٣) بعِيدَةٌ إذ ليست (٤) الشَّمْسُ فِي شَيْءٍ

مدي يَسْتُرُهَا كالطِمْرِ . وَقَوْلُهُ (تَمادَيْنَا فِي الرِّحْلَةِ) : اي فِي تَرْكِها . وَلَوْلاَ تقدِيرُ حَذفِ المُضَافِ لفَسَدَ المعنَى (٥) ؛ لأنَّ التَمادِيَ في السَّيْرِ (٦): الدوَامُ عَلَيْهِ وَ (مَانَ) : كَذَبَ . وَ (الدِمَنُ) :

مين، دمن

(١) في ن : « وهي الذي يترقب الاخبار » . م ، ر ، مم ، مح ، ظ ، ج : « وهي ترقب الاخبار » . ب : « وهي تَرَقُّبُ الاخبار » . ي : « وهو تَرَقُّبُ الأخبار » .

(٢) في ب : « هو » . ويعني هنا قول الحريري : « لاحت الشَّمْسُ في الأطمار » .

(٣) هذه ساقطة مما عدا م .

(٤) فيما عدا ش ، ن ، د : « ليس » .

(٥) يعني هنا استعمال الحريري لفظ « تمادينا في الرحلة » فى قوله : « فلما طال أمد الانتظار . . قلت لاصحابي قد تناهينا في المهلة . وتمادينا في الرحلة . . فتأهبوا للظعن . ولا تلووا على خضراء الدمن » .

(٦) ب ، ظ ، ن ، ي : « في الشيء » . وفي حاشية ي : « خ : السَّيْرِ » .

جَمْعُ دِمْنَةٍ وَهُوَ البَعْرُ (١) وَنحوُهُ في المَزَابِلِ. وَمَايَنْبُتُ (٢) فيه لاَ اصْلَ لَهُ. وَهذَا (٣) مَثَلٌ. وَقَد (٤) جاء في الحديثِ «اِيَّاكمْ وخَضْرَاءَ الدِّمَنِ» (٥)، يريدُ التَحذيرَ من التَزَوُّجِ بالحَسْنَاءِ (٦) التي لاَ اصْلَ لَها. و (أحدجُ) : أجعلُ عَلَيْهَا الحِدْجَ (٧) وَهُوَ الحِدَاجَةُ. وَهي (٨) فى الأصْلِ مَرْكِبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النساءِ. وَيقَال لِرَحْلِ الجَمَلِ (٩) : حِداجَةٌ (١٠). و(أتحَمَّلُ): اتَهيّأ للمْحَمْلِ (١١). وَ (القَتَبُ) : خَشَبُ رَحْلِ البَعِيرِ. (نَأيْتُكَ) بَعَدت (١٢) عَنْكَ. وُ (الأشَرُ) : البَطَر. وُ (الخُرَافَةُ) : الأحَادِيثُ

(ظ٤١:واحدج)

حمل

قتب

نأي

أشر،خرف

(١) بفتح العين فى م ، ي ، د ، ب ، وهو جائز ايضا .

(٢) مم : « يثبت » ، تصحيف .

(٣) يعني هنا قول الحريري : « لاتَلْوُوا على خضراء الدِّمَنِ .

(٤) لفظ « وقد » ساقط من د .

(٥) انظر هذا الحديث فى غريب الحديث ٣ : ٩٩ . فصل المقال ١٣ .

(٦) فى ر : « تزوج الحسناء » .

(٧) بفتح الدال فى ظ ، ر .

(٨) ش : « هما » .

(٩) ظ : « لرجل الجمل » ، تصحيف .

(١٠) مابعد لفظ « وهو الحداجة » ساقط من ب ، ي .

(١١) بكسر الحاء فى ب ، ي . لفظ « للحمل » ساقط من د .

(١٢) بفتح التاء فى د .

البَاطِلَةُ المُعْجِبَةُ المُضْحِكَةُ . وَأَصْلُهُ مِنْ خَرَفْتُ الثَّمَرَةَ (١) : اذا قَطَعْتَهَا (٢) فكأنَّ تلك الأحَادِيثَ مُخْتَرَفَةٌ (٣) مُقْتَطَعَةٌ . وَقِيلَ : مَعْنَاهَا يُطْرَف بِهَا كما يُطْرَفُ بالثَّمَرَةِ . وَقِيل : هُوَ من الخَرَفِ وَهُوَ فَسَادُ العَقْلِ ؛ لأنَّ الخَرِفَ يتحدَّثُ بِمَا شاءَ . وَقِيلَ : أَصْلُهُ انَّ رجلًا يُقَالُ لَهُ خُرَافَةُ أَخَذَتْهُ الجِنُّ فلمَّا خَلَصَ مِنْهُمْ كان يتحدَّث بأحَادِيثَ غَرِيبَةٍ فَيَسْتَطْرَف حَدِيثُهُ ، وَرُبَّما اسْتَبْعَدُوهُ فكذَّبُوهُ فَسُمِّي كُلّ حَدِيثٍ يُشْبِهُهُ (٤) حَدِيثَ خُرَافَةَ (٥) .

---

(١) ن : « التمر » .

(٢) بضم التاء في ر .

(٣) م : « مُخْتَلَقَةٌ » . مم ، مح ، ب ، ي ، ش ، ن ، ج ، ظ ، ر : « مختلفة » .

(٤) مم ، ب ، ي ، ش : « يشبَّه به » .

(٥) لفظ « حديث » المضاف الى هذه الكلمة ساقط من ب .

ذُكر نظير قول العكبري الاخير فى التهذيب (خرف) . و « حديث خرافة » مثلٌ ذُكرَ بحكايته في الفاخر ١٣٧ ـ ١٤٠ . وثمار القلوب ١٣٠ .

ذِكْرُ مَا فِي المَقَامَةِ الخَامِسَةِ (١)

سمر (سَمَرْتُ) : تَحدَّثتُ لَيْلاً مَعَ جَمَاعَةٍ . وَأَصْلُهُ

كوف مِنَ السَّمَرِ (٢) وَهُوَ سَوَادُ اللَّيْلِ . وَ (الكُوفَةُ) : البَلْدَةُ المَعْرُوفَةُ . واشتقَاقُهَا مِنْ تَكَوَّفَ الرَّمْلُ : إذَا اجْتَمَعَ . وسُمِّيَتْ بذَلِكَ ؛ لأنَّ المُسْلِمِينَ لمَّا فتحوا العِرَاقَ نَزَلُوا الأنْبَارَ (٣) فآذاهم بَقُّهَا فتخيَّرَ لهم سَعدٌ أرضَ الكُوفَةِ وَقَالَ : تَكَوَّفُوا فيهَا (٤) : اي اجتَمِعُوا . وَقَالَ المُفَضَّلُ (٥) :

---

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » .

(٢) بتسكين الميم في ر .

(٣) ج : « بالانبار » ، وهو جائز ايضا . « الأنبار مدينة » كانت تقع « على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ » ، وقيل ايضا : انها كانت « حدّ بابل سميت به ؛ لانه كان يُجْمع بها أنابير الحنطة والشعير والقتّ والتبن » . انظر معجم البلدان ١ : ٢٥٧ .

(٤) في ر ، ب ، ي ، ش ، ن : « بها » . قول سعد ، في هذا الموضع ، وارد في الجمهرة ، (كوف) ، بلفظ « تكوّنوا في هذا الموضع » .

(٥) لعلّه « المفضل بن سلمة بن عاصم » ، وهو « لغوي عالم » قرىء على ابن دريد كتابه « الذي يردّ فيه على الخليل » . وقد كان حيًّا سنة ٢٩٠ هـ . انظر : الفهرست ٩٧ ـ ٩٨ ، ١١٥ ـ ١١٦ . وفيات الاعيان ٣ : ٣٤٣ .

هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : كَوَّفتُ الرَّمْلَ : اذا نحَّيتَه . فَسُمِّيَت بذلكَ ؛ لانَّهُمْ نَحَّوْا مَاكانَ بِهَا ثم نَزَلُوهَا (١) . وَقَوْلُهُ : (أدِيْمُهَا) : الأدِيْمُ : بَاطِنُ الجلدِ (٢) . وَاسْتِعْمَالُهُ هُنَا (٣) مَجازٌ . وَ (ذو لَوْنَيْن) : يرِيْدُ بِهِ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ وَضَوْءَ القَمَرِ .

م.(و٤٢:الأديم)

اون

و (التَّعْوِيْذُ) : تفعِيْلٌ مِن عَوَّذْتُهُ بكذا : ايْ دَعَوتُ لَهُ بالحِفْظِ . وَهُوَ منْ عَاذَ بالشَيءِ : اذا لجأ اليه . وَيُرَادُ بِهِ هَاهُنَا (٤) شَيءٌ يُكْتَبُ فيْهِ (٥) مَايُتَعَوَّذُ بِهِ . وَ (اللُّجَيْنُ) : الفِضَّةُ .

عوذ

لجن

و (اللِّبَان) : مَاتَرضِعُ بهِ المَرأةُ وَلَدَهَا (٦) . وَلا يقالُ في ذلكَ لَبَنٌ وانما اللَّبَنُ . للبَهائم . و (سَحْبَانُ):

لبن

سحب

---

(١) ذُكِرَ قول المفضل ، في هذا الموضع ، في الجمهرة (كوف) بعد قول سعد بن ابي وقاص بلفظه المذكور في الحاشية السابقة على انه تعليق عليه . وهو هناك بلفظ : « انما قال لهم : كوّفوا هذا الرمل : اي نحّوا رمله ، وانزلوا » .

(٢) لفظ « باطن » ساقط من ش . (اللسان : أدم) .

(٣) يعني قول الحريري : « سَمَرْتُ بالكوفة في ليلة أديمها ذو لونين وقمرها كتعويذ من لُجَينٍ » .

(٤) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٥) في ظ بلفظ « به » .

(٦) بعده في ش : « وقال اكثر اهل اللغة : اللبان كالرضاع » . (الصحاح : لبن) .

رَجُلٌ مِنْ وَائِلٍ يُضْرَبُ بِهِ المَثَلُ في الفَصاحَةِ (١) .

حفظ — و (يَتَحَفَّظُ) مِنْهُ : يَجْتَنِبُ لِئَلاَّ يُوجَدَ مِنْهُ مَا يَحْفَظُ : اي يَغْضَبُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى (٢) يَحْفَظُ نَفْسَهُ مِنْهُ لِشَرِّهِ (٣) .

هوي — وَ (اسْتَهْوَانَا) : اسْتَدْعَى هَوَانَا : اي مَيْلَنَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعالَى : ((اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ) (٤): امَالَتْه (٥) .

روق — (رَوَّقَ اللَّيْلُ) : مَدَّ رِوَاقَهُ : اي ظُلْمَتَهُ .

بهم — وَ (البَهِيمُ) : اللَّوْنُ الوَاحِدُ ايَّ لونٍ كانَ . وهَذَا يَنْقُضُ قَوْلَهُ « اديمُهَا ذُو لَوْنَيْنِ » (٦) .

---

(١) هو « سحبان بن زفر بن اياس الوائلي » ، من المخضرمين . توفي سنة ٥٤ هـ . وضرب به المثل بلفظ « أبلغُ من سَحبان وائل » ، و « افصح من سحبان » ، و « أخطبُ من سحبان بن وائل » . انظر : العقد الفريد ٣ : ٨ . مجمع الامثال ١ : ٢٤٩ . ترجمات المتقدمين من الشعراء ١١ . خزانة الأدب ، ط بولاق ٤ : ٣٤٧ — ٣٤٨ . في حاشيــة ي : « ويضرب المثل بباقل في الفهاهة وهي ضد الفصاحة كما في شروح كتاب التلخيص » .

(٢) ن : « معناه » .

(٣) لفظ « لِشَرِّهِ » ساقط من د .

(٤) الاية : (٧١) ، سورة الانعام .

(٥) لفظ « امالته » ساقط من مم .

(٦) يعني هنا استعمال الحريري لفظ « البهيم » ، في العبارة التالية بعد قوله السابق في الحاشية : « فلمّا رَوَّقَ الليل البهيم . ولم يَبْقَ الا ==

هوم — وَ (التَّهويم) : النَّوْمُ الخَفِيفُ : ايْ لم يبقَ مِنَ

نبأ — اللَّيْلِ الا قَدْرُ نَوْمَةٍ خَفِيفَةٍ (١) . وَ (النَّبْأَة) :

نبح — الصَّوْتُ . و (المُسْتَنْبِح) : الذي يَصِيحُ كالكَلْبِ

لتَسْمَعَهُ (٢) الكِلابُ فتَصِيحَ فَيَسْتَدِلَّ بأصْوَاتِهَا

صكك — على انَّ ثَمَّ (٣) قوماً يَنْزِلُ بِهِمْ (٤) . وَ (الصَّكَّةُ) :

الدَّقُّ . يقَالُ : صَكَّ وجهَهُ : اذَا ضَرَبَهُ .

فتح،لمم — (المُسْتَفْتِحُ) : طَالِبُ الفَتح . وَ (المُلِمُّ) : من

دلهم — الالْمَامِ وَهُوَ الزِيَارَةُ (٥) الخَفِيفَةُ . وَ (المُدْلَهِمُّ) :

غني — الشَّدِيدُ الظُّلْمَةِ . وَ (المَغْنَى) : المنزِلُ لاقَامَتِهِم

= التهويم . سمعنا من الباب نَبْأَةَ مستنبح . ثم تلتها صكّة مُسْتَفْتِحٍ . في حاشية ي : « انظر هذا المحلّ ومعنى التناقض فيه » .

(١) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« لَمَّا رَوَّقَ الليل البهيم . ولم يَبْقَ الاّ التهويم » .

(٢) مح : « ليسمعه » .

(٣) ظ : « ثمة » .

(٤) في حاشية ي : « ومنه

قوم اذا استنبح الاضْيَافُ كلبهم

قالوا لامّهم الخ .

اي بولي على النار . وفيه من الهجو وجوه ؛ لانه هجاهم بانهم بخلاء وانهم عدموا الادب حيث يأمرون والدتهم بذلك وان طعامهم قليل جدا بحيث تطفىء ناره بولة وغير ذلك » .

(٥) مم ، ش ، د : « الزّيادة » ، تحريف .

بِهِ وَهُوَ من غَنِيتُ (١) بالمكانِ : أقَمْتُ بِهِ .

ضرر — وَ (الضُّرُّ) بالضَمِّ : سُوءُ الحَالِ . وبالفَتحِ : مَصْدَرُ

كفهر — ضَرَرْتُهُ وَهُوَ ضِدُّ النَّفْعِ . وَ (اكفَهَرَّ) : اشْتَدَّتْ

(ظ٤٣: ظلمته). ذرو — ظُلْمَتُهُ . وَ (الذَرَا) بِفَتحِ الذَالِ : ظِلُّ القَوْمِ

سفر — او كَنَفُهُمْ . وَ (السِفَارُ) والسَّفَرُ : واحِدٌ .

سبطر، فرر — وَ (اسْبَطَرَّ) : امتدَّ مُحْقَوْقِفاً مُنْحَنِياً . وَ (افترَّ) :

عرو — طَلَعَ . وَ (عرَاكُم) : غَشِيَكُمْ طَالِباً يُقَالُ :

فني — عَرَاهُ الأمْرُ يَعْرُوهُ . وَ (الفِنَاءُ) : يرادُ بِهِ

المنزِلُ . وَحَقِيقَتُهُ أنَّ فِنَاءَ الدارِ مَا امتَدَّ مِن

عرر — جَوَانِبِهَا معَهَا . و (المُعْتَرُّ) : الطالِبُ . وَمِنه قَولُه

أمم — تَعالَى : ((القَانِعَ وَالمُعْتَرَّ)) (٢) . وَ (أمَّكُمْ) :

طرر — قَصَدَكُمْ . وَ (طُرّاً) : اي أجْمَعِينَ . وَهو مَصْدرٌ

في الأصل . وَأصلُهُ (٣) من طُرَّةِ الشيءِ وَهي نَاحِيَتُهُ .

فالمعنَى في قَولِهِم (٤) : مَرَرْتُ بِهِم طُرّاً : اي من

حلو — جميعِ نَوَاحِيهِمْ . حَلا الشيءُ وَ (احْلَوْلَى) :

مرر — بِمَعْنىً (٥) . وَمَرَّ الشَيءُ وَ (أمَرَّ) : اذَا صَارَ

---

(١) مابعد لفظ « الخفيفة » مطموس في ج .

(٢) ش : « ومنه قوله تعالى : واطعموا القانع والمعتر . » . الاية : (٣٦) ، سورة الحج .

(٣) لفظ « واصله » ساقط من د .

(٤) فيما عدا م : « قولك » .

(٥) بعدها في د : « واحدٍ » .

نشث،رحب مثرًا . و (ينتشث) : ينتشر (١) . و (الترحاب) :
قولهم له (٢) : مرحبًا . واصل الكلمة من
هيي الرحب وهو السعة . و (هيّا) : اسم للفعل .
هلم ومعناه عجّل . و (هلمّ) : بمعنى أحضر .
وفيها كلام قد ذكره الحريري في شرح بعض
هيأ المقامات . وسيأتي (٣) و (تهيّأ) الشيء (٤) :
حصل بهيئته وصفته . وقد ابدل من الهمزة
لمظ هنا (٥) الفًا من اجل السجع . و (تلمّظ) :
كلل حرّك لسانه بالطعام وغيره . و (الكلل) :
أكل الثقل . و (التجشّم) : التكلّف . و (الأكل)
بالضم : الطعام المأكول . وبالفتح : الفعل .
أكل و (الأكلة) بالضم : اللقمة . وبالفتح : الفعلة
هيض الواحدة . و (هاضت) : كسرت وأفسدت المعدة .
سفر و (والسوافر) : الأكل قبل الظلمة واصله
(و٤٤:ويعشي)عشو من سفر : اذا ظهر واضاء . و (يعشي)
سبط البصر : يظلمه . و (السبط) : السهل . وراج

---

(١) مم : « يشر » .

(٢) لفظ « له » ساقط من ن . ويعني العكبري هنا بالضمير لفظ المفعول به في قول الحريري « . . . وتلقيناه بالترحاب » .

(٣) انظر لفظ « هلمّ » في الصفحتين ٢٦٤ ـ ٢٦٥ .

(٤) هذه ساقطة من ن .

(٥) يعني قول الحريري : « هيّا هيّا . وهلمّ ماتهيّا » .

ذكو — الشَيْءُ يرُوْجُ : تَهَيَّئاً وَحَضَرَ (١) وَ (اذكى) : وَقَدَ .

هنأ — (لِيَهْنِكُمْ) (٢) : اصْلُ الكلمةِ الهَمْزُ مِنْ هَنَأهُ المَرتَعُ (٣) يَهْنَؤُهُ : اذَا طَابَ لَهُ ، وَهُوَ هَنِيءٌ

غنم — إلا انهُمْ ابْدَلُوْا الهَمَزَةَ الِفاً تخفِيفاً . وَ (المغنَمُ) : الغنِيْمَةُ وَهُوَ حصُوْل الشَيْءِ مِن غَيْرِ تَعَبٍ ولا

برد — ثَمَنٍ . وَ (البَارِدُ) : الثَابِتُ الدَائمُ . وقيلَ :

أفل — الحاصل (٤) بغَيْرِ كُلْفَةٍ ولاَ تعَبٍ (٥) . وَ (افل) :

شعر — غَابَ . وَ (الشِّعْرَى) : كوكبٌ مَعرُوْفٌ . وَكذلكَ

نثر، بلج — (النَّثْرَةُ) : مَنْزِلٌ مِن مَنازِلِ القَمَرِ . وَ (تبلَّجَ) :

نثر — اضَاءَ . وَ (النَثْرُ) من الكلام مَالَم يكُنْ شِعْراً . وأصْلُ نثَرتُ : بَدَّدْتُ الشَيْءَ مُتَفرِّقاً مُتَتَابِعاً .

سنو — وَ (السِنَةُ) وَالوَسَنُ : هُوَ النَوْمُ الخفِيْفُ (٧) .

---

(١) مابعد لفظ « السهل » مطموس في ج .

(٢) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكته .

(٣) ن « المرتفع » .

(٤) فيما عدا ن : « الحاضر » .

(٥) لفظ « ولا تعب » ساقط مما عدا م .

(٦) بالدال غير المشدّدة في د ، ر ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٧) مابعد لفظ « السنة » فى ج : « الوسن وهو النوم الخفيف » ، وفي مج : « الوسن هو النوم » .

مأق و (المآقي) : جَمْعُ مأقٍ (١) وَهُوَ زَاوِيَةُ العَيْنِ مِمَّا يَلِي الأَنفَ . وَهُوَ مَفْعِلٌ . وَيُقالُ : مُؤْقٌ أيضاً . وَ (الدَّعَــةُ) : الرَّاحَةُ . وَ (ثَابُوا) : رَجَعُوا . وَ (المُكِبُّ) عَلَى الشَّيءِ : الحَرِيصُ عَلَيْهِ . يُقالُ : اكبَّ على كذا . (انْتِيَابِكُم) (٢) : اي وُصُولِ (٣) نَوبَتِي اليكمْ . يقالُ : نَابَهُ يَنُوبُهُ : اذا نَزَلَ بِهِ مِرَاراً . وَمِنْ هَاهُنَا غَلَطَ الحَرِيْري (٤) لانَّهُ لَم يكُن مِنْهُ (٥) طُرُوقٌ (٦) لِهَؤلاءِ (٧) الاّ هَذِهِ المرَّةَ (٨) . (سَجَا) : سَكَنَ وأظْلَمَ . وَ (الدُّجَى) وَ (الوَجَى): قَدْ ذُكِرا (٩) .

ودع،ثوب

كبب

نوب

سجو

دجي،وجي

---

(١) بفتح الهمزة في ب .

(٢) بضم الباء في ب : ج . وبضمها وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا » في ي . قول الحريريّ في هذا الموضع : « إنّ مِنْ اعجبها ماعاينته الليلةَ قبيل انتيابِكم . ومصيري الى بابِكم » .

(٣) بضم الآخر في ب ، ش ، د . وبضمه وكسره مكتوبا فوق ذلك لفظ « معا » في ي .

(٤) في حاشية ي : « انظر تغليط الحريري » .

لقد غَلَّطَ الحريريَّ ، بمثل مانقله العكبري فيما سيأتي بعد هذا الموضع من شرحه لمقاماته، شيخُ العكبريّ عبدالله بن الخشاب . انظر رسالة ابن الخشاب ١٣.

(٥) ب : « له » .

(٦) ظ ، ن : « طرق » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٧) ب : « الى هؤلاء » .

(٨) بفتح الاخر وضمه في ب ، ي . وقد كتب فى حاشية ي بخط ناسخها : « النَّصْبُ صَحّ عند الشيخ » .

(٩) انظر لفظ « الوجى » في الصفحة ٢٢٧ . ويرد لفظ « الدجى » في اثناء شرح المقامة العشرين ، الصفحة ١٠٥ من « الاصل » المخطوط .

روده،قود وَ (ارْتَادَ) : أطْلُبَ . وَ (اقتَادَ) : افتَعِلُ مِنَ
القَوْدِ (١) وَهُوَ الجَذْبُ . وَالمُرَادُ هُنَا (٢)
سغب اجتَذِبُ وَأحصِّلُ . وَ (السَّغَبُ) : الجُوْعُ .
خفض،خضل وَ (الخَفْض) : السُّكُوْنُ والدَّعَةُ (٣) . وَ (الخَضِلُ) :
الطَّيِّبُ هُنَا (٤) . وَاصلُهُ مِنْ خَضِلَ النَّبْتُ :
رمل إذَا ابتلَّ وصَارَ غَضّاً . وَ (المُرْمِل) : الَّذي
(ظ٤٥:ارمل)نضو نَفِدَ (٥) زَادُهُ . يُقَالُ : ارمَلَ ارْمَالاً . وَ(النِّضْوُ) :
ليل المَهْزُوْلُ . وَ (لَيْلٌ الْيَلُ) : شَدِيْدُ الظُّلْمَةِ
جوى،طوي طَوِيْلٌ . و (الجوَى) : وَ (الطَوَى) قَدْ ذُكِرَا (٦) .
جنح و (جنح اللّيل) (٧) بضمّ الجيمِ وكسْرِهَا : صميْمُ
ملل الظُلْمَةِ وَ اللَّيْلِ (٨) . وَ (التَمَلْمُلُ) :

---

(١) بفتح الواو في م .

(٢) يعني قول الحريرى : «نَهَضْتُ حين سجا الدجى . على مابي من الوجى . لأرتاد مضيفاً . أو اقْتَادَ رغيفا » .

(٣) مابعد لفظ « الجوع » ساقط من مم .

(٤) يعني قول الحريري :

« حُيِّيتُمْ يأهْلَ هذا المنزل وعشتم في خفض عيش خَضِلِ »

(٥) بفتح الفاء في د .

(٦) انظر لفظي « الجوى » و « الطوى » في الصفحة ٢٢٧ .

(٧) لفظ « الليل » من ر ، ب ، ي ، ش ، ن ، د .

(٨) لفظ « والليل » ساقط من ش ، ن .

التَقَلْقُلُ (١) وَاصلُهُ التَمَلْمُلُ فَأبدلَت اللامُ ميماً وَهُوَ من المَلّة وَهي الرَمادُ الحَارُ فكأنَ التقلقل (٢) عَلى الرَمَاد الحَار (٣) . وَ(الْق عَصَاكَ) : كنايَةٌ عَن حَطّ رَحْله للاقَامَة ، وَذلكَ انَ المُسَافِر يَصْحَبُ العَصَا غَالباً . وَ (الجَوْذَرُ) (٤) بضَمّ الذَال وَفتحهَا : وَلَدُ البَقرَة (٥) . وَالجَمْعُ جَآذِرُ . وَيُشَبّهُ به الغُلامُ لحُسْنِه (٦) . وَ (الشَوْذَرُ) : فيه قولان (٧) احدهُمَا انّه (٨) الازَارُ الّذي يُتَّزَرُ به . وَكَذلكَ كُلُ ثوب

لقي

جذر

(١) « تَقَلْقَلَ الرجل» بمعنى « تَحَرَّكَ من جزع او فزع ». (الجمهرة ١ : ٦٣) .

(٢) فيما عدا ش : « المتقلقل » .

(٣) مابعد لفظ « الملة » مطموس في ج .

(٤) بضم الجيم في النسخ التي اشكل فيها هذا الحرف وهي ش ، ر د . وبلفظ « جؤذر » في م ، ج ، ي ، ظ . قول الحريري في هذا الموضع : « برز اليّ جَوْذَرٌ . عليه شَوْذَرٌ » .

(٥) بعدها في ن : « الوحشي » .

(٦) لفظ « جَوْذَر » ، او « جؤْذر » بضم الجيم والذال وفتحهما ، مقتبس « من الفارسية » . واصله فيها مؤلف من « كاو » بمعنى « بقرة » و « سار » وهي « لاحقة تدل على الشبه » . انظر شفاء الغليل ٩١ . غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٢٤ .

(٧) ظ : « وجهان » .

(٨) فى ن بلفظ « هو » . وقد كتب هذا تحت لفظ « انّه » في د على انه رواية عن « نسخة » اخرى .

استَتَرَ (١) بِهِ . وَاصْلُهُ فارِسيٌّ مُعرَّبٌ (٢) .
وَالثَّاني : أنهُ ثُوَيْبٌ (٣) تلْبَسُهُ الصَّبِيَّةُ علَى
شيخ صَدْرِهَا . ذكره ابنُ فَارِسٍ (٤) . وَ(الشَّيْخ الذي
سَنَّ القِرَى) : ابراهيْمُ علَيْه السلام . وسُمِّيَتْ
أمم مكَّةُ (أمَّ القُرَى) لوَجهَيْن احدُهُمَا : انها اكْبَرُ
قريَةٍ بالحِجَازِ تُؤَمُّ : ايْ تُقْصَدُ . وَالثاني : انَّهَا اولُ
مَاخُلِقَ مِنَ الارْضِ وَدُحِيَت الاَرضُ مِن تحتِهَا .
طرق وَأصْلُ كُلِّ شيءٍ أمُّهُ . وَ(الطَّارِقُ) : الزَائرُ
بري لَيْلاً . وَ(انبَرى) للشَيْءِ : اعتَرَضَ لَهُ (٥) .
حلف وَ(وحِلْفُ فَقْرٍ) : مُلازِمُهُ . وَاصْلُهُ من

---

(١) في ن بلفظ « هو » . وقد كتب هذا تحت لفظ « انه » في د على انه رواية عن « نسخة » اخرى .

(٢) في ن : « ائتزر » .

(٣) لفظ « الشَوْذَر » معرّب « چادر » او « شاذر » . وقد قيل ايضا : انه معرب « شَادَرْوَان » ومعناه « بالفارسية سِتْر عظيم يُسدَل على سُرادِق السلاطين والوزراء وعلى الشُرفة من القصر والدار » .

انظر الجمهرة ٢ : ٣٠٨ . الالفاظ الفارسية المعربة ٩٨ ـ ٩٩ . غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٣٧ .

(٤) ظ : « ثوب » .

(٥) في « مجمل اللغة » لابن فارس ، ظ ق ١٤٩ : « الشَوْذر كالصدار تلبسه الحديثةُ السنّ من النساء » .

(٦) لفظ « له » ساقط من مح .

الحَلْفِ (١) . يقال : فُلانٌ حِلفُ فُلانٍ وحَلِيفُه (٢) : اي الذي حَلَفَ لَهُ (٣) علَى نُصْرَتِهِ . و (المَدَرَةُ) : كِنايَةٌ عن الأرْضِ التي يَسْكُنُها القَومُ (٤) المتقاربون مِثْلُ الرُّزْدَاقِ (٥) . وَ (نُعِشْتَ) : منْ نَعَشْتُ الرَّجُلَ وانعَشْتُهُ : اذَا رفَعتَهُ مِنْ عَثْرَتهِ وسَقْطَتِهِ (٦) . وَاصْلُ النَّعْشِ : الارتفَاعُ (٧) . وَمِنْه نَعْشُ المَيِّتِ . وَ (مَاوَانُ) (٨) : مَوْضِعٌ بطَرِيْق مَكَّةَ . وَ (سَرَاةُ) القوم بِفَتح السِّين : خِيَارُهُمْ . وَاحدهمْ سرِيٌّ . وَ (الاِثقَالُ) : قَرْبُ

مدر

نعش

ماوان(٤٦:موضع)

سرو

ثقل

---

(١) بكسر اللام في ي ، ب ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٢) في م ، مم ، ج ، مح : « يقال : فلان حليف فلان » . ما بعد لفظ « فقر » ساقط من ظ .

(٣) لفظ « له » ساقط من ب ، ظ .

(٤) هذه ساقطة من ظ .

(٥) مابعد لفظ « نصرته » ساقط من ر . « الرُّزْدَاقِ » مقتبس من الفارسية . وقد اختلف في لفظه فيها . فقيل : هو « الرُّستاق » . وقيل ايضا : انه « رُوْستَا » . اللسان ١٠ : ١١٦ . الالفاظ الفارسية المعربة ٧١ .

(٦) بفتح السين وكسرها في ب . لفظ « وسقطته » ساقط من د .

(٧) في ش « الرّفع » .

(٨) في م ، مم ، ج : « مأوان » . قول الحريري في هذا الموضع : « . . . انها نكَحَتْ عام الغارة بماوان . رجلاً من سراة سروج وغَسّانَ » .

وَضْعِ الحَمْلِ (١) . ومنه قولُهُ تعالى : ((فَلَمَّا أثقَلَتْ)) (٢) : أي جاءت بِثِقَلٍ (٣) أو صارَتْ الى الثِقل . وَ (الباقِعَةُ) هُنا (٤) : الداهِيَةُ . وَهيَ في الأصلِ اسمُ طائرٍ (٥) شديدِ الحَذَرِ لايكادُ يُصَابُ وَلا يُصَادُ . وَ (جَرًّا) : في الاصلِ مَصْدَرُ جَرَّ : اذا مَدَّ . ومَعْنَى (هَلُمَّ جَرًّا) (٦) : أي اقبِلْ على مَعْرِفَةِ امتِدادِ الانقطاعِ (٧) وَالاستِمرارِ فَهُوَ كنايةٌ عَنِ الدَوامِ . وَ (البَلْقَعُ) : الخالي . وَ (الصَفَرُ) : الفَراغُ . يُقَالُ :

بقع

جرر

هلم

بلقع

صفر

(١) ن : « موضع الحَمْل » .

(٢) الاية : (١٨٩) ، سورة الاعراف .

(٣) بدلاً منها واو في ن .

(٤) يعني قول الحريري : «أخبرتني امي بَرَّةُ . انها نكحت عام الغارة بماوان . رجلا من سراة سروج وغسان . فلما آنس منها الاثقال . وكان باقعة على مايقال . ظعن عنها سراً . وهلم جراً » .

(٥) ب ، ي ، ش ، ن : « اسمُ الطائر » .

(٦) يعني هنا لفظ « هَلُمَّ جـــراً » في قول الحريري السابق في الحاشية .

(٧) ويعني هنا امتداد انقطاع ابي زيد عن بَرَّةَ كما سَيَرِد على لسانه بعد لفظ « هَلُمَّ جراً » في قول الحريري السابق في الحاشية على لسان ابنه زيد .

في مم : « امداد الانقطاع » .

صَفِيرُ (١) المَنْزِلِ : اذَا خَلَا . وَالصِّفْرُ بِكَسْرِ الصَّادِ وَسُكُونِ الفَاءِ : الخَالِي . وبِفَتْحِهِمَا (٢) : الخُلُوُّ . و (أَسَاوِدُ الدَّوَاةِ) : الاتُهَا مِنَ القَلَمِ وَالسِّكِّينِ وَنَحْوِهِمَا . وأَصْلُهَا مِنَ السَّوَادِ وَهُوَ الشَّخْصُ . والجَمْعُ أَسْوِدَة ، ثم اساود (٣) . ومِنْهُ قَوْلُ سلمان (٤) : «وَهَذِهِ الاساود (٥) حَوْلِي» (٦) : يَعْنِي مَاحَوْلَهُ مِنَ الجَّانَةِ وَمِطْهَرَةٍ (٧) . وَالأَسَاوِدُ : جَمْعُ الجَمْعِ . وقَدْ رُدَّ عَلَيْهِ هذَا الحَرْفُ من جِهَةِ انَّ سَواداً لا يُجْمَعُ عَلَى اسَاوِدَ .

سود

(١) بفتح الفاء فى ر .

(٢) فيما عدا ب ، ي ، ش : « بفتحها » .

(٣) مم : « الجمع اساود والاسواد » .

م ، مح ، ب ، ي ، ظ ، د ، ج : « الجمع اسْوَادٌ » .

(٤) فيما عدا ش : « ابي ذرّ » . (المقاييس : ٣ : ١١٤) . و « سلمان » هو الصحابي المشهور بسلمان الفارسي توفي بالمدائن سنة ٣٦ ه . انظر ترجمته فى طبقات ابن سعد ٤ : ٥٣ ـ ٦٧ . تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦ : ١٨٨ ـ ٢٠٩ .

(٥) م ، مم ، مح ، ظ ، ن ، ج : « الأسواد » .

(٦) رُوِيَ هذا الحديث بلفظه في « الاصل المتخير » وبلفظ «وحولي هذه الاساود» . انظر : غريب الحديث ٤ : ١٣٣ . طبقات ابن سعد ٤ : ٦٥ .

(٧) بعدها في ش : « وجَنَنة » . (النهاية : سود) .

وَلَيسَ ذَا بردٍ صحيحٍ اذ يجوزُ انْ يكونَ جمعَ

اسْوَدَ (١) ولَم تَثْبُتِ اليَاءُ لِطُولِ الاسْمِ . او

يكونُ جَمْعَ اسْوَدَ جَمْعَ الصِّفَاتِ الغَالِبَةِ

رقش — نحوَ الأبْطَحِ والأبَاطِحِ (٢) . وَ (رَقَشْنَا) :

سرد — كَتَبْنَا . والرَّقْشُ : النَقْشُ . وَ (سَرَدَهَا) :

رأي — تَابَعَ ذِكْرَهَا . (وَمَرْنَاه) مُفْتَعَلٌ مِنَ الرَّأْي .

ردن. قطط — وَ(الرُّدْن): الكُمُّ (٣) . (القِطُّ) هُنَا (٤) : الصَّكُّ

وَهُوَ الرُّقْعَةُ (٥) . والقِطُّ ايْضاً : الحَظُّ (٦) .

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعالَى : ((عَجِّلْ لَنا قِطَّنَا)) (٧) .

(ظ٤٧:والطول)طول وشي — وَ (الطَّوْلُ) : الفَضْلُ . وَ (الوَشْيُ) : خَلْطُ

زري، حبر — لَوْنٍ بلَوْنٍ . وَ(ازرَى بِهِ) : قَصَّرَ . وَ(الحِبَرُ) :

---

(١) فيما عدا د : « أسْوادٍ » . بعد مايقابله في ش : « مثل قول اقوال اقاويل » .

(٢) لفظ « والأباطح » ساقط من ب .

(٣) ش : « مُقدّم الكمّ » . (المقاييس : ردن) .

(٤) يعني قول الحريري : « . . فالتزم منه كل منا قسطا . وكتب له به قِطّا » .

(٥) لفظ « الصَكّ » مقتبس من الفارسية . وهو فيها بلفظ « چَكْ » او « چِك » . التهذيب ٩ : ٤٢٨ . الالفاظ الفارسية المعربة ١٠٨ . في حاشية مح : « الصكّ بتشديد الكاف كتاب كالسجل يكتب في المعاملات » .

(٦) فيما عدا ب ، ي ، د : « الخَطُّ » ، تصحيف .

(٧) الاية : (١٦) ، سورة ص .

نور ثِيَابٌ مُخَطَّطَةٌ تُعْمَلُ بِالْيَمَنِ . وَ (التَّنْوِيرُ) :

جشر،شوب نُوْرُ الصَّبَاحِ . وَ (جَشَرَ) : طَلَعَ . وَ (الشوائبُ) :

جَمعُ شَائِبَةٍ وَهِيَ الكَدَرُ (١) المُخَالِطُ لِصَّافِي .

شيب وَهُوَ مِنْ شَابَ يَشُوبُ : اذَا اخْتَلَطَ . و (شابَتْ) :

ذوب ابيَضَّتْ (٢) . وَ (الذَّوَائِبُ) هُنَا (٣) : مَآخِيرُ

فطر اللَّيْلِ ابْيَضَّتْ بِالصُّبحِ (٤) . وَ (وانفطَرَ عُودُها) :

انشقَّ الصُّبْحِ عَلَيهَا (٥) فَظَهَرَ مَاكَانَ خَفِيّاً (٦) .

ذرر .غزل،قرن وَ (ذَرَّ):طَالِع . وَ(الغَزَالَةُ):الشَّمْسُ وَ(قَرْنُها) :

طمر،نضض طَرَفُهَا . (طَمَرَ) : طَفَرَ (٧) . وَ(نَسْتَنِضُّ) :

نَسْتَحْضِر . وَهو من الشَّيءِ النَّاضِّ : اي الحَاضِرِ .

---

(١) بكسر الدال في ج . وبكسرها وفتحها مكتوبا فوق ذلك لفظ « معا » في نسخة ي .

(٢) بعدها في ظ : « بالصبح » .

(٣) يعني قول الحريري :

« . . قضيناها ليلة غابت شوائبها . الى أن شابت ذوائبها . وكمل سعودها . الى ان انفطر عودها » .

(٤) مابعد لفظ « شابت : ابيضّت » ساقط من ظ .

(٥) لفظ « عليها » ساقط من ظ .

(٦) يعني العكبري هنا معنى « انفطر عودها » فى قول الحريري السابق في الحاشية .

(٧) مح ، ي : « ظفر » ، تصحيف . ن : « ظهر » . مابعد لفظ « طرفها » ساقط من ش .

طير،صدع وَ (استَطَارَ) : انتَشَرَ . وَ (الصَّدْوعُ) : جَمع

سنو صَدْعٍ وَهُوَ الشَّقّ . وَ (سنَيْتُ) : سَهَّلْتُ .

نفث وَ (انافِثَهُ) : احَادِثَهُ . وَاصلُهُ مِن نُفَاثَةِ

السِوَاكِ وهُوَ مَا ينكسِرُ منهُ في الفَمِ فيُلْقَى . ويقالُ :

غرر نَفَثَ الدَّمَ وَالريقَ : اذَا القَاهُمَا . وَ (نَغَرَتْ) :

امتَلأتْ . وَأصلُهُ مِنْ غَرَّ الطائِرِ فَرْخَهُ : اذَا

ظنن زقَّهُ . وَ (تَظَنَّى) : بمَعْنَى ظَنَّ . واصلُهُ منْ (١)

خيل تَظَنَّنَ فأبْدلَتِ النّوْنُ الأخِيرَةُ الِفاً . و(يتَخيلُ) (٢):

تخذ يتَوهمُ ويَتَخَيَّلُ . (تَخذتُها) : جَعلْتُها . وهُوَ اصل

عفو بناءِ اتَّخذَ . وَ (تَعافيتُها) : كرِهتُها وتَرَكْتُها .

---

(١) هذه ساقطة مما عدا م .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« ماخِلْتُ ان يَستَتِرَ مكري وأن يخيلَ الذي عَنَيْتُ »

(٣) لفظ « ويخيل » ساقط من ش ، ظ ، ج .

ذِكْرُ مَعَانِي المَقَامَةِ السَّادِسَةِ (١)

مرغ (المَرَاغَةُ) : بَلَدٌ من (٢) بِلادِ العَجَمِ (٣) . ولا تُسْتَعْمَلُ بالألِفِ وَاللامِ . وقد استعملها ابْنُ الحَرِيرِيُّ بِهِمَا . وَقَدْ رُدَّ عَلَيْهِ .

يرع (لِيَرَاعَةِ) : في الأصلِ : القَصَبَةُ . وَيُرَادُ بِهَا (٤) هُنَا (٥) القَلَمُ . وتُستعارُ في الضَّعِيفِ . يُقَالُ : رجلٌ يَرَاعٌ ؛ لخُلُوِّ جَوْفِهِ كالقَصَبِ .

(و٤٨:والبراعة) برع وَ (البَرَاعَةُ) : الفَصَاحَةُ الفَائِقَةُ . يُقَالُ : بَرَعَ (٦) عليهم : اي فَاقَ .

نقح وَ (يَنْتَقِحُ) : يُفَتِّشُ وَيُخَلِّصُ . وَمِنْهُ قولُ ذي الرُّمَّةِ (٧) :

---

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . ازاءها في ب : « المراغية » . في حاشية ن : « تعرف بالخيفاء » . في حاشية م : « بلغ العرض باصل مقروء على مصنفه » .

(٢) ن : « في » .

(٣) « مراغة . . بلدة مشهورة عظيمة أعظم واشهر بلاد اذربيجان » . معجم البلدان ٥ : ٩٣ .

(٤) لفظ « بها » ساقط من ظ .

(٥) يعني قول الحريري : فأجمع من حضر من فرسان اليراعة وارباب البراعة . على انه لم يبق من ينقح الانشاء ويتصرف فيه كيف شاء .

(٦) بضم الراء في ش ، وهو جائز ايضا .

(٧) اسمه « غَيْلانُ بن عُقْبَةَ » . وقد توفي سنة ١١٧ هـ . ترجمته =

« نَقْتَحْنَ جِسْمِي عَنْ نُضارِ العُودِ » (١) .

غرر (الغَرّاءُ) : المَشْهُورَةُ . وأصلُهُ مِنْ غُرَّةِ الفَرَسِ

فرع وَهُوَ البَياضُ في وَجْهِهِ . وَ (يفْتَرِع) : يَبْتَدِيءُ مِنْ قَولِهم : افْتَرَعَ البِكْرَ أي افْتَضَّها (٢) . وَهُوَ افْتَعَلَ مِنْ فَرَعْتُ الجَبَلَ : أي عَلَوْتُهُ (٣) .

عذر وَ (العَذْرَاء) : البِكرُ . وَهِيَ مِن العُذْرَةِ وَهِيَ جِلْدَةٌ تكونُ (٤) في فرج البِكْرِ تَزُولُ بالوطءِ .

فلق وَ (المُفْلِقُ) : الَّــذي يَأتِي بالفِلْقِ (٥) وَهُوَ

حشو الدَّاهِيَةُ والعَجَب . وَ (الحَاشِيَةُ) الأُولَى (٦) :

شطط طَرَفُ المَجْلِسِ . وَالثَّانِيَةُ : الغِلمَانُ (٧) . وَ (شَطَّ

= في الشعر والشعراء ٢ : ٤٣٧ ـ ٤٤٧ . الاغاني ١٧ : ٣٠٦ ـ ٣٥١ . وفيات الاعيان ٣ : ١٨٤ ـ ١٨٩ .

(١) هذا صدر لبيت عجزه : « بَعْدَ اهتِزَازِ الغُصْنِ الأمْلُود » . انظر ديوان الشاعر ١٥٦ .

(٢) فيما عدا مح ، ب ، ظ ، ن : افتضها » .

(٣) بفتح التاء في د .

(٤) هذه ساقطة من ر .

(٥) بفتح اللام في د . وهو في ش بلفظ « بالغلق » . كتب تحته في مم : « بكسر الفاء وسكون اللام » .

(٦) يعني هذا قول الحريري : « كان بالمجلس كهل جالس في الحاشية . عند مواقف الحاشية » .

(٧) في ن : « العلمان » .

القَوم) : تَجاوزُوا . وأصلُهُ من الشَطاطِ وَهُوَ

شوط الجَوْرُ . وَ (الشَوْطُ) : قَدْرُ مايَعْدُوا الفَرَسُ

مَرَّةً . وَقَدْ يُعَبَّرُ بِهِ عَن مَوْضِعِ العَدْو .

عجو وَ (العَجْوَة) : ضَرْبٌ من التَمْرِ (١) وهو مَعروفٌ

نجو بالمَدِينَةِ . وَ (النَجْوَةُ) : قال بَعضُهم فيها :

البَعْرَةُ (٢) . وهي منَ النَجْو (٣) . قال شيخُنا

ابنُ الخشَّابِ رَحمَهُ اللّه : هي النَوَاة (٤) . وقَالَ :

النَجْوة (٥) أيضاً : رَدِيءُ التَمْرِ (٦) . وحُكِيَ

ايضاً عن بعض المُتَأخرين : انَّها النَخْوَةُ (٧) . ولاَ

نوط تُعْرَفُ في كِتابٍ من نسخ المقامات (٨) . وَ (النَوْط) :

---

(١) ر ، ش : « الثمر » .

(٢) بفتح العين في م ، ب ، وهو جائز ايضا . في ر : « قال بعضهم فيها انها البعرَة » .

(٣) معنى « النَجْو » في الاشتقاق ٢ : ٢٦٧ ـ ٢٦٨ : « مايُلقيه الانسان وغيرُه من بَطنه » .

(٤) فى م ، مح ، ن ، ج ، ظ : « النوى » .

(٥) فيما عدا ب ، ي ، ش ، د : « النجو » .

(٦) ر ، ش : « الثمر » .

(٧) فى مح : « النخوة » . بعدها في ب : « بالباء » ، وفي ي : « بالباء والخاء » ، وفي ش : « بالباء والخاء المعجمة » .

(٨) مابعد لفظ « كتاب » من مم ، ب ، ي ، ش ، ر ، د .

جِلْدَةٌ (١) يَجْتَمِعُ فِيهَا التَّمْرُ (٢) . وَأَصْلُهَا مِنَ

خزر — النَّوْطِ وهُوَ التَّعْلِيقُ . وَ (تَخَازُرُ الطَّرْفِ) :

شمخ — هُوَ النظر بِمُؤْخِرِ (٣) العَيْنِ . وَ (تَشَامُخ

الأَنْفِ) : ارْتِفَاعُهُ . وَيُكْنَى (٤) بِهِ عن التَّكَبُّرِ .

خربق — و (المُخْرَنْبِقُ) : السَّاكِتُ المُتَهَيِّئُ لِلْكَلَامِ (٥) .

بوع — وَ (يَنْبَاعُ) يَنْبَسِطُ . وَهُوَ يَنْفَعِلُ من البَاعِ (٦) .

(ظ٤٩:زائدة) — وَقِيلَ : الأَلِفُ زَائِدَةٌ . وَأَصْلُهُ يَنْبَعُ (٧) اي

جرمز — يَظْهَرُ من نَبَعَ المَاءُ (٨) وَ (المُجْرَنْمِزُ) :

بوع — المُتَقَبِّضُ (٩) . وَ (البَاعُ) : انْ يَمُدَّ الرَّجُلُ

يَدَيْهِ فَمَا (١٠) بَيْنَ اطْرَافِ اصَابِعِ اليَدَيْنِ بَاعٌ .

---

(١) بفتح الجيم في ش .

(٢) ش ايضا : « الثمر » .

(٣) ر ، م : « بمؤخّر » . م ، ي : « بِمُؤَخَّر » . د : « بمُؤَخَّر » .

(٤) بتشديد النون في ر .

(٥) لفظ « للكلام » ساقط من ن .

(٦) كلمتا « من الباع » ساقطتان من ظ .

(٧) بضم الباء في ر ، وهو جائز ايضا .

(٨) قول الحريري في هذا الموضع بلفظ : « مُخْرَنْبِقٌ لِيَنْبَاعَ » . وهو في الاصل ، مثل يضرب لمن « سكت حتى يصيب فرصته فيثب عليها . » . العقد الفريد ٣ : ٢٧ ـ ٢٨ . فصل المقال ١٤٦ .

(٩) مح : « المنقبض » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(١٠) مم ، ن : « فيما » .

وَيُقَالُ : باعَتِ النَّاقَةُ الأرضَ : اذا قطعتها بباعِها

نبض وَهُوَ مَابَيْنَ خَطْوَتَي يَدَيْهَا . وَ (النَّابِضُ) :

بري من نَبَضَ العِرْقُ : اذَا تَحرَّكَ . (ويَبْرِي النِّبَالَ) :

ربض يَنْحَتُها (١) . وَ (الرابِضُ) : الجَالِسُ عَلَى

نضل رُكْبَتِهِ (٢) . وَ (النِضَالُ) : الرَّمْيُ بالسِّهام في

نثل الغَرَضِ (٣) . و (نثل كنانته) (٤) : اسْتَخْرَجَ

كنن مَا فِيهَا . وَ (الكِنانَةُ) : مَا يَجمع السِّهامَ .

فيأ سكن وَ (فاءَتْ) : رَجَعَتْ . وَ (السكائِنُ) : جَمْعُ

ركد سَكِينَةٍ وهي الوَقَارُ وَالسُّكُونُ . (رَكَدَتْ) :

زعع سَكَنَتْ . وَ (الزَّعَازِعُ) : جَمْعُ زَعْزَع وهْيَ

ادد الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الهُبُوب . وَ (الادُّ) : الأمرُ

رفت العَظِيمُ . وَ (الرُّفَاتُ) : العَظْمُ (٥) البَالِي (٦) .

يُقَالُ : رُفِتَ العَظْمُ يَرفِتُ (٧) رُفاتا (٨) : اذَا

---

(١) بفتح الحاء وكسرها في ب ، ي . وهما جائزان .

(٢) ش : « ركبة » .

(٣) بتسكين الراء في د .

(٤) لفظ « كنانته » من ب ، ي ، ش .

(٥) د : « العِظَامُ » .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ظ . رسم لفظ « البوالي » في د يدل على انه كان مكتوبا فيها ، في الاصل ، بلفظ : « البالي » .

(٧) بضم الفاء في د ، وهو جائز ايضا .

(٨) فيما عدا ش : « رُفُوتاً » (؟) .وفي اللسان في هذا الموضع « رُفتا » .

تكسَّرَ (١) من البلى (٢) ورَفتَتُهُ : كسرته (٣) .

فوت — و (افتاتَ) : افتعلَ من الفوتِ (٤) : اي

غمص — تجاوزتم (٥) وفتُّم (٦) .و (غمصتم) : عبتم (٧) .

ولد — يقال : غمص يغمص غمصاً (٨) . و (اللِّدات) :

جمع لِدَة وهو من وُلد معك وتربّى . واصله

ودد — وِلْدة فحذفت الواو مثل عِدة (٩) . و (المودّة) :

مفعلة من الوُدّ (١٠) وهو (١١) المحبّة .

جهبذ — و (الجهابذة) : جمع جِهبِذ (١٢) وهو العارف

نقد — بالنقد . وليس بعربي (١٣) . و (النَّقد) :

---

(١) ن : « انكسر » .

(٢) كلمتا « من البلى » ساقطتان من مم .

(٣) و : « كسَّرتهُ » .

(٤) في ن بلفظ « الفوات » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٥) مم : « تجاورتم » .

(٦) يعني العكبرى هنا معنى « افتتم » في قول الحريرى : « افتتم في الميل الى من فات . وغمصتم جيلكم الذين فيهم لكم اللدات » .

(٧) مم ، ن ، « غبتم » . ش : « عَيَيتم » ، تصحيف .

(٨) بفتح الميم في م .

(٩) كلمتا « مثل عدة » مطموستان في ج .

(١٠) مابعد لفظ « المودّة » مطموس في ج .

(١١) في ش : « هي » .

(١٢) ج : « جِهبِذة » .

(١٣) لفظ « وليس بعربي » ساقط من ن . لفظ «جِهبِذ» من =

في الأَصْلِ: مَصْدَرُ نَقَدْتُهُ دَرَاهِمَهُ: إذا دفعتَها (١) إليهِ. وَهُوَ خلافُ النَّسِيئَةِ. وَ (المَوابِذَةُ): جَمْعُ موْبِذٍ. وَهُوَ للمَجُوسِ (٢) بمَنْزِلَةِ قَاضِي المُسْلِمِينَ (٣). وَيُرَادُ (بالحَلِّ وَالعَقْدِ) هُنا (٤): ابرامُ الأمورِ وَنَقْضُها. وَ (الطَّوَارِفُ): جَمْعُ طَارِفَةٍ وَهِيَ مِنَ الطَّارِفِ (٥) وَهُوَ مَا استَحدثتَهُ مِنَ المَالِ بخلافِ التَّالِدِ (٦). والمعنى (٧): ماأحدَثتَهُ القَرِيحَةُ المتَأخِّرةُ. (الجَذَعُ): الشَّابُّ (٨) من

موبذ

حال، عقد

طرف

(و٥٠: القريحة) جذع

= « الكلمات المقتبسة من الفارسية » وهو فيها بلفظ « كَشْبَد ». انظر: غريب اللغة: ٢١٤، ٢٢٤.

(١) بضم التاء في ر.

(٢) مم: « وهو عالم المجوس ».

(٣) ظ: « القاضي للمسلمين ». كلمة « مُوبذٍ » معربة من الفارسية. وهي فيها بلفظ « مُوبَد ». انظر الالفاظ الفارسية المعربة ١٨٤.

(٤) يعني قول الحريري: « انسيتم ياجهابذة النقد. وموابذة الحل والعقد. ماأبْرَزَتْهُ طوارف القرائح. وبَرَّزَ فيه الجَذَعُ على القارح ».

(٥) ن: « من معنى الطارف ».

(٦) ظ: « التليد »، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير ».

(٧) يعني العكبري معنى « أبْرَزَتْهُ طوارف القرائح» في قول الحريري السابق في الحاشية.

(٨) في ش: « الفتى ».

قرح — الابلِ (١) وَالغَنَمِ . وَ (القَارِحُ) : الكَبِيرُ .

وشح — وَ (المُوَشَّحَةُ) : المُزَيَّنَةُ بِمَا يكونُ لَهَا كَالوِشَاحِ .

وَالوِشَاحُ : مَاتُعَلِّقُهُ المَرأةُ علَى وَسَطِهَا (٢) مِن

وشي — خَرَزٍ مُنفَصِلٍ تَزْدَانُ بِهِ (٣) . وَ (وَشَّى) : خَلَطَ

حبر — لَوناً بِلَوْنٍ . وَ (حَبَّرَ) : حَسَّنَ . وَمِنْهُ الحِبْرُ (٤)

سهب — وهو حُسْنُ الهَيْئَةِ . وَ (أسهَبَ) : ابْعَدَ وأطَالَ

وَهُوَ منَ السَّهْبِ وَهِيَ (٥) البَرِّيَّةُ البَعِيْدَةُ .

ذهب — وَ (أذهَبَ) : ابْعَدَ في المَذْهَبِ وَهُوَ الطَّرِيْقُ .

وَيَجُوْزُ انْ يَكُوْنَ حَسَّنَهُ حتى كَأنَّهُ طَلاهُ

شده — بِمَاء الذَّهَبِ . وَ (شَدَهَ) : حَيَّرَ . والمستَعْمَلُ

شُدِهَ علَى مَالَم يُسَمَّ فَاعِلُهُ . وَقَدْ سَمَّى

خرع — الحَرِيْرِيُّ فَاعِلَهُ (٦) . وَ (خَرَعَ) : افزَعَ .

نظر — وَ (النَاظُوْرَةُ) : عَظِيْمُ القَوْمِ الَّذِي يُنْظَرُ الَيْهِ

قرع — اوْ يَنْظُرُ فِي امُوْرِهِمْ ويُدَبِّرُهَا . وَ (القَارِعُ) :

قرع — الضَّارِبُ وَالصَّفَاةُ صَخْرَةٌ مَلْسَاءُ . وَ (القَرِيْعُ) :

---

(١) بكسر الباء في ي ، ج ، ب . وبتسكينها في د .

(٢) في ر : « ماتعلقه المرأة على عنقها وترسله الى وسطها » .

(٣) مابعد لفظ « الوشاح » في ش : « قلادة فيها خرز منفصل تجعلها المرأة على عاتقها وترسلها على كشحها تزدان بها » .

(٥) بفتح الحاء في ر ، وهو جائز ايضا .

(٤) مم ، ن : « هو » .

(٦) مابعد لفظ « لم يسم فاعله » ساقط من ش .

مِنْ (١) قَارَعْتَهُ فَقَرَعْتَهُ (٢) : اي غَلَبْتَهُ .
وَالمَعْنَى (٣) : مَنِ المُنْفَرِدُ بِهَذه الصِّفَاتِ .

قرن وَ (القِرْنُ) بكَسْرِ القَافِ : (٤) مَنْ يُقَاوِمُكَ في علمٍ (٥) اوْ قِتَالٍ . وَ (البغاث) : صِغَارُ

بغث الطَّيْرِ (٦) . بكسرِ الباءِ وَفَتْحِهَا وَضَمِّهَا .

نسر وَ (النَسْرُ) : طَيْرٌ مَعْرُوفٌ (٧) كَبِيْرٌ . وَالمَعْنَى (٨): انه (٩) لا يخفَى عَلَيْنَا مَنْ كانَ حَقِيْراً وَتَعظَّمَ . اوْ (١٠) لا يَتَجاسَرُ الحَقِيْرُ انْ يَتَعظَّمَ عَلَيْنَا (١١)

---

(١) بفتح الميم فى ش .

(٢) لفظ « فَقَرعته » ساقط من ظ .

(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « مَنْ . . قريع هذه الصفات ؟ » .

(٤) ش : « ما » .

(٥) مم : « في العمل » .

(٦) ش : « ضعاف الطير » . (النهاية : بغث) .

(٧) هذه ساقطة مما عدا م .

(٨) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : « انّ البغاث بأرضنا لا يستنسر » . واصله مثل بلفظ « إن البغاث بأرضنا يستنسر » و « ان البغاث بأرضنا تستنسر » وهو « يضرب للضعيف يصير قويا ، وللذليل يعزّ بعد الذل » . انظر البارع ٥٦ . مجمع الامثال ١ : ١٠ .

(٩) لفظ « انه » مما عدا م .

(١٠) بدلا منها واو في ظ ، مح .

(١١) لفظ « علينا » ساقط مما عدا م .

قضض لعلمينا به (١) . و (القَضَّة) بفتح القاف (٢) :
صغار الحصا والتراب . يقال : اقضَّ المكانُ :
هدف اذا صارت فيه القضَّة (٣) . و (استهدف) :
نضل صار هدفاً وهو الذي يرمى فيه . و (النضال) :
عضل الرمي بالسهام . و (العضال) العسر الازالة .
نقع(ظ١٥:الغبار). قذى و (النقع) : الغبار . (و يقذى) : يجعل
مهن في عينيه (٤) القذى . و (الامتهان) افتعال
من المهانة والمهنة (٥) وهو (٦) الابتذال .
قدح و (القدح) : سهم يجعل فيه حزوز (٧)
يتعلم (٨) بها . و القداح : السهام يتقامرون

(١) في ش ، ر : « بحاله » .

(٢) ش : « بكسر القاف » . في حاشية د : « القضة قال الجوهري بالكسر عذرة الجارية ، والقضة ايضا الحصا الصغار ، والقَضة ايضا ارض ذات حصا » . وفي حاشيتي ب ، ي : « وذكر الجوهري انها بالكسر » . اما في اللسان (قضض) فهي ، بمثل موضعها في « الاصل المتخير » ، « بالكسر والفتح » .

(٣) لفظ « فيه القضَّة » مطموس في ج .

(٤) ب ، د ، ش : « عينيه » .

(٥) هذه ساقطة من ش .

(٦) ش : « هي » .

(٧) ش : « خرز » .

(٨) في ي ، ر بلفظ « يتعلم » .

فري — بِهَا . وَ (تَفَرَّى) : انكَشَفَ . من قَوْلِكَ : فرِيْتُ

قلب — الشَيءَ : اذَا شَقَقْتَهُ . (القَلِيْبُ) : البِئْرُ لَمْ تُطْوَ (١) . وَحكى الأزهرِيُّ : انه (٢) اسمُ البِئْر (٣) طُوِيَتْ (٤) او لَمْ تُطْوَ (٥) . وَ (الزعَامَةُ) :

زعم — الكَفالَةُ . وَمِنْه « الزَّعِيْمُ غَارِمٌ » (٦) . وَ (ابُوْ

نعم — نَعَامَةَ) بفَتْحِ النون : كُنيةُ قَطَرِيّ بن الفُجَاءَةِ المَازِني . وَكانَ اميراً للخَوارِج (٧) ثلاث عَشْرَةَ

رقح، حلو، حلي — سَنَةً (٨) . (ارقَحَ) : اصْلَحَ . وَ (الحَالي) :

---

(١) في ن : « البئر التي لم تطو » .

(٢) ن ايضا : « هو » .

(٣) ي ، ش : « للبئر » .

(٤) ن : « البئر التي طويت » .

(٥) لقد نقل الازهري عن غيره في التهذيب (قلب) ان « القَلِيب » : « البئر العاديّة : القديمة ، مطويّة كانت أو غير مطوية . ذات ماء أو غير ذات ماء ، جفر أو غير جفر » .

(٦) هذا القول بعض الحديث الشريف : « الزعيم غارم . و الدَّيْنُ مَقْضِيٌّ » . انظر سنن ابن ماجة ٢ : ٨٠٤ . صحيح الترمذي بشرح ابن العربي ٥ : ٢٦٩ .

(٧) ظ ، د : « امير الخوارج » .

(٨) « اسمه جعونة بن مازن » . وقد اختلف في تاريخ وفاته ، واختار الطبري لذلك سنة ٧٧ هـ . انظر : تاريخ الطبري ٨ : ١٠٠٣ ـ ١٠٢٠ . الكامل في التاريخ ٤ : ٤٤١ ـ ٤٤٣ . وفيات الاعيان ٣ : ٢٥٥ ـ ٢٥٧ .

يَجُوْزُ ان يَكُوْنَ فَاعِلاً من الحَاْوِرِ : اي المُسْتَطابِ وَان يكونَ بمَعْنَى ذِي الحِلْيَةِ كقَوْلِكَ : جيِّدُ حَالٍ : عَلَيه حلْيَةٌ : ايْ بالبَيَانِ المُحسَّنِ (١) بالفَصَاحَةِ (٢) . وَ (الأوَدُ) : الاعْوِجاجُ . وَ (ذَاتُ اليَدِ) : مَاتَمْلِكُ اليَدُ (٣) مِنَ المَالِ وتَحْتَوِي (٤) عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قولُهُ تَعالَى : ((عليمٌ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ)) (٥) : اي مَاتحتوي (٦) عَلَيْهِ (٧) . و (الحَاذُ) : الحَالُ (٨) . وهُوَ المُرادُ هُنَا (٩) .

أود، ذوت

حوذ

(١) ش : « المحصل » .

(٢) يعني العكبري هنا معنى « بالبيان الحالي » في قول الحريري : « أرَوِّحُ حَالي . بالبيان الحالي » .

(٣) هذه ساقطة من ي .

(٤) ر : « تحوي » .

(٥) الاية : (١١٩) ، سورة آل عمران .

(٦) ر ، مم ، ن : « تحوي » .

(٧) مابعد لفظ « وتحتوي عليه » ساقط من ظ .

(٨) د : « العيال » .

(٩) يعني قول الحريري :

« فلما ثقل حاذي . ونفد رذاذي . أمتَطَيْتُ من ارجائي برجائي » .

في هذا الموضع من شرح المطرزي : « قوله : فلما ثقل حاذي : اي لما ثقل حالي بكثرة عيالي . استعير الحال والحاذ هنا من حال الفرس وحاذه وهما موضع اللبد من ظهره . ويقال : فلان خفيف الحال وخفيف الحاذ كما =

وفي الحديث : خَيْرُكُم بَعْدَ المِئَتَين الخَفِيفُ الحَاذِ (١) : اي القَلِيلُ العِيَالِ . والحَاذ ايْضاً : لَحْمُ مُؤَخَّرِ الفَخِذَيْنِ ، فيَحتمِلُ ان يَكونَ عَنَى (٢) انه افتَقَرَ وَهَزِلَ حَتَّى خَفَّ لَحمُهُ . وَيحتَمِلُ انْ يُرِيدَ ثِقَلَ (٣) ظَهْرِهِ (٤) بِكَثْرَةِ العِيَالِ . وَبِثِقَلِ الظَّهْرِ (٥) يَثقُلُ الفَخِذُ (٦) .

رذذ وَ (الرَّذَاذ) : في الأَصْلِ خَفِيْفُ المَطَرِ : اي

رجو فَنِي (٧) مَا كان عِنْدَنا مِنْ يَسِيْرٍ (٨) . وَ (الأرجاءُ) :

روي جمْعُ الرَّجَا، مَقصُور . وَهُوَ النَاحِيَةُ . وَ (الرُواءُ):

هشش (و٥٢:نشط) حُسنُ المَنظَرِ والحَالِ . وَ (هَشَّ) : نَشِطَ (٩) .

= يقال : خفيف الظهر . » .

(٢) رُوِيَ الحديث فى التاج ٢ : ٥٦٠ بلفظ « أفضل الناس بعد المئتين رجل خفيف الحاذ » .

(٢) ظ : « فيحتمل أنه عنى » . ج : « عنى به » .

(٣) بتسكين القاف فى ب ، ر .

(٤) في د : « ثَقُلَ ظَهْرُهُ » .

(٥) د : « بثقل الظهر » .

(٦) د ايضا : « بِثقَلِ الفَخْذ » .

(٧) فى م لفظ « نفَى » ، وهو جائز ايضا .

(٨) فى ش : « من كثير الزاد » . ويعني العكبري هنا معنى « نفد رذاذي » في قول الحريري السابق في الحاشية .

(٩) بفتح الشين وكسرها في د .

وفد — وَفَرِحَ . وَ (الوِفَادَةُ) وَالوُفُـودُ : الوُرُودُ .

روح — و (رَاحَ) الأوْلى (١) : بِمَعْنَى ارْتَاحَ : اي (٢) وَجَدَ رَوْحاً (٣) . كذا (٤) بِخَطِّهِ . وَيُوجَدُ في

روح — النُسَخِ وارْتَاحَ (٥) . وَ (المَرَاحُ) : بالفَتْحِ : مَفْعَلٌ مِنْ رَاحَ يَرُوحُ : اذَا ذَهَبَ بَعْدَ الزَّوَالِ . هذا حَقِيقَتُهُ ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى

روح — مُطْلَقِ الذَّهَابِ . و (المُرَاحُ) : بالضَمِّ : المَوْضِعُ

كهل — الَّذِي يُرَاحُ اليْهِ . وَ (الكاهِلُ) : مَوْضِعُ الرَاكِبِ

مرح — مِنَ البَعِيْرِ وَالفَرَسِ . وَ (المِرَاحُ) بالكسرِ :

بتت — جَمعُ مَرِحٍ وَهُوَ النَشِيْطُ . و (البَتَاتُ) :

عجم — الزَادُ . وَالبَتَاتُ أيضاً : الكِساءُ (٦) . وَ (يَعْجُمْنَ) : يَتَقَطَّنَّ . ومَعْنَى اعجمت الكتابَ : أزَلْتُ عُجْمَتَهُ :

(١) يعني هنا قول الحريري : « هش للوفادة وراح . وغدا بالافادة وراح . » .

(٢) في م ، مح ، مم ، ظ : « او » .

(٣) « الرَّوْحُ » ، في هذا الموضع ، بمعنى « السرور والفرح » . (المحكم : روح) .

(٤) ن : « هذه » . مم : « وكذا » .

(٥) مابعد لفظ « بخطه » ساقط من ش . لفظ الحريري المفسَّر ، في هذا الموضع ، بلفظ « رَاحَ » فى مقاماته المطبوعة ببيروت وبلفظ « ارتاح » في المطبوعة بكلكته .

(٦) مابعد لفظ « الزاد » ساقط من ش ، ر .

أيْ اشكالَهُ كقولِكَ : أشكَيْتُه : ازلتُ شكايتَهُ .

أني — وَ (استأنَيْتُ) : استَبْطأتُ : أي أمْهَلْتُهُ . وَهوَ استَفْعَلْتُ من أنيتُ الشيءَ : اذا أخرْتَه (١) .

حور، سنو — وَ (أحارَ) : رَجَعَ (٢) وَرَدَّ . و (السَّنَةُ) :

قطب — أوّلُ النَّوْمِ . وَقَوْلُهُ : (« بقَاطِبَةِ الكُتّاب ») (٣) : خطأً عندَ اهْلِ العَرَبيّةِ (٤) ؛ لان قاطِبَةً لاتُضافُ وَانّما تَقَعُ حالاً . والوَجْهُ بالكُتّابِ قاطِبَةً .

قطب — وَانّما اسْتَهْوَاهُ السَّجْعُ . وَ (قَطّبَ) : عَبَّسَ

عبب — وَجْهَهُ . وَ (اليَعْبُوبُ) : الفَرَسُ الّذي يَتّصِلُ جَرْيُهُ . وَالياء زائدَةٌ . وَأصْلُه مِن عَبَّ الماءَ يعبُّهُ : اذا جَرعَهُ جَرْعاً مُتّصِلاً . فَهْوَ يَفْعُول

سكب — منَ العَبّ مِثلُ يَرْبُوعٍ . و (الأسكوبُ) : الكثير

بري — السَّكْبِ وَهوَ الصّبُّ . وَ (باري القَوْسِ) : الذي يَنْحِتُ (٥) عُودَها . وَهوَ مَثَلٌ (٦) .

---

(١) في م ، مح ، مم ، ب ، ي ، ج ، ر ، ظ ، ن : «من الونى وهو الفتور » .

(٢) ن : « جمع » .

(٣) يعني العكبري هنا لفظ « بقاطبة الكتّابِ » في قول الحريري : استعنت بقاطبة الكتّابِ . فكلٌّ منهم قطّبَ وتاب » .

(٤) ج : « عند اهل النحو واللغة » .

(٥) بفتح الحاء في د ، ج ، وهو جائز ايضا .

(٦) يعني هنا قول الحريري : «أعطَيْتَ القَوْسَ بَارِيَهَا » . =

وَشُكِّتَ يَاؤُهُ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ عَلَى مَا جَاءَ فِي المَثَلِ . وَهُمَا مَفْتُوحَانِ فِي خَطِّهِ (١) .

جمم وَ (اسْتَجَمَّ) : اسْتَفْعَلَ مِنَ الجَمِّ وَهُوَ الكَثِيرُ :

(ظ٥٣:القريحة) اي اسْتَكْثَرَ مَا تَأْتِي بِهِ القَرِيحَةُ بِإِرَاحَتِهَا زَمَاناً (٢) . يُقَالُ : اسْتَجَمَّ البِئْرُ : اذَا تَرَكَهَا لَا

درر يَسْتَقِي (٣) منهَا حَتَّى يَكْثُرَ مَاؤُهَا . وَ (اسْتَدَرَّ) :

لقح طَلَبَ الدَّرَّ وَهُوَ اللَّبَنُ . و (اللَّقْحَةَ) : النَّاقَةُ

الحَلُوبُ بَعْدَ الوِلَادَةِ . وَهُوَ مَجَازٌ (٤) . وَلِيقَةُ

ليق الدَّوَاةِ : صُوفَتُهَا مَعَ المِدَادِ . وَ (أَلِقْهَا) : اصْلِحْ

روع مِدَادَهَا . وَ (الأَرْوَعُ) : السَّيِّدُ ، وَهُوَ افْعَلُ (٥)

= يروى هذا المثل بلفظ « أعْطِ القَوْسَ بَارِيَهَا » و « ولِّ القوس باريها » وهو « يضرب في وجوب تفويض الامر الى من يحسنه ويتمهر فيه » .

انظر : العقد الفريد ٣ : ٤٢ . المستقصى ١ : ٢٤٧ .

(١) بعده في ش : « كما قال الحطيئة : « يادار هند عفت الاثافيها » .

(شِعْرُ الحطيئة : ١١٤) .

(٢) يعني العكبري هنا معنى « اسْتَجَمَّ قَرِيحَتَهُ » في قول الحريري : « ثم فكر ريثما استجم قريحته . واستدرّ لَقْحَتَهُ . وقال : أَلِقْ دواتك واقْرُبْ . وخذ أداتك واكتب » .

(٣) ظ : « يسقي » .

(٤) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « اللَّقْحَة » في قوله السابق في الحاشية .

(٥) ش : « أفضل » .

عور مِنَ الرَّوْعِ ، الَّذي (١) يَروعك قَدْرُه . وَ (المُعْوِرُ) : الذي يَأتي بالعَوْرَةِ (٢) وَالعَـارِ (٣) وَهُوَ مَا

حلل يَسوء (٤) . وَ (الحلاحِل) : الثَّابِت الحِلْمِ (٥)

محل الرَّزِيْن العَقْلِ . وَ (المَاحِل) : الَّـذي لاَ خَيْرَ عِنده . يقال : أمْحَلَ البَلَد فَهُوَ مَاحِلٌ ومُمْحِلٌ .

سمح وَ (السَّمْح) بسُكُون الميم : وَصْفٌ منَ السَّماحَةِ .

محك وَالمَاحِكُ (٦) وَ (المَحِكُ) بكسْرِ الحاءِ : الرجُلُ

شجو العَسِرُ الاخْلاقِ (٧) البَخِيْلُ (٨) . وَ (يَشْجِي) : يُغْرِصُ . وَالشَّجَى: الغَصَصُ (٩) في الحَلْقِ وَهُوَ شَيْءٌ

لطط يمنَعُ من (١٠) البَلْع . وَ (الإلطَاطُ) : المُماطَلَةُ .

غبن وَ (الغَبِيْنُ) : المَغْبُوْنُ في عَقْلِهِ وَرَأيِهِ .

فتأ.غضي وَ (مَافَتِيءَ) : مَابَرِحَ . وَ (يغضي) : يَتَغَافَلُ .

---

(١) قبله لفظه « اي » في ن . و « وهو » في مح ، د ، ر .

(٢) فيما عدا م : « او » .

(٣) ش : « العَوار » ، وهو بمعنى ماقبله في « الاصل المتخير » .

(٤) مابعد لفظ « قدره » مطموس في ج .

(٥) هذه ساقطة من ن .

(٦) لفظ « والماحك » ساقط مما عدا م .

(٧) ن : العسير الاخلاق » .

(٨) م : « المَحِيْلُ » ، تصحيف .

(٩) بضم الغين في ر .

(١٠) هذه ساقطة من م .

ألي — وأصلُهُ مِن اغضاءِ الجَفْنِ وهُوَ اطباقُهُ . و(الآلاءُ) : النِعَمُ . واحدُها الىً والىً . و (السُؤْدُدُ) : القَدْرُ

سود — الرَّفيعُ لحُسْنِ الأخلاقِ (١) وكَرَمِ المَنْصِبِ .

غوث غيث — وهُوَ فُعْلُلٌ مِنَ السِّيادَةِ . و (يُغيثُ) (٢) بالضَمِّ : يُزِيلُ الكَرْبَ . وبالفتح : يأتي بالغَيْثِ وهُوَ المَطَرُ . فَعَيْنُ الأوّلِ واوٌ مِنَ الغَوْثِ وعَيْنُ

نخب — الثاني يَاءٌ مِنَ الغَيْثِ . و (النُخَبُ) : جَمعُ

أصر — نُخْبَةٍ وهُوَ المُتَخَيَّرُ . و (الأواصِرُ) : جَمعُ آصِرَةٍ وهي القَرابةُ والمُعاهَدَةُ . وأصلُها مِنْ أصَرَ : اذا عَطَفَ . والمَعْنَى (٣) : انَّ خِصالَهُ التَي

شفف — تَعطِفُ النَيْ بِرِّهِ . (تَشِفُّ) : اي تَرِقُّ بحَيْثُ

(و٥٤ يبين) — يَبِيْنُ ما وَراءَها . و (الضَفَفُ) : كثرةُ العِيالِ .

شظف، حصص — و (الشَظَفُ) : القَشَفُ واليُبْسُ . و (حصَّهُم) : مِنْ قَولِكَ : انْحَصَّ رِيشُ الطائرِ : اذا

---

(١) د : « كحسن الاخلاق » . ش : « بحسن الاخلاق » .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« سماحك يُغيثُ . وسماؤك تَغيثُ » .

(٣) يعني العكبري هنا معنى « أواصِرُهُ تَشِفُّ » في قول الحريري :

« مُؤمِّلُكَ شيخ حكاه فَيءٌ . ولم يبق له شَيءٌ . . ومَرامُهُ يَخِفُّ .

وأواصره تشفُّ » .

(٤) في د ، مم بلفظ : « يبيّن » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

جنف	انحلَق (١) . وَ (الجَنَفُ) : الظُلْمُ وَالمَيْلُ .
نوف	وَ(نَيَّفَ) : زَادَ . وَمِنْهُ النَيِّفُ في العَدَدِ : اي الزَّائِدُ .
هدأ،زيغ	و (الهُدُوُ) : (٢) السُكونُ . و (يَزِيْغُ) : يَميْلُ .
قضب،نفث	وَ (يُقضَبُ) : يُقطَعُ . وَ (نَفَثَ) : صَارَ فيْهِ
نثث	النَفْثَةُ وَهي البَصْقَةُ مِن الدَمِ . (يَنُثُ) :
ميط	يَنْشُرُ . وَ (الامِاطَةِ) : الكَشفُ وَالازَالَةُ .
شجب	وَ (الشَجَبُ) هَهُنَا (٣) : الهَلاكُ . ويَجُوْزُ انْ
نشب	يكُونَ الاختِلاطَ . وَ (النَشَبُ) : المَالُ الصَامِتُ
شجن	وَالنَاطِقُ . وَ (الشَجَنُ) : الحَاجَةُ والهُمُوْمُ .

---

(١) في مح : « تحلَق » . ليس في المظان اللغوية المراجعة في (حصص) و (حلق) كلمة بلفظ « انْحلَقَ » . وتحتمل تلك الكلمة ان تكون مأخوذة من لفظها المستعمل بمثل معناها في هذا الموضع في اللغة العامية الدارجة في العراق حتى اليوم . وقد فسّر العكبريّ « انْحصّ » في الصفحة ٣٤٨ وهو في مثل هـذا الموضع بلفظ « تساقط » ، وفسّره ابن دريد في الجمهرة (حصص) بلفظ « انجرد » . ولا يتفق معنى « تحلّق » مع معاني الافعال السابقة التي فُسِّر بها لفظ « انْحصّ » .

(٢) في م ، ش ، ي ، ج ، مح ، بلفظ : « الهدوء » . قول الحريري في هذا الموضع : « وهو في دمع يُجِيبُ . ووله يذيب . . وعدو نَيِّبَ . وهُدُوٍّ تَغَيَّبَ » .

(٣) يعني قول الحريري : « فَبَيِّضْ » أَمَلَهُ بتخفيف ألمه . يَنُثُّ حَمْدَكَ بين عَالَمِهِ . بَقِيتَ لاماطة شَجَبِهِ . واعطاء نشب . . ما غَشِيَ معهد غَيٍّ . أو خَشِيَ وهم غَبِيٍّ » .

يفن،عهد — وَ (اليَفَنُ) : الضَّعِيفُ . وَ (المَعْهَدُ) : المَنْزِلُ .

وهم — وَ (الوَهْمُ) : الظَّنُّ . وهُوَ هٰهُنَا (١) الفَاسِدُ (٢) .

بـل،حفو — وَ (البَسَالَةُ) : الشَّجَاعَةُ . و (الحَفَاوَةُ) :

الرحْمَةُ . يُقالُ : هُوَ حَفِيٌّ بِكَذا : أي رَاحِمٌ .

طول،شعب — وَ (الطَّوْلُ) : الفَضْلُ . وَ (الشِّعَابُ) : جَمعُ

شِعْبٍ بالكَسْرِ وَهُوَ الطَّرِيْقُ فِي الجَبَلِ والأوْدِيَةِ .

وجر — وَ (الوِجَارُ) بِالكَسْرِ وَالفَتْحِ : البَيْتُ (٣) .

شعب — وَ (الشُّعُوبُ) : جَمعُ شَعْبٍ بِالفَتْحِ وَهي (٤)

نجر — القَبِيْلَةُ . وَ (النِّجَارُ) : بالضَمِّ والكَسرِ : الاصْلُ .

طرف — وَ (المِطْرَفُ) : بالضمِّ والكَسْرِ : الثَوبُ المُعْلَمُ

لوم — الطَرَفَيْنِ . وَ (المُلِيْمَةُ) : التي تأتي بِمَا تُلام

برو — عليه (٥) . و (البُرَةُ) : الحَلْقَةُ (٦) تكونُ في انْفِ

صغر — البَعِيْرِ يُجَرُّ بِهَا . وَ (الصَّغَارُ) : الذُلُّ .

نوش — وَ (تَنُوشُهَا) : تَرْفَعُهَا مِنْ سَقْطِهَا وتتناوَلُهَا .

نوب،شيم — (لَم تَنْبُ) : لَم ترتَفِعْ . وَ (الشِّيْمَةُ) :

نمي،نمو — الطَّبِيْعَةُ . وَ (نَمَى) يَنْمِي وَيَنمُو : اي ارتفعَ .

(١) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٢) مابعد لفظ « الظن » ساقط من ش .

(٣) مابعد لفظ « الاودية » ساقط من مم .

(٤) ش : « هو » .

(٥) في م ، مح ، مم ، د ، ظ ، ج ، ن ، ر : « تاني باللوم » .

(٦) بعدها في ش : « من صفر » . (الصحاح : برو) .

سوم | وَ (سَامَهُ) : طَلَبَ مِنْهُ . ومنه السَّوْمُ فِي

ضوي،حسب | البَيْعِ . وَ (يَنْضَوِي) : يَنْضَمُّ . و (أحسَبَه) :

حبو،ظلف | كفَاهُ . وَ (الحِبَاءُ) : العَطاء . وَ (ظَلَفَهُ) :

أبي(ظ٥٥:والايناع)ينع | صَدَفَهُ وَمَنَعَهُ . وَ(الاباءُ): الأنَفَةُ وَ(الايناعُ):

ومض | الادْرَاكُ . وَ (الايماضُ) : الاشارة مِن أوْمَضَ

جفن | البَرْقُ : اذَا لَمَعَ . و (جَفْنُ) السَّيْفِ :

بطن | غلافه . وَ (البطِينُ) : العَظِيمُ البَطْنِ .

فلج،لحي | و (الفَلْجُ) : الظَّفَر . و (لاحِياً) : لائماً .

ذِكْرُ مَا فِي المَقَامَةِ السَّابِعَةِ (١)

شخص (الشُّخُوصُ) : الذَّهَابُ عَنِ المَكَانِ . واصلُهُ مِنَ الشَّخْصِ . فشَخَصَ : بَدَا شَخْصُهُ . والشخصُ : الجِسْمُ وَهُوَ مَاتَقَعُ عَلَيْهِ العَيْنُ . وَ(شِمْتُ) :
شيم نَظَرْتُ الَى البَرْقِ مِنْ ايِّ نَاحِيَةٍ لَمَعَ (٢) .
زين،ظلل و (يَومُ الزِينَةِ) : يَوْمُ العِيْدِ . وَ (أظَلَّ) :
كظم دَنَا . وَبالطاءِ احْسَنَ (٣) . وَ (الكَظَمُ) : ضِيْقُ الأنفَاسِ . وَاصْلُهُ مِنْ كَظْمِ (٤) الغَيْظِ و هُوَ
شمل حَبْسُهُ . وَ(الشَمْلَةُ) : ثَوْبٌ (٥) مِنْ صُوفٍ (٦) .
عضد،خلي وَ (اعتَضَدَ) : جَعَلَ (٧) في عَضُدِهِ . وَ (المِخْلاةُ) :

---

(١) ازاءها في ب : « البَرقَعِيْدِية » . وفي ن : «تعرف بالبرقعيدِيَّةِ » .

(٢) ن : « يلمع » .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « أظَلَّ » في قوله : « كرهت الرحلة عن تلك المدينة . أو اشهد بها يوم الزينة . فلما أظَلَّ بفرضه ونفله . وَأَجْلَبَ بخيله وَرَجْلِهِ . اتبَعْتُ السُّنَّةَ في لبس الجديد . وبَرَزْتُ مع من برز للتعييد » .

(٤) بفتح الظاء في ب .

(٥) قبلها في مم : « واصلها » .

(٦) بعدها في ش : « أو شعر » . (التهذيب : شمل) .

(٧) ر : « جَعَلَهَا » . مم : « جعله » .

كَالكِيْسِ مِنْ صُوْفٍ (١) . وَأَصْلُهَا مِنْ خَلَيْتُ الحَشِيْشَ : اذَا جَزَزْتَهُ (٢) . وكانُوا يَجْعَلُونَهُ فِي مِثْلِ هَذَا الوِعَاءِ . وَ (السَّعْلاةُ) : اخبَثُ الغُوْلِ (٣) . وَالجَمْع سَعَالٍ . وَهْي (٤) كَثِيرَةُ التَلَوُّنِ . و (المُتَهَافِتُ) : مِنْ تَهَافَتَ البَعُوضُ : اذَا سَقَطَ فِي النَّارِ . وَ (الخَافِتُ) : السَاكِنُ الصَّوْتِ لِضَعْفِهِ . و (الحَيْزَبُوْنُ) : (٥) الدَّاهِيَةُ . وَاصْلُ (الزَّبُوْنِ) مِنْ زَبَنْتُهُ : اذَا دَفَعْتَهُ . فَسَمُّوا بِذَلِكَ لِتَدَافُعِهِمْ عِنْدَ الشِرَاءِ . وَ (اتَاحَ) : قَدَّرَ . وَ (المَعْتُوْبُ) : المَشْكُوُّ مِنْهُ (٦) . وَ (المَوْقُوْذُ) : المَرْمِيُّ بِالحَجَرِ ونحوِهِ (٧) مِمَّا لا حَدَّ (٨) لَهُ . و (المَمْنُوُّ) : مِن مَنِيَ بِالأَمْرِ يُمْنَى : اذَا

سعل

هفت

خفت

حزب

زبن

تيح

عتب، وقذ

منو

(١) بعدها في ش : « أو شعرٍ » .

(٢) في ش ، ن : « حززته » .

(٣) في ش : « اخت انثى الغيلان » .

(٤) ر : « هو » .

(٥) قول الحريري في هذا الموضع : « طلع شيخ . وقد أعتضد يشبْهُ المخلاة . واستفاد لعجوز كالسعلاة . فأبرَزَ منه رقاعاً قد كتبن بالوان الاصباغ . في أوان الفــراغ . فناولهن عجوزَه الحَيْزَبُونَ . وأمرَها بان تتوسّم الزبونَ » .

(٦) في ن : « عنه » . وفي الصحاح (شكو) : « شَكَوْتُ فلانا . . فهو مَشْكُوٌّ ومَشْكِيٌّ » .

(٧) ر : « غيره » .

(٨) ظ : « مما جدله » .

خيل — ابْتَلِيَ (١) . و (المُخْتَالُ) : المُتَكَبِّرُ . من الخُيَلاءِ .

غول — وَ (المُغْتَالُ) : المُهْلِكُ في خُفْيَةٍ . يُقَالُ : غَالَهُ يَغُولُهُ : اذَا اهْلَكَهُ . وَ (الاِعْمَالُ)

عمل — بالكسْرِ : مَصْدَرُ اعْمَلْتُ : اذَا حَمَلْتَ عَلَى

(و٥٦:اعملت) العَمَلِ . وَ (تَضَالِيعُ الأعمَالِ) : اعوِجَاجُهَا

ضلع — وَاضطرَابُهَا . مِن قَولِكَ : ضَلِعَ (٢) الرُمْحُ : اذَا

ذحل — اعْوَجَّ . وَضَلْعُكَ عَلَيَّ : اي مَيْلُكَ . و (الأذحَالُ) : جَمْعُ ذَحْلٍ وَهُوَ الحِقْدُ . وَذَكَرَ بَعضُ النَاسِ انهُ قرأ عَلَى رَجُلٍ هذَا الكِتَابَ فذكر أنّ الحَرِيرِيَّ اقرَأهُ مَرَّةً بالدَالِ المُهْمَلَةِ وَالخَاءِ المُعْجَمَةِ ، وقال : هُوَ من الدَخَلِ (٣) وَهُوَ الفَسَادُ أو من الدَّخَلِ (٤) وَهُوَ (٥) العَيْبُ . وَأقرَأهُ مَرَّةً اخرى (٦) بالذَّال المُعْجَمَةِ والخاء المُعْجَمَةِ (٧) . وهذَا خَلِيقٌ بأنْ يكونَ كَذِباً ؛ فانَّا لم نَجِد في اللُغَةِ

---

(١) فى ر : « ابتُلِيَ به » .

(٢) بفتح اللام في م ، د ، ج ، ي ، ب .

(٣) بتسكين الخاء فى م ، د .

(٤) بتسكين الخاء فى م ، د ، ي ، ب . مابعد لفظ « هو من الدخل » ساقط من ظ .

(٥) لفظ « وهو » ساقط من مم .

(٦) هذه مما عدا م .

(٧) لفظ « والخاء المعجمة » ساقط من مم ، ب .

ذ خ ل . وَقَدْ حَقَّقَهُ ابن الحَرِيْرِيّ في خَطِّهِ عَلَى
خطر مَافَسَّرْنَا . وَ (اخْطِرُ) بكسْرِ الطاءِ : امشي في
ثوبٍ بَالٍ . وَبضمّ الطاء : اجُوْلُ فِي فِكْرٍ .
طفأ.ألو وَ (أطفى) : (١) بِمَعْنَى امَاتَ . وَ (الآلِيْ) : (٢)
يُرِيْدُ مَن يُقَصِّرُ بِي اوْ يَقْصُرُ عَنِّي فِي القَدْرِ(٣)؛
سربل لأنَّهُ بِخَطِّهِ الآلِيْ باليَاء (٤) . وَ (السِرْبَالُ) :
حلل القَمِيْصُ . (الحُلَّةُ) : ثَوْبَانِ مِن جنسٍ وَاحِدٍ .
لحم وَ (المُلْحِمُ) : النَاسِخُ . وهُوَ مِنْ اللُحْمَةِ (٥) ؛
لانَّها التي تَلْحَمُ بالسَّدَيْ : ايْ يؤَلِّفُ بَيْنَهُمَا .
حلو وَ (الحُلْوَان) : الأجْرَةُ هَاهُنَا (٦) . ويُقَالُ :
رصد حَلَوْته كذَا : ايْ جَعَلْتُهُ لَهُ حُلْوَاناً . و(رصَدْتُ) :

---

(١) في مح ، مم ، د ، ن بلفظ « اطفأ » . قول الحريري في هذا الموضع » :

« فهل حرٌّ يَرَى تخفيف أثقالي بمثقالِ »
ويطفي حرّ بلبـالي بسربال وسروالِ »

(٢) بعدها في ي : « فاعل . من الا يالوا : اذا قصّر » .

(٣) بدلا مما بعد لفظ « يريد » فى ش : « أهله » .

(٤) بعده في ن : « وقد حققه الحريري فى خطه على مافسرنا » .

(٥) بفتح اللام وضمها فى د ، وهما جائزان .

(٦) يعني قول الحريري : « ناجاني الفكر بأن الوصلة اليه العجوز وأفتاني بأن حلوان المعرّفِ يجوز . » .

قري — رَاعَيْتُ وحَفِظْتُ . وَ (تَسْتَقْرِي) : تَتَتَبَّع (١) .

وكف — وَ (تَسْتَوْكِفُ) : تَطْلُبُ الوَكْفَ وَهُوَ مَا يَسِيلُ

كدد،طوف — سَيْلاً (٢) خَفِيفاً . و(كَدَّها) : اتعبها . و (المطافُ) :

كدي — الطَّوْفُ (٣) . و (أَكْدَى) : خَابَ . من قولهم : حَفَرَ

فُلانٌ فَأَكْدى: اي بَلَغَ الى (٤) الكُدْيَةِ وَهِيَ صَخْرَةٌ

عوذ،رجع — لا تُحْتَفَرُ (٥) . وَ (عَاذَتْ) : لجأتْ . وَ(الاسْتِرجَاعُ):

عوج — قَوْلُهُ : انا للّه وَانّا اليه رَاجِعُونَ . و (لم تَعُجْ) : لَمْ

(ظ٥٧:تعدل).عين — تَعْدِلْ وَ(المَعِينُ):الماءُ الظَّاهِرُ(٦)وفي وزنه وجهان

احَدُهُمَا : هُوَ (٧) مَفْعِلٌ مِن عَانَه يَعِينُه : اذا رَآه

بِعَيْنِهِ (٨).وَاصلُهُ مَعْيُونٌ فَحُذِفَتِ الوَاو فَبَقِي

مِثْلَ مَبِيعٍ وَمَسِيرٍ وَالثاني انه فَعِيلٌ من المَعْنِ (٩)

---

(١) في م ، ب ، ش بلفظ « تَتَبَّع » .

(٢) في د : « سيلاناً » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٣) في ج بلفظ « الطَّواف » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٤) هذه ساقطة من ن ، ر . (اللسان : كدي) .

(٥) ر ، مم : « تحفر » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) ش ، ظ ، ن ، ر : « الظاهر » ، تصحيف .

(٧) في ش بلفظ « انه » .

(٨) مابعد لفظ « بعَيْنِهِ » ساقط من ش ، ن .

(٩) بكسر العين في ج (؟) . وبلفظ « المعين » في ر .

وَهُوَ المُبَالَغَةُ . وَمِنْهُ امْعَنْتَ فِي الشَّيءِ .

ثمن — وَيُسَمَّى الماءُ مَاعُوناً . وَ (التَّمِيْنُ) هُنَا (١) : يَحْتَمِلُ انْ يُرِيْدَ مَالَهُ ثَمَن فيكون خَطأ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي الرَابِعَةِ (٢) . وَيَحْتَمِلُ ان يُرِيْدَ الشَيءَ القَلِيْلَ الذي قَدْرُهُ ثُمْنٌ فيكُونُ صحيحاً . وَالمَعْنى عَلَى هذا : لَمْ يَبْقَ مَالَهُ قَدْرٌ وَمَا لاَ قَدْرَ لَهُ (٣) .

ضيع — وَ (الضَّياعُ) بالفَتْحِ (٤) : مَصْدرُ ضَاعَ يَضِيْعُ ضيَاعاً وَضَيْعَةً . وبالكسْرِ : جَمْعُ ضَيْعَةٍ من الأرْضِ .

غول — وَ (غَالَتْ) : اهلَكَتْ .

تعس — وَ (التَعْسُ) : العِثَارُ . يقَالُ : أتْعَسَهُ الله : ايْ اكَبَّهُ (٥) .

لكع — وَ (لَكَاعِ) : أيْ ضَعِيْفَةٌ حَقِيْرَةٌ . وَلا تكادُ تستعمَل (٦) الاَ في النداءِ . وَالَّكَع (٧) :

---

(١) يعني قول الحريري :

« لم يبق صاف ولا مُصَافٍ   ولا مَعِينٌ ولا مُعِينُ
وفي المَسَاوِي بدا التساوي   فلا أمين ولا ثَمِينُ »

(٢) انظر مادة « ثمن » ، بضمن « المقامة الرابعة » ، وحاشيتها في الصفحتين ٢٤١ ـ ٢٤٢ .

(٣) لفظ « وما لاقدر » ساقط من مم .

(٤) ظ : « بفتح الضاد » .

(٥) في ش بلفظ « كبته » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) فيما عدا ش : « يكاد يستعمل » .

(٧) ش ايضا : « اللكاع » .

الصَّغِيرُ . وهِيَ مَعْدُولَةٌ عن لأَكِمَةٍ مِثْلُ نَسَاقٍ
حبل وَخَبَاثِ . وَ (الحِبَالَةُ) : شَرَكُ الصَّائِدِ .
قنص وَ (القَنَصُ) : بمعنَى المَقْنُوصِ وَهُوَ الصَّيْدُ .
قبس وَ (القَبَسُ) : الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ في طَرَفِ عُودٍ
ذبل ونَحْوِهِ . وَ (الذُّبالَةُ) : الفتيلَةُ التي قَدِ احْتَرَقَ
ضغث بَعضُها . وَ (الضِّغْثُ) : اخلاطٌ من الحَطَبِ
أبل والحَشِيشِ (١) . و (الإبَّالَةُ) : (٢) : الحُزمَةُ من
ذَلِكَ . وَالمَعْنَى (٣) : اخَذَ زِيَادَةً عَلَى الحُزْمَةِ .
صوع وَهُوَ مَثَلٌ للمُعَرَّبِ (٤) . وَ (انصاعَتْ) : رَجَعَتْ
وَهُوَ مِنَ الصَّاعِ وَهُوَ المُتَّسِعُ (٥) مِنَ الأرض .
قصص،درج وَ (تَقَصَّصُ) : تَتَبَّعُ . وَ (مَدْرَجُهَا) : الموضِعُ
نشد الَّذي دَرَجَتْ فيه (٦) : ايْ مَشَتْ . وَ (تَنْشُدُ) :

---

(١) لفظ « والحشيش » ساقط من ظ . ومطموس في ج .

(٢) بتخفيف الباء في نسخ المخطوط . قول الحريري في هذا الموضع : « انْحرَمَ ويحك القَنَصَ والحِبَالَةَ . انها لَضِغْثٌ على إبَالَةٍ » .

(٣) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري «انها لَضِغْثٌ على إبَالَةٍ » .

(٤) يعني هنا قول الحريري السابق فى الحاشية : « ضِغْثٌ عَلى ابَالَةٍ » . ويُرْوَى هذا المثل بتخفيف الباء وتضعيفها . وهو : « يضرب لمن حملك مكروها ثم زادك عليه . » . انظر :

المستقصى ٢ : ١٤٨ . مجمع الامثال ١ : ٤١٩ .

(٥) بفتح السين وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا » في نسخة ي .

(٦) لفظ « فيه » مما عدا م .

بفتح التاء: تطلب. وأما: الضم: فبمعنى تعرف (١).

(و٥٨: والمدرج). درج و (المدرج) بضم الميم: الرقعة الملفوفة. وهو من أدرج: اذا لف. و (المشوف):

شوف المجلو. يقال: شاف الحديد وغيره: اذا

علم و (المعلم): الذي عليه علم وهو الأثر بالنقش

بلج، همم والتخطيط. و (الأبلج): المنير. و (الهم):

طلع الكبير (٢). وهو استعارة (٣). و (طالع الشيخ): (٤) أي خبره وهو ما يطلع منه جلاه.

خلج و (خالج): خالط وجاذب. وأصله من

عجم الخلج وهو الجذب. و (اعجم): أختبر. وأصله من عجمت العود: اذا عضضته (٥)

فرس لتعلم أرخو (٦) هو ام صلب. و (الفراسة):

---

(١) في ش بلفظ « تعرف ».

(٢) في ظ بلفظ « الكثير » ، وهو تصحيف .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « الهم » في قوله : «لما دانتني قرنت بالرقعة . درهما وقطعة . وقلت لها : إن رغبت في المشوف المعلم . وأشرت الى الدرهم . فبوحي بالسر المبهم . . فمالت الى استخلاص البدر التم . والابلج الهم » .

(٤) قول الحريري في هذا الموضع : « استطلعتها طالع الشيخ وبلدته . والشعر وناسج بردته » .

(٥) بضم التاء في ر .

(٦) بفتح الراء في ب ، د ، ج ، وهو جائز ايضا .

عيف — الهَامُ القَلْبِ (١) الاصَابَةُ . وَ (عِفْتُ) :

سدك، قيد — كَرِهْتُ . وَ (سَدِكْتُ) : أقَمْتُ . وَ (قَيْدُ

عِيَانِي) (٢) : أي جَعَلْتُ شَخْصَهُ كالقَيْدِ المَانِعِ

خفف — مِنَ السَّعْيِ . وَ (خَفَفْتُ) : أسْرَعْتُ .

لمع، أيس — وَ (الألْمَعِيَّةُ) : الذَّكَاءُ المُفْرِطُ . وَ (إيَاسٌ) :

هُوَ ابنُ مُعَاوِيَةَ بنِ قُرَّةَ . وكَانَ قَاضِياً بالبَصْرَةِ (٣)

عَالِماً . وَلَهُ أخْبَارٌ في حُسْنِ الاسْتِخْرَاجِ وذَكَاءٌ

هيب، عرف — بَاهِرٌ (٤) . وَ (أهبْتُ بِهِ) : دَعَوْتُهُ . وَ (العَارِفَةُ) :

أمم — العَطِيَّةُ . وَ (إمَامُهُ) بالكَسْرِ : مُتَقَدِّمُهُ .

ثفي — وَ (الأثَافِيُّ) : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ وتُجْعَلُ عَلَيْهَا

القِدْرُ وتَكُونُ الَّتي جَنْبِ الجَبَلِ وَنَحوِهِ فَثَالِثَتُهُ

حلس — هُوَ الجَبَلُ (٥) . وَ (اسْتَحْلَسَ) : اسْتَعْمَلَ مِنَ

الحِلْسِ وَهُوَ كِسَاءٌ يُجْعَلُ تَحْتَ رَحْلِ

---

(١) في ظ : « لالهام القلب » .

(٢) بضم الدال من لفظ « قيد » في ج ، د . قول الحريري في هذا الموضع : « سَدِكْتُ بمكاني . وجَعَلْتُ شخصه قَيْدَ عِيَانِي » .

(٣) فيما عدا م لفظ « بواسط » . كتب فوق لفظ « بالبصرة » في م : « خ : بواسط » .

(٤) ويلقب « إياس » هذا بالمُزَني » . وقد توفي في سنة ١٢١ هـ او ١٢٢ هـ . ترجمته في وفيات الاعيان ١ : ٢٢٣ ـ ٢٢٦ . ميزان الاعتدال ١ : ٢٨٣ . تهذيب التهذيب ١ : ٣٩٠ .

(٥) مابعد لفظ « بجنب الجبل » ساقط من ر .

البَعِيْرِ (١) . وَهُوَ كِسَاءٌ يُبْسَطُ فِي البَيْتِ
ايضاً : اي جَلَسَ عَلَى حِلْسِي (٢) . وَيَجوزُ ان
يكنَى (٣) به عَن انه صَارَ حَبِيْساً (٤) عِنْدِي

وكن — كالحِلْسِ فِي البَيْتِ . وَ (الوُكْنَةُ) : المَنْزِلُ .

عجل — وَهُوَ فِي الأَصْلِ عُشُ الطَائِرِ (٥) . و (العُجَالَةُ) :
مَا يُعَجَّلُ (٦) للضَيْفِ . وَ (رَأَرَأَ) : أَبْصَرَ (٧) .

رأرأ

تأم — (ظ٥٩:ووصفهما) وَ (التَوْءَمَتَانِ) : العَيْنَانِ . وَوَصَفَهُمَا بذَلك ؛

ليق — لأَنَّهُمَا لاتكونان الاَّ قرينتين (٨) . و(يَلِيقُنِي) :

عمي — يُمْسِكُنِي (٩) . وَ (المَعَامِي) جَمعُ مَعْمَاةٍ

موم — وَهِي البَرِّيَّة التي لاعَلَمَ فيها (١٠) . وَ(المَوَامِي) :

---

(١) مابعد لفظ « الحِلْس » ساقط من ر .

(٢) بفتح الحاء في ش ، وهو جائز أيضا .

(٣) بتشديد النون في ج ، مم ، مح ، ر .

(٤) في ظ : « حبيبا » .

(٥) في ب : « وَكرُ الطائرِ » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) في ش : « يجعَل » .

(٧) في ن : « بصر » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) م ، د : « قريبتين » . ر ، مح : « قريبين » .

(٩) بضم الياء وكسر السين وبفتحها وضم السين في د ، وهما بمعنى واحد .

(١٠) فيما عدا مم : « بها » .

وغل　جمعُ مَوْماةٍ وَهِيَ الصحراءُ الواسعة (١) . وَ(الايغالُ) :

رمي　الابْعادُ (٢) . وَ(المَرامِي) : جَمْعُ مَرْماةٍ وهُوَ

لهن　المَوْضِعُ الَّذي يُرْمَى اليْهِ . وَ (اللُّهْنَةُ) :

تأر　مَا يُتَعَلَّلُ (٣) بِهِ قَبْلَ الغَدَاءِ (٤) . وَ (أتْأرَ) :

غرو　احَدَّ النَّظَرَ . و (لا غَرْوَ) : لا عَجَبَ .

نحو　وَ (الأنحاءُ) : جَمْعُ نَحْوٍ وَهُوَ النَاحِيَةُ .

خدع　(المُخْدَعُ) : في الأصْلِ مِنْ خَدَعْتُهُ : اذَا مَكَرْتَ

بِهِ فِي خُفْيَةٍ . وَسُمِّيَ بذَلكَ للاسْتِخفاءِ فيهِ .

وَهُوَ بَيْتٌ يكونُ في البَيتِ الأعظَمِ يَسْتَتِرُ (٥)

غسل　فيهِ النِساءُ . وَ (الغَسُولُ) بالفَتح : مَا يُغْسَلُ (٦)

به اليَدُ كالأشنَانِ ونَحْوِهِ . وبالضَمِّ : الغَسْلُ بعَيْنِهِ .

لثي، نكه　وَ (اللَّثَةُ) : مَنَابِتُ الأسْنَانِ (٧) . وَ(النَّكْهَةُ) :

---

(١) هـذه ساقطة من مم . وهي في م ، مح ، ب ، ي ، ج ، ظ ، ر ، د بلفظ « الكبيرة » . مابعد لفظ « موماة » ساقط من ن .

(٢) مابعد لفظ « الواسعة » ساقط من ن .

(٣) بفتح الياء في د .

(٤) ن ، مح : « الغذاء » . (الصحاح : لهن) .

(٥) في د ، ظ ، بلفظ « تستتر » .

(٦) فيما عدا م ، مم ، د ، ن : « تغسل » .

(٧) كذا فى نسخ المخطوط . ليس في المظان اللغوية المراجعة ، في هذا الموضع ، لفظ « الغسول » « بالضم » . وهناك بمعناه في الصحاح ، (غسل) ، كلمة « غسل » .

أرج — بِرِيْحِ الفَمِ (١) . وَ (الأَرِيجُ) : مِنَ الأَرَجِ وَهُوَ
عرف — انتِشَارُ الرَّائحَةِ . وَ (العَرْفُ) بِفَتْحِ العَيْنِ :
فتي — الرِيْحُ . وَ (الفَتِيُّ) : المُحكَمُ (٢) . وَهُوَ مِن
ذرر — الفَتَاءِ : أوّلُ (٣) الشَبَابِ . وَ (الذَرُوْرُ) :
النَاعِمُ . مِنْ ذَرَرْتُ الشَيْءَ : اذَا نَشَرْتَهُ وَفَرَّقتَ
نحف،صبب — اجزَاءَهُ . وَ (النَحَافَةُ) : الدِقَّةُ . وَ (الصَبُّ) :
العَاشِقُ . وهُوَ من الصَبَابَةِ وَهي رِقَّةُ الشَوقِ (٤) .
لدن — وَ (اللُدُونَةُ) : النَعْمَةُ (٥) وَالتَثَنِّي منَ الغَضَاضَةِ .
وهم — و (لَم أهِم) : لَم اتَوهَّم . يُقَالُ : وَهَمَ بِفَتْحِ
درأ،جوو — الهَاءِ : اي ظَنَّ . وَ (أدْرَأ) : ادْفَعُ . وَ (الجَوُّ) :
شيط — المكانُ المُتَّسِعُ . وَ (اسْتَشَاطتْ) : التَهَبَتْ (٦) .
قمس — يُقَالُ : شَاطَ يَشِيْطُ (٧) . وَ (قَمِسَ) ادْخِلَ .
عنن — وَ (عَنَانُ السَمَاءِ) بِفَتْحِ العَيْنِ : السَحَابُ .

---

(١) هذه ساقطة من ن .

(٢) فى ش : « المحكم الدق » .

(٣) بضم اللام وكسرها مكتوبا فوق ذلك لفظ « معا » في نسخة ي .

(٤) في مح : « الشيء » .

(٥) بكسر النون فى ر ، ج ، د .

(٦) في ش : « التهيت » ، تصحيف .

(٧) بعدها فى ش ايضا : « واستشاط يستشيط » .

ذِكْرُ مَا فِي المَقَامَةِ الثَّامِنَةِ (١)

نعم (النُّعْمَانُ) : رَجُلٌ أُضِيفَتْ إِلَيْهِ البَلْدَةُ (٢) .
عرر وَهُوَ بِضَمِّ النُّونِ (٣) . وَ (المَعَرَّةُ) : فِي الأَصْلِ
(و ٦٠ : العيب) طيب العَيْبُ . يُقَالُ : عَرَّهُ يَعُرُّهُ عَرّاً . و (الأَطْيَبَانِ) :
بين الأَكْلُ وَالنِّكَاحُ . وَ (البَانُ) : شَجَرٌ مُقَوَّمُ
أيد الأَغْصَانِ فِيهِ نُعُومَةٌ وَلُدُونَةٌ . وَ (أَيِّدَ) : قَوِيَ
رشق مِنَ الأَيْدِ وَهُوَ القُوَّةُ . و (الرَّشِيقُ) : الخَفِيفُ
قدد الجِسْمِ اللَّطِيفُ . وَ (قَدُّ) الشَّيْءِ : قَدْرُهُ .

---

(١) بعدها في مم : « من الالفاظ » . في حاشية ج : « وتعرف بالمعرّة » .

(٢) يعني هنا لفظ « مَعَرَّةِ النُّعْمَانِ » في قول الحريري :

« . . تقدّم خصمان . الى قاضي مَعَرَّةِ النُّعْمَانِ . احدهما قد ذهب منه الأطيبان . والاخر كانه قضيب البان . . » . وتقع بلدة المعرّة ببلاد الشام ، بين مدينتي حلب وحماة ، واليها ينسب ابو العلاء المعرّي . انظر معجم البلدان ٥ : ١٥٦ .

(٣) لقد اخْتُلِفَ في شخص « النعمان » هذا . فذُكِرَ أنه « النعمان ابن بشير » « الانصاري » « صحابيٌ اجتاز » بالمعرّة « فمات له بها ولد فدفنه وأقام عليه فسميت بــه » . توفي سنة ٦٥ هـ ، وقيل ايضا : هو « النعمان . . الملقب بالساطع بن عدي بن غطفان . . بن قضاعة » . انظر معجم البلدان ٥ : ١٥٦ . تهذيب التهذيب . ١ : ٤٤٧ ـ ٤٤٩ .

أسل،صبر وَ (الأَسِيْلُ) : المُسْتَرسِلُ (١) . وَ (صَبُوْرَةٌ) :
كَثِيرَةُ الصَّبْرِ (٢) . وَالوَجْهُ في هَذَا البِنَاءِ ان (٣)
لاَ تَلْحَق (٤) تَاءُ التَأنِيْثِ بَلْ يُقَالُ لِلمُؤَنَّثِ
خبب وَالمُذَكَّر : صَبُوْرٌ وشَكُورٌ (٥) . (تَخُبُّ) :
نهد تَسِيْرُ . وَالخَبَبُ : سَيْرٌ مُتَوَسِّطٌ . وَ (النَّهْدُ) :
الفَرَسُ المشرِفُ الجسيم (٦) . وَكَنَى (٧) بِخَبَبِها (٨)
عَنْ دُخُوْلِهَا وَخُرُوْجِهَا بِسُرْعَةٍ، وبِقَوْلِهِ :
رقد (« تَرقُدُ في المَهْدِ ») عَنْ جَعْلِهَا فِي الوِعَاءِ (٩)

(١) مم : « المترسّل » .

(٢) ر : « كبيرة الصَّبْرِ » .

(٣) بدلاً من « أن لا » في ب ، ي : « ألاّ » .

(٤) ب ، د ، ي ، ن ، ر : « يلحق » .

(٥) مابعد لفظ « المسترسل » ساقط من ش .

(٦) فيما عدا ش ، ن ، ج ، مح : « الجسم » .

(٧) بتضعيف النون في د .

(٨) قَصَدَ بالضمير هنا ابرة الخياطة . وكان الحريري ، في هذا الموضع ، قد الغز ، فجعلها « مملوكة » . وذلك في قوله : « كانت لي مملوكة . . تَخُبُّ احياناً كالنَّهْدِ . وترقد اطواراً في المَهْدِ . وتجد في تموز مَسَّ البَرْدِ ذات عقل وعِنَان . وحَدٍّ وسِنَانٍ . وكَفٍّ بِبَنَانٍ . . وطالما خَدَمَتك فَجَمَّلَت . وربما جَنَت عليكَ فآلَمَت وململت » .

(٩) فيما عدا م : « وعائها » .

برد عِنْدَ تركِ الخِيَاطَةِ بِهَا (١) . وَ (٢) (البَرْدُ) : امرَار (٣) [المِبْرَدِ] (٤) عَلَيْهَا (٥) لِيَنْعَمَهَا (٦) .

عقل وَ (العَقْلُ) هُنَا (٧) : خِيَطَتُهَا (٨) . وَالعَقْلُ :

عنن فِي الأصْلِ الشَدُّ . وَ (العِنَانُ) : مِنْ عَنَّ الشَيْءِ : اذَا اعْتَرَضَ (٩) فَعِنَانُ الفَرَسِ يَكُفُّ بِهِ مِنْ (١٠)

كفف اعتِرَاضِهِ . وَ (الكَفُّ) هُنَا (١١) : كَفُّ حَاشِيَةِ الثَوْبِ وَهُوَ طَيُّهُ وَخِيَاطَتُهُ : اي يَكُفُّ الخَيَّاطُ

---

(١) مابعد لفظ « الوعاء » من ش ، ر .

(٢) قبلها في ش لفظ « البرد » وفي ر : « والبرد » .

(٣) مابعد لفظ « بها » من ش .

(٤) هذه من شرح مقامات الحريري للشريشي في مثل هذا الموضع . وهي في ش بلفظ « اليَد » .

(٥) لفظ « عليها » من ش .

(٦) لفظ « لِيَنْعَمَهَا » ساقط من ر . وهو في م ، د ، ب بلفظ « لِتَنْعَمِهَا » . صح : « لتنعّمها » . ش ، ظ « لتنعمهـــا » . ج « لتَنْعَمِهَا » .

(٧) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٨) مابعد لفظ « لينعّمَهَا » ساقط من ر .

(٩) في ظ : « عرض » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(١٠) ي ، ر : « عن » .

(١١) يعني قول الحريري السابق فى الحاشية .

لدغ ذَلِكَ بِأَصَابِعِهِ . (تَلْدَغُ) (١) : تُؤَثِّرُ بِحَدِّهَا .

نضض،رفل وَ (النَّضْنَاضُ) : الكَثِيرُ الحَرَكَةِ . وَ (تَرْفُلُ) :

فضض تَتَبَخْتَرُ (٢) . وَ (الفَضْفَاضُ) : الوَاسِعُ الطَّوِيلُ .

سقي و (تَسْقَى): مِنْ سَقَيْتُ الحَدِيدَ. وَهُوَ مَعْرُوفٌ (٣).

نصح (نَاصِحَةٌ) : خَائِطَةٌ . يُقَالُ : نَصَحْتُ : اي

خِطْتُ . وَالنَّاصِحُ : الخَيَّاطُ . وَ النِّصَاحُ (٤) :

خبأ،طلع الخَيْطُ (٥) . وَ (الخُبَأَةُ الطُّلَعَةُ) : الَّتِي تَخْتَبِئُ

جني تَارَةً وَتَطَّلِعُ أُخْرَى . وَ (رُبَّمَا جَنَتْ)

بِالجِيمِ : مِنَ الجِنَايَةِ . وَذَكَرَ بَعْضُ مَنْ تَعَاطَى

بِزَعْمِهِ (٦) شَرْحَ هَذَا الكِتَابِ أَنَّهُ حَنَتْ بِالحَاءِ

مِنْ حَنَا يَحْنُو وَيَحْنِي : اذَا مَالَ وَهَذَا لَمْ

نَسْمَعْهُ مِنَ الشُّيُوخِ المَوْثُوقِ بِعِلْمِهِمْ وَانَّمَا (٧)

(ظ٦١:يحصل) تَخَيَّلَ (٨) لِمَنْ (٩) قَالَ هَذَا انَّ الالغَازَ يَحْصُلُ

---

(١) فيما عدا ر بلفظ « تلذع » .

(٢) مابعد لفظ « الحركة » ساقط من ش .

(٣) سقي الحديد : اخراجه من النار ، والقاؤه في الماء ؛ ليصلب . (شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ١٥٢) .

(٤) في مح بلفظ « النصاح » .

(٥) ن : « الخيطة » .

(٦) بضم الزاي في م ، ر ، ي ، د ، وهو جائز ايضا .

(٧) ظ أيضا « ربما » .

(٨) مم : « يخيل » .

(٩) ش : « مَنْ » .

بِهِ ؛ لأنَّهُ جَمَعَ (١) بَيْنَ الحَشْوِ والايلامِ . وليْسَ كما ظَنَّ بل الالْغازُ حَصَلَ بَيْنَ جِنايَتِها (٢) وَبَيْنَ (٣) خِدمَتِها وَتَجميلِها ؛ على انَّهُ بخطِّ الحَرِيْرِيِّ بجيمٍ مُجَوَّدَةٍ . وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : « فَآلَمَتْ » بالفاءِ . وَ (أفْضَاهَا) : خَرَمَهَا . وَ (صِدْقُ القَطَا) انَّ حِكايَةَ صَوتِها قطَا قَطا (٤) . فَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ (٥) . وَ (أوْهَنْتُهُ) : مِنْ وَهَنَ (٦) يَهِنُ وَهْناً : اذا ضَعُفَ . وَ (القَيْنُ) : الحَدَّادُ . وَ (الانْسَانُ) هَنَا (٧) : انسانُ العَيْنِ

فضو قطو وهن قين انس

(١) ب ، ر ، ش ، ج : « جَمَعَ » .

(٢) مابعد لفظ « حصل » ساقط من ر . الكلام ، في هذا الموضع ، على الابرة في لُغْزِ الحريري بقوله السابق في الحاشية .

(٣) هذه ساقطة من ب ، ن .

(٤) ش : « قطا قطا قطا » .

(٥) فيما عدا م : « به » .

(٦) بفتح الهاء في ب ، ي ، د . وبكسرها في ر ، وهما جائزان .

(٧) يعني العكبري قول الحريري الذي الغز فيه بجمله في الظاهر يدور حول مملوك وهو ، في الحقيقة يريد « المِرْوَد » : « قد رهَنْتُهُ . عن أرْشِ ما أوْهَنْتُهُ . مملوكاً لي متناسب الطَّرَفَيْنِ . منتسباً الى القين . . يَنْشُرِي الاستحسانَ . ويَغْذي الانسانَ . . ان سُوِّدَ جادَ . أو وُسِمَ أجاد . . لايَسْتَقِرُّ بِمَغْنى وقلما يَنْكِحُ مَثْنى . . وينقاد مع قرينته وان لم تكن من طينته » .

سود وَهُوَ الَّذِي يُنْظَرُ بِهِ . وَ (سُوِّدَ) : جُعِلَ
جود عَلَيْهِ الكُحْلُ فَسَوَّدَهُ . وَ (جَادَ) : مِنَ الجُودِ :
وسم اي وَهَبَ . وَ (وَسَمَ) : اي اثَّرَ في العَيْنِ
جود الكُحْلَ . (١) وَ (اجَادَ) : احدَثَ الجَوْدَةَ (٢) .
نكح و (يَنْكِحُ مَثْنَى) (٣) : أي يَكْحُلُ العَيْنَيْنِ مَعاً
قرن وقَلَّ انْ يكْحُلَ إحْدَاهُما (٤) . وَ (قَرِينَتُهُ) :
عفو المُكْتَحِلَةُ (٥) . وَ (عَفَاهَا) : ابْلاهَا (٦) .
سود وَ (سَوَّدَهَا) : غَيَّرهَا (٧) مِن طُولِ الزَّمَانِ
أود علَيْهَا . وَ (التَأَوُّدُ) : الانثناءُ والاعْوِجَاجُ .
نهي وَ (نَاهِيكَ) بِكَذَا : يُذْكَرُ لعظم الأمْرِ (٨) :
اي هُوَ يَنْهَاكَ عَنْ تَجَاوُزِهِ الى غَيْرِهِ .
مره وَ (المَرْهَى) : المَرْهاءُ بالمَدِّ ، وفي البَيْتِ (٩)

---

(١) بفتح الحاء في م ، ي ، ج . وهو في ش بلفظ « شِبْه الكحْل » .

(٢) بضم الجيم في ج ، وهو جائز ايضا .

(٣) بتنوين الاخر في ر ، د . انظر ، في هـذا الموضع ، مقامات الحريري بشرح الشريشي .

(٤) م ، مم : « احديهما » . ظ ، ن ، مح : « احدهما » .

(٥) مح : « المكتحلة » .

(٦) ظ : « ابادها » .

(٧) ن : « غبرها » .

(٨) ش : « لمعظم الأمر » .

(٩) يعني هنا قول الحريري :

تَقْصُرُ (١) ، وَهِيَ (٢) البَعِيدَةُ العَهْدِ بِالكُحْلِ (٣) .

روود — وَ (المِرْوَدُ) : المِيلُ . وَأَصْلُهُ مِنْ رَادَ يَرُودُ : إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ .

أيه — (إِيهٍ) : مَعْنَاهُ حَدِّثْنَا . وَهُوَ اسْمٌ لِلْفِعْلِ . إِذَا نُوِّنَ كَانَ نَكِرَةً .

موه — وَ (التَّمْوِيهُ) : تَفْعِيلٌ مِنَ المَاءِ . يُقَالُ : مَوَّهَ كَذَا (٤) : إِذَا حَسَّنَهُ كَأَنَّهُ أَجْرَى فِيهِ (٥) المَاءَ وَلَيْسَ بَاطِنُهُ كَذَلِكَ .

صمي — وَ (المُصْمِيَاتُ) : القَاتِلَاتُ . يُقَالُ : أَصْمَاهُ : إِصْمَاءً : إِذَا أَصَابَهُ . وَأَنْمَاهُ : إِذَا أَخْطَأَهُ .

خصص — وَ (الخَصَاصَةُ) : الخَلَلُ : أَيِ اخْتِلَالُ حَالِهِمَا (٦) بِالفَقْرِ . وَهُوَ مِنْ خَصَاصِ البَابِ لِلْخَلَلِ الَّذِي فِيهِ . (و٦٢:للخلل)

خصص — وَ (تَخُصُّهُمَا) : تُمَيِّزُهُمَا بِالأَدَبِ عَنْ غَيْرِهِمَا . (فَعَرَا) : أَيْ نَزَلَ بِهِ (٧) . وَ (الاكْتِئَابُ) :

عرو، كأب

= « فَالعَيْنُ مَرْهَى لِرَهْنِهِ وَيَدِي تَقْصُرُ عَنْ أَنْ تَفُكَّ مِرْوَدَهَا »

(١) مابعد لفظ « بالمد » ساقط من مم .

(٢) مابعد لفظ « المرهى » ساقط من مح ، ظ ، ن ، ج .

(٣) بفتح الكاف في ج .

(٤) فيما عدا ن : « بكذا » .

(٥) ن « عليه » .

(٦) يعني العكبري بالضمير ، هنا ، « الشيخ » و « الحَدَث » المذكورين في مقامة الحريري الثامنة . في م ، ب ، د ، ي : « حالها » . ش : « حالهم » .

(٧) مح : « فيه » .

وجم — الحَزْنُ. والاسْمُ الكآبَةُ. وَ (وَجِمَ) :حَزِنَ (١) وَظَهَرَ
بول — الكَرْبُ عَلَيْهِ . وَالفَاعِلُ : وَاجِمٌ . وَ (البَالُ) :
بلبل — القَلْبُ . وَهُوَ الحَالُ ايْضاً . وَ (البَلْبَالُ) : مَا
يَتَحَرَّكُ فِي القَلْبِ مِنْ حَزْنٍ أوْ حبٍّ . وَالجَمْعُ
رضخ — بَلابِلُ (٢) . وَ (رَضَخَ) : اعْطَى . وَالرَّضْخُ :
رفد — عَطاءٌ مُتَبَرَّعٌ بِهِ . وَ (الرِّفْدُ) : العَطاءُ . وَهُوَ مِن
بضض — قَوْلِكَ: رَفَدْتُهُ : اذَا قَوَّيْتَهُ وشَدَدْتَهُ (٣). وَ (بَضَّ):
كمد — قَطَرَ . وَ (الكَمَدُ) : الحُزْنُ . وَمِنْهُ كَمَدُ
نصل — اللَّوْنِ (٤) وَهُوَ تَغَيُّرُهُ . وَ (يَنْصُلُ) : يَزُولُ .
غشي — وَ (الغَاشِيَةُ) : جَمْعُ غَاشٍ وَهُوَ المُلابِسُ
شرب — لَهُ (٥) . وَ (أشْرِبَ حِسِّي) : اي اشْعِرَهُ (٦)
وَالْصِقَ . وَمِنْهُ قوله تَعالَى : ((وَاشْرِبُوا فِي

---

(١) بفتح الزاي في ب .

(٢) ف حاشية ي : « قال في القاموس: والبلبال بالكسر : المصدر . وبلبلهم بلبلة وبلبالا . والاسم : البلبال بالفتح » .

(٣) بعدها في ن : « ومنه الرفادة » .

(٤) في ش : « كمدة اللوْن » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتغير » .

(٥) ي : « للشيء » . الضمير ، في هذا الموضع ، يدل على لفظ « القاضي » في قول الحريري : « . . والقاضي مايخبو ضَجَرُهُ . مذ بَضَّ حَجَرُهُ . حتى اذا أفاق من غَشْيَتِهِ . أقبل على غاشيته . »

(٦) في ب : « أشْعِرَ » .

حدس قُلُوبِهِم العِجْلَ)) (١) . و (الحَدْسُ) : الظَنُّ .

نحر، قفو وَ (النِحْرِيرُ) : الذَكِيُّ المَاهِرُ . وَ (قَفَّاهُمَا) :

أَتبَعَهُمَا (٢) وهُوَ مِنْ قَفَوتُهُ : اذَا اتَّبَعْتَ

مثل قَفَاهُ . وَ (مَثَلا) : انتَصَبَا . وَشَيءٌ مَاثِلٌ :

سنن مُنتَصِبٌ (٣) . وَقَولُهُ : ((اصْدُقَاني سِنَّ

بَكرِكُمَا)) : مَثَل . وَاصلُهُ انَّ رَجُلاً ارَادَ انْ

يَشتَرِيَ جَمَلاً ، فَقَالَ البَائعُ هُوَ بَكرٌ (٤) ، فَقَالَ

اصْدُقْنِي (٥) سِنَّ بَكْرِكَ (٦) : ايْ كَم أتَتْ

شبل عليهِ سَنَةٌ (٧) . وَ (الشِبْلُ) : وَلَدُ الأسَدِ .

جدو (نَجْتَدِي) : نَطْلُبُ الجَدَا (٨) وَهُوَ العَطَاءُ .

---

(١) الاية (٩٣) ، سورة البقرة .

(٢) ج : ((اتبَعهُما)) .

(٣) بعدها في ن : ((ولاطيء بالارض ايضا)) . (الاضداد للاصمعي : ٣١) .

(٤) بكسر الباء في ر ، وهو بمعنى ما يقابله في ((الاصل المتخير)) .

(٥) مابعد لفظ ((بكركما)) ساقط من ش .

(٦) بكسر الباء في ر ايضا . يُروَى المثل ، في مظانه ، بلفظ ((صَدَقَني سِنَّ بَكْرِهِ)) بفتح النون او ضمها في كلمة ((سِنّ)) . وهو يضرب في ((صدق الحديث)) . انظر العقد الفريد ٣ : ٦ . مجمع الامثال ١ : ٣٩٢ .

(٧) بفتح الاخر في ي ، ر ، ج .

(٨) ر : ((الجداءَ)) .

جعد وَ(الجَعْدُ) : المُنْقَبِضُ. وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنِ البُخْلِ(١).

دد وَ(الدَّدُ) : اللَّعِبُ . يُقَالُ : دَدٌ(٢) وَدَدَنٌ

صدي،رشح وَدَداً . وَ(الصَّدِي) : العَطْشَانُ(٣) . وَ(الرَّشْحُ) :

نكد الماءُ اليَسِيرُ يَرْشَحُ : اي يَقْطُرُ . وَ(الأنكَدُ) :

الخَبِيثُ القَلِيلُ الخير(٤) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :

رصد ((لا يَخْرُجُ الاّ نَكِداً)) (٥) . وَ(المَرْصَدُ) :

مِنْ رَصَدَهُ يَرْصُدُهُ : اذا حَفِظَهُ وَرَقَبَهُ .

درر.(ظ٦٣:تعجب) وَ(للّهِ دَرُّكَ) : تَعَجُّبٌ . وَاصْلُ الدَّرِ اللَّبَنُ

فَقِيلَ : للّهِ دَرُّكَ : اي مِنَ اللّهِ كَثْرَةُ مَافِيكَ

نفث من الخَيْرِ . وَ (النَّفْثَةُ) : مَا يَخْرُجُ مِن

---

(١) يعني العكبري هنا معنى « الجَعْد » في قول الحريري :

« وانما الدهـــر المُسيءُ المعتدي

مَالَ بنـــا حتى غَدَوْنَا نجتدي

كُلُّ نَدِي الراحة عَذْبِ المَوْرِدِ

وكُلُّ جَعْدِ الكَفِّ مغلول اليد »

(٢) بتشديد الدال الاخيرة في مح ، ر ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٣) بعدها في ن : « يقال : صدٍ وصاد ، وصديان » . (الصحاح : صدي) .

(٤) هذه من ن ، ر .

(٥) في ش : « والذي خبث لا يخرج الا نكدا » . الآية (٥٨) ، سورة الاعراف .

الرِّيقِ (١) عِندَ النَّفخِ . ومِنهُ قَولُهُ تَعالَى : ((النفّاثاتِ في العُقَدِ)) (٢) . والمُرادُ هُنا (٣) كلِماتُهُ . و(وَاهاً) : تَعجُّبٌ . و(السَّطْوَةُ) : القَهْرُ والجَبرِيَّةُ (٤) . و(المُسَيْطِرُ) : المُحاسِبُ والمُؤاخِذُ . ومِنهُ قَولُهُ تَعالَى : ((لَستَ عَلَيهِم بمُسَيْطِرٍ)) (٥) . وهُوَ عَلَى لفظ التَّصغِيرِ ولَيسَ بتَصغِيرٍ (٦) . وهُوَ مفيعِلٌ مِنَ السَّطْرِ وهُوَ الكِتابَةُ : أيْ لَستَ عَلَيهِم بحافِظٍ (٧) تُؤاخِذُهُم . و(المَشُورَةُ) : استِخراجُ الرَّأيِ . وهُوَ مِنْ شُرتُ العَسَلَ اشُورُهُ : إذا استَخرَجتَهُ .

ويه ، سطو

شور

---

(١) ظ : « الريح » .

(٢) الاية (٤) ، سورة الفلق .

(٣) يعني قول الحريري :

« قال له القاضي : لله دَرُّكَ . فما أعذَبَ نَفَثاتِ فيك . وواهاً لكَ لولا خِداعٌ فيكَ » .

(٤) بفتح الباء في ب ، د ، ي ، ر . وبتسكينها في ش ، وهما جائزان .

(٥) الاية (٢٢) ، سورة الغاشية . في مم : « بمصيطر » ، وهو جائز ايضا على احدى القراءات . انظر تفسير التبيان ١٠ : ٣٣٧ .

(٦) مابعد لفظ « التصغير » ساقط من ر .

(٧) في ن : « بمحافظ » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » . وفي ظ : « بآخذ » .

خنتر (الخَنْتَرُ) : المَكْرُ . والفاعِلُ : خَنَاتِرُ وَخَنْتَارٌ .

سفر (الاسْفَارُ) الأولَى : جَمْعُ سَفَرٍ (١) . والثانِيَةُ : جَمْعُ سِفْرٍ (٢) وَهُوَ الكِتَابُ (٣) .

(١) مابعد لفظ « الاسفار » ساقط من ظ .

(٢) بفتح السين في م . وبفتحها وكسرها في ي ، ج .

(٣) بعدها في د : « التصاريف التقليب » .

ذِكْرُ مَا فِي المَقَامَةِ التَّاسِعَةِ (١)

طحو (طَحَابِي) : اي ابْعَدَنِي . وَاصْلُهُ مِنْ طَحَوْتُ الشَيءَ : اذَا بَسَطْتَهُ . ومِنْه قولُهُ تعالى (٢) : ((والأرْضِ ومَا طَحاهَا)) (٣) . وَطَاحَ الشَيءُ : بطَلَ . وَ (فَرْغَانَةُ) : بلَدٌ (٤) بالمَشْرِقِ .

فرغانة

غين،غمر وَ (غَانَةُ) : بَلَدٌ (٥) بالمَغرِبِ (٦) . وَ (الغِمَارُ) : جَمعُ غَمْرةٍ وَهُوَ الكثيرُ من المَاءِ مِثْلُ جَفْنَةٍ وَجِفَانٍ . وَ (أقتَحِمُ) : اتكلَّفُ عَلَى مَشَقَّةٍ .

قحم وَمِنْهُ القَحْمَةُ . وَجَمْعُهَا القُحَمُ وَهْيَ

(١) بعدها فى مم : « من الالفاظ » . في حاشية ر : « وتعرف بالاسكندرية » . فى حاشية م : « بلغ العرض بالاصل المقروء على الشيخ » .

(٢) هذه من ش ، ظ ، ن ، ر .

(٣) الاية (٦) ، سورة الشمس . فى مم : « طحيها » ، وهو جائز ايضا على قراءة الكسائي بالامالة . انظر تفسير التبيان . ١ : ٣٥٦ .

(٤) ر : « بلدة » .

(٥) هذه ساقطة مما عدا م .

(٦) ذكر ياقوت فى معجم البلدان ٤ : ١٨٤ ، ٢٥٣ أن « غانة : مدينة كبيرة فى جنوبي بلاد المغرب متصلة ببلاد السودان . » وأن « فَرْغانَة : مدينة وكورة واسعة بما وراء النهر متاخمة لبلاد تركستان » . وهي ، في الوقت الحاضر ، بعض بلاد الاتحاد السوفيتي .

وطر الشَّدَائِدُ . وَ (الأَوْطَارُ) : جَمْعُ وَطَرٍ وَهُوَ
لقف الحَاجَةُ . وَ (لَقِفْتُ) : اخَذتُ مُشَافَهَةً .
ثقف وَ (ثَقِفْتُ) : ادْرَكْتُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعالَى :
((وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ ثَقِفْتُمُوهُمْ)) (١) .
أرب وَ (الأَرِيْبُ) : العَالِمُ الأَدِيْبُ (٢) . وَالأَرَبُ :
عرن العِلْمُ (٣) . و (العرِينَةُ) : قَدْ ذَكرتُ (٤) .
(و٦٤:والراح)روح وَ (الرَّاحُ) : الخَمْرُ . وَالِفُهَا مِنْ وَاوٍ ؛ لأَنَّهَا
عري مِنْ رَوْحِ النَّفْسِ . و (العَرِيَّةُ) : البَارِدَةُ (٥) .
فضض وَ (يَفُضُّهُ) : يُفرِّقُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعالَى :
عفر ((انْفَضُّوْا الَيْهَا)) (٦) . وَ (العِفْرِيَةُ) :
الغَلِيْظُ الشَّدِيْدُ . وَهُوَ فِعْلِيَةٌ مِنَ
العِفْرِ (٧) . وَقِيْلَ : هُوَ منَ العَفَرِ (٨) وَهُوَ

---

(١) الآية (١٩١) ، سورة البقرة .

(٢) مم : « العالم والاديب » .

(٣) بعدها فى ن : « والحاجة ايضا » .

(٤) يعني لفظ « العرين » فى الصفحة ٢٣١ ، وهو مرادف لكلمة « العرينة » .

(٥) مابعد لفظ « ذكرت » ساقط من د .

(٦) الآية (١١) ، سورة الجمعة .

(٧) بفتح العين فى ج. و « العِفْر » بالكسر: بمعنى « الغليظ الخلق الشديد من الرجال . ومنه اشتقاق العِفريّة » . (الجمهرة : عفر) .

(٨) بتسكين الفاء في د ، ب ، ي .

التُّرابُ (١) ، فكأنَّ لَوْنَهُ لَوْنُ التُّرابِ .

عتل — وَ (تَعْتِلُهُ) : تَقُودُهُ قَوْداً عَنِيفاً ، وَرُبَّما كانَ بِتَلْبِيبِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعالَى : ((فاعْتِلُوهُ الَى سَوَاءِ الجَحِيمِ)) (٢) . وَفي المُسْتَقْبَلِ لُغَتانِ ضَمُّ التَّاءِ وَكَسْرُها . وَقَدْ قُرِىءَ بِهِمَا (٣) .

صبو — وَفي (المُصْبِيَةِ) : وَجْهانِ ، احَدُهُمَا : هِيَ التي لَهَا اوْلادٌ صِغَارٌ ، وَالثَّانِي : انَّها الحَسَنَةُ التي تُمِيلُ القُلُوبَ اليْهَا . وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ انه يَجوزُ مُصْبِيَة (٤) ومَعْنَاهُ كبيرَةٌ لاتَحمِلُ . وَهذَا لا يَلِيقُ بهذَا المَوضِعِ . وَ (الجُرْثُومَةُ) : في الأصْلِ (٥)

جرثم — قَرْيَةُ النَّمْلِ . وَيُرِيدُ هَاهُنَا (٦) القَبِيلَةَ ؛

---

(١) ذَكَرَ مثل هذا القول ، فى هذا الموضع ، الشريشيُّ في شرحه للمقامات ١ : ١٦٨ .

(٢) الآية (٤٧) ، سورة الدخان .

(٣) بالضم قراءة ابن كثير ونافع وابن عامر ، وبالكسر قراءة الباقين . (تفسير التبيان ٩ : ٢٤٠) .

(٤) م : « مصْبِئَةٌ » . ب : « مُصِيئَةٌ » . ر ، ج : « مُصبِئَةٌ » . د : « مِصيِيَةٌ » . مم « مصيبة » . ش ، ظ ، ن ، مح : « المصيبة » . قول الحريري في هذا الموضع : « دخل شيخ عِفْرِيَةٌ . تَعْتِلُهُ امرأة مُصْبِيةٌ » .

(٥) كلمتا « في الاصل » ساقطتان من ش .

(٦) مح : « يريد بها هنا » . يعني العكبري قول الحريري : « اني امرأة مِنْ أكرمِ جُرْثُومَةٍ وأطهر أرُومَةٍ » .

لأنَّ القَرْيَةَ مُجتَمَعُ النَّاسِ وَالقَبِيلَةَ مُجتَمِعَةٌ من النَّاس (١) وَكما يُقَالُ : هُوَ مِنْ قَرْيَةِ كَذا يقالُ : هُوَ مِنْ قَبِيلَةِ كَذَا . وَالجُرْثُومَةُ ايضاً :

أرم — اصْلُ النخْلَةِ . وَ (الأَرُومَةُ) وَالأَرُومُ : الأَصْلُ .

وسم،هون — وَ (المِيْسَمُ) : العَلامَةُ . وَ (الهَوْنُ) : الرِّفْقُ

بون — بفَتحِ الهَاءِ . وَ (البَوْنُ) والبَيْنُ : الفَرْقُ (٢) .

جدد — وَ (الجَدُّ) بالفَتْحِ (٣) : هُوَ الغِنَى (٤) .

بكت،حرف — وَ (بكّتَهُم) : وَبَخَهُمْ . وَ (الحِرْفَةُ) : الصَّنْعَةُ ؛ لأنهَا يُتَحرَّفُ (٥) اليْهَا : اي يُعْدَلُ .

قيض — وَ (قَيَّضَ) : قَدَّرَ . وَمِنهُ قَولُهُ تَعالَى :

وصب — ((وَقَيَّضْنَا لَهُمْ قُرَنَاءَ)) (٦) . وَ (الوَصَبُ) :

خدع — الوَجَعُ الدَّائِمُ . وَ (الخُدَعَة) بفتح الدَّالِ :

رهط — الكثِيْرُ الخدْع (٧) . و (الرَّهْطُ) : مِنَ الوَاحِدِ الى التِسْعَةِ . وَيُجمَعُ عَلَى أرْهُطٍ وَأراهِط (٨) .

---

(١) كلمتا « من الناس » من ش .

(٢) ش : « الفراق » .

(٣) قبل لفظه في ن ، ر : « هنا » .

(٤) مم : « الغنيّ » .

(٥) مم ، ي ، ش ، ظ ، ر : « ينحرف » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) الآية (٢٥) ، سورة فُصِّلَتْ .

(٧) بفتح الخاء وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ «معا» في م،وهما جائزان .

(٨) ن : « ارهاط » . ش : « أرهُطٍ وأرهاط واراهط » . =

(ظ٦٥:المدينة) وَمِنْهُ قَوْلُهُ تعالَى : ((وَكَانَ فِي المَدِينَةِ تِسْعَةُ
كنس رَهْطٍ)) (١) . وَ (الكِنَاسُ) : في الأَصْلِ بَيْتُ
رحل الظِبَاءِ . والجَمعُ كُنُسٌ . وَ (رَحَّلَنِي) بالتَشْدِيْدِ :
كسر نَقَلَنِي عَن اهْلِي . و (كِسْرُهُ) : بَيْتُهُ :
وَأَصْلُ الكِسْرِ : جَانِبُ البَيْتِ بِفَتْحِ الكَافِ
قعد وَكَسْرِهَا . وَ (القُعَدَةَ) : الكَثِيرُ القُعُوْدِ .
جثم وَ (الجُثَمَةُ) : الكَثِيرُ الجُثُوْمِ وَهُوَ البُرُوْكُ .
ضجع،نوم وَ (الضُجَعَةُ) : الكَثِيرُ الاضطِجَاعِ . و (النُوَمَةُ) :
ريش الكَثِيرُ النَوْمِ . وَ (الرِيَاشُ) : الثِيَابُ وَالمَتَاعُ .
زوي،أثث وَ (الزِيُّ) : مايَتَزَيَّنُ بِهِ . وَ (الأَثَاثُ) : مَتَاعُ
روي البَيْتِ (٢) . وَ (الرِيُّ) : حُسْنُ المَنظَرِ كَأَنَّ الماءَ يَجرِي
فِيْهِ . وَمَنْ قَالَ : رِئْيٌ بالهَمْزِ (٣) اخَذَهُ مِنَ
هضم الرُؤْيَةِ . وَ (الهَضْمُ) : الكَسْرُ . وَيُرِيْدُ بِهِ
خضم هُنَا (٤) النُقْصَانَ وَالخَسَارَةَ . وَ (الخَضْمُ) :

= (اللسان : رهط) .

(١) الاية (٤٨) ، سورة النّمل .

(٢) مابعد لفظ « المتاع » ساقط من ي .

(٣) ذَكَرَ الشريشي في هذا الموضع من شرحه لمقامات الحريري ١ : ١٧٠ : « (ريّ) . . أصله الهمز فسهّلَ وأدغم ليوافق زيّا » .

(٤) يعني قول الحريري :

« كنتُ صحبتُهُ برياش وزيّ . وأثاث وريّ . فما برح يبيعه في سوق الهَضْمِ . ويتْلِفُ ثمنه في الخَضْمِ . والقَضْمِ » .

الأَكْلُ بِمُقَدَّمِ الأَسْنَانِ . وَيَكُونُ لِلشَّيْءِ الرَّطْبِ . وَ (القَضْمُ) : الأَكْلُ بِمُقَدَّمِهَا . وَيَكُونُ لِلشَّيْءِ اليَابِسِ . وَ (المَخْبَأُ) : الاخْتِبَاءُ (١) .

قضم

خبأ

عرس

و (لا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ) : مَثَلٌ . فَقِيلَ : انَّ اوَّل مَنْ نَطَقَ بِهِ امْرَأَةٌ مِنْ عُذْرَةَ يُقَالُ لَهَا اسمَاءُ بِنْتُ عَبْدِ الله . وكَانَ زَوْجُهَا مِنْ بَنِي عَمِّهَا اسْمُهُ عَرُوسٌ فَمَاتَ فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهَا اسْمُهُ نَوْفَلٌ (٢) . وكَانَ بَخِيلاً (٣) دميما (٤) ، فَلَمَّا ارَادَ الرحِيلَ بِهَا قَالَتْ (٥) : لَوْ اذِنتَ لِي فِي زِيَارَةِ قَبْرِ ابْنِ عَمِّي . فَأذِنَ لَهَا ، فأتت ، وبكتْ عِنْدَ قَبْرِهِ ، وقَالَتْ : يَاعَرُوسَ الاعرَاسِ مَاتَوَلَّبُ في بيتِهِ مِثْلَ النَّاسِ . فلمَّا رحَلَ (٦) بِهَا قالَ لَهَا : ضُمِّي الَيْكِ عِطْرَكِ . وكَانَ رأىْ سَقَطَ عِطارهَا (٧)

---

(١) ب : « الخِبَاءُ » .

(٢) فى الفاخر ١٧٢ ـ ١٧٣ : « يقال له نَوْفَل » .

(٣) ر : « نحيلا » .

(٤) فيما عدا ش ، ر : « ذميما » .

(٥) في ظ : « قالت له » .

(٦) ن : « دخل » .

(٧) مح ، ظ : « سقط عطرها » . رُوي هذا المثل بلفظه فى « الاصل المتخير » . وهو يضرب فى « تأخير الشيء ، وقت الحاجة اليه » . انظر ، عنه ، الفاخر ١٧٢ ـ ١٧٣ . العقد الفريد ٣ : ٥٢ .

مَطْرُوحاً . فأجَابَتْهُ ، وَقَالَتْ : « لا عِطْرَ بعْدَ

و٦٦:والسلالة).سلل عَرُوسٍ » . فَذَهَبَ قَوْلُهَا مثلاً . وَ (السُّلاَلَةُ)

هُنَا(١) : الوَلَدُ ، كَأنَّه اسْتُلَّ من ابيهِ . وَمنهُ

قَوْلُهُ تَعالَى : ((من سُلاَلَةٍ من طِينٍ)) (٢) ،

وَهُوَ مِثْلُ البُرَادَةِ وَالنُّحاتَةِ لمَا يَتَسَاقَطُ من

خلل الشَّيءِ بالبَرْدِ وَالنَّحْتِ . وَ (الخِلاَلَةُ) :

رقأ العُودُ الدَّقِيقُ (٣) يُتَخَلَّلُ (٤) بهِ . وَ (تَرْقَأ) :

بالهَمْزِ : تَسكُنُ وَتَنْقَطِعُ (٥) . وَمنْهُ قوله عليه

السلام (٦) : « لاتَسُبُّوا الابِلَ فانَّ فيهَا رَقُوءَ

عجم الدَّمِ » (٧) . وَ (تَعْجُمُ) : تَخْتَبِرُ . يُقَالُ :

عَجَمْتُ العُودَ اعْجُمُهُ عَجْماً: اذَا عَضِضْتَهُ (٨)؛

---

(١) يعني قول الحريري : « لي منه سُلالَة . كأنه خِلالَة » .

(٢) الآية (١٢) ، سورة المؤمنون .

(٣) ش : « الرقيق » .

(٤) ن : « تتخلل » .

(٥) ظ : « تتقطع » .

(٦) مابعد لفظ « منه » من نسخة ن . وقد زيدت به د من تحت مذيلا بـ « صح » .

(٧) انظر الحديث في النهاية ٢ : ٩٤ ، ١٤٠ . الجمهرة ٢ : ٤١١ .

(٨) بفتح الضاد الاولى في ج ، ر ، وهو جائز ايضا .

قصص لتَنْظُرَ أو خَنْو (١) هَو (٢) أم صَلْب. وَ (القَصَصُ) :
الخَبَرُ المَقْصوصُ : اي المُتَتَبَّعُ (٣) بالذِّكْرِ .
لبس،طرق وَ (اللَّبْسُ) : اختِلاطُ الأمْرِ . (اطْرَقَ) : رَمى
فعو بِبَصَرِهِ الى الارْضِ (٤) مُفَكِّراً (٥) . و (الأفعَوَان) :
عون العَظيمُ من الأفاعِي . وَ (الحَرْبُ العَوَانُ) :
التي لَيْسَتْ اوّل حَرْبٍ (٦) . وَهِيَ اشَدُّ مِمّا
قبْلَهَا ، لتجْرِبَةِ اهْلِها القِتَالَ وشِدَّةِ حَمِيَّتِهِمْ
قرض وَكَثْرَةِ سِلاحِهِمْ (٧) . و (القَرِيضُ) : الشِعْرُ .
ينع وَ (اليَانِعُ) : الطَّرِيُّ اوّلَ مَا قَدْ ادْرَكَ .
مري وَ (أمْتَرِي) : أسْتَخْرِجُ . يُقَالُ : مَرَيْتُ

(١) بفتح الراء فى د ، وهو جائز ايضا . في م ، مم ، ب ، ي ، ج ، ش : « خَوّارٌ » .

(٢) هذه ساقطة من مم .

(٣) في مم ، صح بلفظ « المتبع » .

(٤) كلمتا « الى الارض » ساقطتان عما عدا م ، ن ، د .

(٥) في م بلفظ « مفْكراً » . وفي مم : « متفكترا » ، وهما بمعنى مايقابلهما في « الاصل المتخير » . بدلاً عما بعد لفظ « الأمر » في ن : « وأقعى : في الاصل للكلب . ان يفرش رجليه ، وينصب يديه . واستعماله في الافعوان فتشبيه ضعيف » .

(٦) ن : « باول حرب » .

(٧) بعده في مم : « ومنه قوله تعالى : لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك . » .

الضَّرْعَ : اذَا حَلَبْتَـهُ . وَمَرَيتُ الفَرَسَ : اذَا

مطو — استخْرَجتَ جَرْيَهُ بالحَثِّ . وَ (يَمْتَطي) : يَرْكَبُ

المَطَا وَهوَ الظَّهْرُ . وَمِنْهُ المَطِيَّةُ التَّي يُرْكبُ (١)

مَطَاهَا . وَ (أخْمَصُ) القَدَمِ : اسفَلُ وَسَطِهَا (٢)

ألل — المُنْخَفِضُ . وَ (الالُّ) : العَهْـدُ وَالقَرَابَةُ .

عرص — وَ (العِرَاصُ) : جَمْعُ عَرْصَةٍ وَهْيَ السَاحَةُ

مني،ضيق — التَّي لابناءَ بهَا . وَ (مُنِيتُ) : بُلِيتُ . وَ (ضَاقَ)

سور — ذَرْعِي : أي صَدْرِي . وَ (سَاوَرَتْنِي) : عَلَتْ

عَلَيَّ وغَلَبَتْنِي . ومنه تَسوَّرْتَ البِنَاءَ . ومنه ايضا

قوله تعالى (٣) : ((اذ تسوّروا المِحرَابَ)) (٤) .

سلف(ظ٦٧:وهي) وَ (السَالِفَةُ) : صَفْحَةُ العنق . وَهْيَ كِنَايَةٌ عمَّا

يَلْزَمُه مِنَ الدَّيْنِ كما يقَال : هَذَا في عنقِي (٥) .

عطب — وَ (العَطَبُ) :الاعْيَاءُ وَالانقِطَاعُ دونَ بلوغِ المَقْصَدِ(٦).

(١) ظ : « تركب » .

(٢) لفظ « اسفل » ساقط من مم ، ر ، ن .

(٣) مابعد لفظ « البناء » من نسخة ن . وهو في ر ، ظ بلفظ « منه قوله تعالى » .

(٤) الآية (٢١) ، سورة ص .

(٥) يعني العكبري هنا « السالفة » في قول الحريري :

« وادَّنْت حتى اثقَلْتَ سَالِفَتي

بحَمْلِ دَينٍ من دونِهِ العَطَبُ »

(٦) ظ : « القصد » .

لبد، بتت وَ (اللِّبَدُ) : (١) الصوفُ لِتَلَبُّدِهِ . وَ (البَتَاتُ) :
عرض مَتَاعُ البَيْتِ . وَ (العَرَضُ) بفتحِ الرّاءِ : مَا
يَعْتَرِضُ (٢) وَيَحْضُرُ . وأمّا السّلْعَةُ فهيَ عَرْضٌ
عبر بسكونِ الرّاءِ . وَالجَمْعُ عروضٌ . وَ (العَيْنُ العَبْرَى) :
نجح البَاكِيةُ . وَ (نجحتِ) الحَاجَةُ تنْجَحُ (٣) : قضِيَتْ .
وَانجحَ اللّهُ طَلِبَتَكَ : قَضَاهَا . وأفلَحَ الرّجُلُ وَأنجحَ :
سخب أصَابَ النُّجْحَ . وَ (السُّخُبُ) : جَمْعُ سِخَابٍ
نهنه، غرب وَهيَ القِلادَةُ . وَ (نَهْنِهِي) : كُفّي . وَ (الغَرْبُ) :
الحِدّةُ . وَيَجوزُ انْ يريدَ هُنَا (٤) الدّمْعَ .
قبص وَ (القَبْصَةُ) : الأخذُ برؤوسِ الاصَابِعِ .
بلل و (البِلالَةُ) : القَدْرُ الذي يَبُلُّ مِنَ المَاءِ .
هزز وَ (الهِزّةُ) بالكسرِ : الحَالَةُ مِنَ الاهتِزَازِ
بزغ وَهيَ (٥) التّحرُّكُ من الفَرَحِ . وَ (بَزَغَتْ)
نزغ بُزُوغاً : طَلَعَتْ (٦) . وَ (نَزَغَتْ) : خَبَثَتْ

(١) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكته .

(٢) مم ، ظ : « يعرض » .

(٣) بكسر الجيم في النسخ المشكول فيها م ، ر ، ج ، ي ، ب .

(٤) يعني قول الحريري : « نَهْنِهِي عَنْ غَرْبِكَ . وسَلّمي لقضاء رَبّكِ » .

(٥) ظ : « هو » .

(٦) كتب تحت سطره في مم : « منه قوله تعالى : فلما راى الشمس بازغة . ومنه فلما راى القمر بازغا . » .

عَلَيهِ . وَمِنْهُ نَزَغَاتُ الشَّيْطَانِ (١) . واكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ نَزَغ بِمَعْنَى افْسَدَ (٢). وَ(العِرْسُ) : الزَّوْجَةُ . وَاصْلُهُ مِن عَرَّسَ بالمكانِ : اذَا نَزَلَ بِهِ مِن آخِرِ اللَّيلِ . وَ(الافتِنانُ) : مَصْدَرُ افتَنَّ فِي حَدِيثِهِ وَخُطبَتِهِ : اتى فِيهَا (٣) بأفانِيْنَ .

عرس

فتن

وَ (الافنَانُ) جَمْعُ فَنَنٍ وَهُوَ الغُصْنُ .

فنن

و (يتَرَشَّحُهُ) : اي يُؤَهِّلُهُ مِنَ الرَّشْحِ وَهُوَ العَرَقُ وَذَلِكَ أنَّ الظَّبْيَةَ تنهَضُ وَلَدَهَا الصغِيْرَ فيتعَبُ فَيَرْشَحُ عَرَقاً فكذلِكَ تَرَشُّحُهُ للِشَيءِ .

رشح

وَ (فَصَلَ) عَنِ المَكَانِ : زَايَلَهُ . وَمِنهُ قَولُهُ تعالى : ((فَلمَّا فَصَلَ طالوت بالجُنُودِ)) (٤) .

فصل

و (فَصُّ الخَبَرِ) : حَقِيْقَتُهُ . وَمِنْهُ فَصُّ الخَاتمِ ؛ لانَّهُ الغَرَضُ المَطْلُوبُ من الخَاتَمِ اذ كانَ يُطْبَعُ بهِ . (مُتَدَهْدِهاً) : مُسْرِعاً كأنَّهُ يَنْزِلُ مِنْ مَكانٍ عالٍ . وَ (قَهْقَرَ) : رَجَعَ الى وَرَاءُ . وَ (مُقَهْقِهاً) : ضَاحِكاً بمِلءِ فِيْهِ . وَ (مَهْيَمْ) :

(و٦٨:الخبر)

دهده

قهقر

قهقه،مهيم

(١) ظ : « نزغات الشياطين » .

(٢) في حاشية مم عن « مجمع البحرين » : « قوله تعالى : نزغ الشيطان بيني وبين اخوتي : اي افسد بيننا وحمل بعضنا على بعض . وبكذا قوله : ينزغ بينهم : اي يفسد بينهم . » .

(٣) مم : « بها » .

(٤) الآية (٢٤٩) ، سورة البقرة .

كَلِمَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِن مَا وكَلِمَةٍ أُخْرَى . وَمَعْنَاهَا مَا
فرد وَرَاءَكَ ، وقِيلَ : مَا يَمَسْتَ مِنَ الأمُورِ . وَ (يُغَرِّدُ) :
وقح يُطَرِّبُ . وَمِنْهُ تَغْرِيدُ الحَمَامِ . وَ (الوَقَاحُ) :
شمر المَرْأَةُ الجَرِيئَةُ . (الشِمَّرِيَّةُ) : الجَادَّةُ ؛ لأنَّها اذَا
أرَادَتْ أمْراً شَمَّرَتْ فِيهِ : أيْ جَدَّتْ . وَرَجُلٌ
شِمَّرِيٌّ (١) وَشَمَّرِيٌّ : أيْ جَرِيءٌ مِقْدَامٌ .
دنن وَ (الدَّنِّيَّةُ) : قَلَنْسُوَةٌ طَوِيلَةٌ عَلَى شَكْلِ الدَّنِّ .
ذوي،سكن وَ (ذَوَتْ) : ذَهَبَتْ . (السَّكِينَةُ) : الوَقَارُ .
لأي وَ (بَعْدَ لأيِهِ) : أيْ بُطْئِهِ . اللأيُ : البُطءُ .
صفو وَ (صِفْوُ القَاضِي) : مَيْلُهُ . يُقَالُ بفتح الصَّادِ
نور وَكَسْرِهَا وصَفَاهُ ايْضاً . وَ (النَّوَارُ) : امْرَأةُ
فرزدق (الفَرَزْدَقِ) . وكانَ مِنْ حديثه (٢) أنَّ اعْيَنَ (٣) ،
وهُوَ من أقارِبِهِ ،وَكَّلَهُ في تَزْويجِ النَّوارِ (٤) .

---

(١) بفتح الشين والميم المشدّدة وكسرها في ي ، وهما جائزان .

(٢) م : « حديثها » .

(٣) اسمه « أعْيَنَ بن ضُبَيْعَةَ المجاشعيّ » . وهوعم الفرزدق الشاعر .
كان قد وجّهه الامام علي بن ابي طالب (رض) الى البصرة ايام الحكمين ،
فقتله الخوارج غيلة . الشعر والشعراء ١ : ٣٨٦ ـ ٣٨٧ .

(٤) اسمها النَّوَارُ بنت أعْيَنَ بن ضُبَيْعَةَ المجاشعيّ . وهي التي
وَكَّلَتْ ابن عمها الفرزدق في تزويجها . وذلك بعد وفاة والدها
« أعْيَنَ » . وقد توفيت بالبصرة . انظر الشعر والشعراء ١ : ٣٨٦ ـ ٣٨٧ .
الاغاني ٩ : ٣١٨ ـ ٣٢٨ .

فَتَزَوَّجَهَا لِنَفْسِهِ فَلَمْ تَرضَ بِهِ فَرَافَعَتْهُ الَى عَبْدِ اللهِ بن الزُّبَيْرِ فَأَمَرَهُ بِطَلاقِهَا فطلَّقَهَا وَكَانَ تَزَوَّجَهَا علَى مِئَةِ نَاقَةٍ فَنَدِمَ علَى ذالك نَدامَةً شَدِيدَةً وقَالَ :

« نَدِمْتُ نَدَامَةَ الكُسَعِيِّ لَمَّا

غَدَتْ مِنّي مطلّقة (١) نَوَارُ » (٢) .

كسع — وأمَّا (الكُسَعِيُّ) : فَهو رجُلٌ اختَارَ شَجَرَةَ نبعٍ او شَوْحَطٍ (٣) فَلَمْ يَزَلْ يُرَاعِيهَا ويَسْقِيهَا (٤) الماءَ حَتَّى صَلَحتْ (٦) فاتَّخذَ مِنهَا قَوساً وَبَرَى

---

(١) هذه من الحاشية المحول اليها فى مم : « ح ل : « مطلقة » . في نسخ المخطوط كافة : « مفارقة » .

(٢) انظر البيت في ديوان الشاعر ١ : ٢٩٤ طبقات الشعراء ٧٥ . ثمار القلوب ١٣٤ .

(٣) « الكُسَعِيّ » رجل من بني كُسَعَ اوبني ثعلبة بن سعد بن ذبيان. واسمه « غامد بن الحارث » او « محارب بن قيس » . انظر الفاخر ٧٤ ـ ٧٥ . ثمار القلوب ١٣٣ ـ ١٣٤ .

(٤) النَّبْع والشَّوْحَط والشَّرْيَان شجرة واحدة ولكنها تختلف اسماؤها بكرم منابتها ، فما كان في قلّة الجبل فهو النبع ، وما كان في سفحه فهو الشريان ، وما كان في الحضيض فهو الشوحط » . (التهذيب : شحط) .

(٥) بضم الاول فى ش ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير » .

(٦) بضم اللام في د ، وهو جائز ايضا .

منها (١) خمْسةَ أسْهُمٍ وكَمَنَ (٢) لِئلا يَصِيدُ (٣) الوَحْشَ فمرَّتْ بِهِ (٤) حَمِيرُ وَحْشٍ فَرَمَاهَا فمَرَقَتْ سِهَامُه مِن (٥) الرَّمِيَّة حَتَّى اصابَتِ الصَّفَا فَقَدَحَتْ نَاراً فظنّ انه اخْطَأ ثُمَّ فعَل بالخَمْسَةِ كذلِكَ (٦) فكسَرَ القَوْسَ فلمَّا اصْبحَ رَأى الوَحْشَ صَرْعَى فَنَدِمَ (٧) .

(ظ٦٩: وحش)

---

(١) لفظ « منها » من ن .

(٢) فيما عدا مم ، ب ، ي ، ش بلفظ « تكمّن » (؟) .

(٣) د ، ر : « لِيَصِيدَ » .

(٤) لفظ « به » ساقط من مم .

(٥) هذه من ش .

(٦) مابعد لفظ « أخْطَأ » ساقط من ش .

(٧) لقد صارت ندامة الكُسَعِيّ هذه مثلا . فقيل : «نَدِمْتُ نَدامَةَ الكُسَعِيّ » ، و « أنْدَمُ من الكُسَعِيّ » . انظر الفاخر ٥٤ ـ ٧٥ . مجمع الامثال ٢ : ٣٤٨ ـ ٣٤٩ .

ذكر مافي المقامة العاشرة (١)

هتف،مطو (هَتَفَ) : نَادَى . هَتَافاً وَهِتَافاً . وَ (مُتَمَطِّياً) :
شمل،نضو رَاكِباً مَطَاهَا . و (الشِّمِلَّةُ) : السَرِيعَةُ . و (مُنْتَضِياً) :
شمعل سَالاً . يُقَالُ : نَضَا سَيْفَهُ وانْتَضَاهُ . و (المُشْمَعِلَّةُ) :
لقي النَافِذَةُ ، المُحْكَمَةُ ، الجَادَّةُ (٢) . و (القَيْتُ بِهَا
المَرَاسِي) : تَهَيَّأْتُ للمُقَامِ بها . وأصْلُهُ مِنْ رسا
رسو يرْسُو : اذَا ثَبَتَ . و (المَرْسَى) : مَوْضِعُ
السَفِينَةِ . والمَرْسَى (٣) ايْضاً : شيءٌ يُطْرَحُ في الماءِ
ثقيلٌ وَفِيْهِ حِبَالٌ مَشْدُودَةٌ الى السَفِينَةِ ؛ لِتَثْبُتَ
مرس بِهِ . و (الأمْرَاسُ) : الحِبَالُ . وَاحِدُهَا مَرَسٌ (٤).
سبت،ردن و (السِّبْتُ) : الحَلْقُ . و (الرُدْنُ) : اصْلُ الكُمِّ (٥).
فتك وَالجَمْعُ ارْدَانٌ . وَ (فَتَكَ بِابْنِهِ) : ايْ قَتَلَهُ .
قرف،شطط و (القِرْفَةُ) : التُهَمَةُ (٦) . و (الاشْتِطَاطُ) :

---

(١) في حاشية ن : « وتعرف بالرحبية » .

(٢) فى م ، ش ، ظ ، ر : « الحادّة » .

(٣) كذا في المخطوط . وهو ، في مثل هذا الموضع من التهذيب ، بلفظ « المِرْساة » .

(٤) بتسكين الراء في ج .

(٥) في ش : « مُقدَّم الكم » . (المقاييس : ردن) .

(٦) بتسكين الهاء في ي ، ب ، وهو جائز ايضا .

لدد مُجَاوَزَةُ الحَدِّ في الجَوْرِ . و (اللَّدَدُ) : الخِصَامُ .
واصْلُهُ مِنَ اللَّدِيدِ وَهُوَ جَانِبُ الفَـم (١) ،
زنن فالمتخاصمان آخِذانِ فِي جَانِبَين . و (يُزَنُّ) : يُرمَى .
يُقَالُ : أزْنَنْتُهُ بِكَذا : اذا قَذَفْتَهُ بِهِ وَنَسَبْتَهُ
هنو اليهِ . و (الهَنَاتُ) هُنَا (٢) : كِنايَةٌ عَنِ اللِوَاطِ .
ندو،سلك وَ (النَدْوَةُ) : المَجْلِسُ . و (السُّلَيكُ) : رجُلٌ
من العَرَبِ ، شاعِرٌ مَعْروف بجَوْدَةِ العَدْوِ (٣) .
عدو،فتن و (العَدْوى) : اسم للاِعداءِ (٤) . و (فَتَنَـهُ) :
(و٧٠:من) أحدَثَ لَهُ الفِتْنَةَ وَهْي البَلِيَّةُ . واصلُهَا مِن
غرر فَتَنْتُ الذَهَبَ : اذَا اخْتَبَرْتَهُ بِالنَارِ . وَ(الغِرَّةُ):

---

(١) بعدها فى ن : « والعنق » . (التهذيب) : لدد) .

(٢) يعني قول الحريري : « كان ممّن يُزَنُّ بالهَنَات . ويغلّب حبّ البنين على البنات » .

(٣) عاش « السليك »فى الجاهلية ، واشتهر بنسبته الى امه « سُلَكَة » . وقد اخْتُلِفَ في اسم ابيه هل هو « سنان » او « يثربي » او «عمرو » او « عمير » . انظر ، عنـه ، في الشعر والشعراء ١ ٢٨١ ـ ٢٨٥ . الاغاني ٢٠ : ٣٤٦ ـ ٣٦٠ . المؤتلف والمختلف ١٣٧ . الحماسة البصرية ١ : ١٠٩ . تحفة الابية ١٠٥ ـ ١٠٦ .

(٤) م ، م ، مح ، ب ، ي ، ظ ، ج : « للاعتـداء » . ن ، د : « اسم الاعتداء » . فى ش : « اسم الاعداء وهو الانتقام » . تنوول معنى « العدوى » و « الاعداء » في الصحاح (عدو) بالاتي : العدوى : طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك : اي ينتقـم » و « اعـداني عليه : اي . . اعانني عليه . والاسم منه : العدوى وهي المعونة » .

طرر الوَجْهُ . وَغُرَّةُ كُلِّ شيءٍ : اوّلُهُ .وَ(طَرَّ عَقْلَهُ) : ذَهَبَ بهِ ، من قولهِم : طرّ الابِلَ : اذَا طَرَدَهَا .

طرر،أفك و (الطُّرَّةُ) : الشَّعْرُ (١) . و (الأُفِيكَةُ) : الشَيءُ

عضه المُؤْتَفَكُ : اي المُتَكَذَّبُ . وَ (العَضِيهَـةُ) :

قول الدَّاهيَةُ وعَضَهَهُ : عابَهُ بعَظِيمٍ . وَ (المُغتَالُ) :

جدل المُختَلِسُ غِيلَةً (٢) : اي حِيلَةً . وَ (جَدَّلَهُ) : اي قَطَّعَهُ أجدَالاً (٣) . وقيلَ : القَاهُ بالجَدَالَةِ وهيَ

خسأ،فوح وَجْهُ الأرْضِ . وَ(خاسِياً) (٤) : مَقهُوراً . وَ(أفاحَ) : أسَالَ .وأصلُهُ مِن فَاحَتِ الريحُ تَفُوحُ :اذَا انتَشَرَتْ .

مين،هلك (يَمِينُ) : يكذبُ . و (المُتَهَالِكُ) : الكثِيرُ

حور الحِرْصِ علَى مَا يُهْلِكُهُ . و (الحَوَرُ) : كِبَرُ العَيْنِ . وهُوَ مَمدُوح عندَ العَرَبِ . وقَالَ قَوم : هُوَ شِدَّةُ بَيَاضِ البياضِ مَعَ شِدَّةِ سَوَادِ السَوَادِ (٥) .

بلج وَ(البَلَجُ):تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الحَاجِبَينِ مِنَ الشَّعْرِ(٦)،

(١) بفتح العين فى م ، ج ، ي ، ب .

(٢) بفتح الغين في ج ، د .

(٣) بعدها في شم : « اي اعضاء » .

(٤) في مح ، م ، ي ، س ، د : « خاسئا » . قول الحريري في هذا الموضع : « قال الشيخ : إنه جدّله خاسياً . وافاح دمه خالياً » .

(٥) ذكر ابو عبيدة مثل هذا المعنى في مجاز القرآن ٢ : ٢٤٦ .

(٦) بفتح العين في م ، ي . كلمتا « من الشعر » ساقطتان من ب . (اللسان : بلج) .

فلج	فَيَبِينُ (١) مَابِينَ الحَاجِبَينِ أبيَضَ (٢) . وَ (الفَلَجُ) :
سقم	تباعُدُ مَابَينَ الاسنَانِ . و (سَقَمُ الأجفَانِ) : ضعفُهَا
شمم	وَرِقَّتُهَا . وَ (شَمَمُ الأنفِ) : ارتفَاعُ ارنبَتِهِ .
شنب،ترف	وَقَدْ ذكِر (الشنَبُ) (٣) . وَ (التَرَفُ) :
خصر	النَّعمَةُ (٤) . و (الخُصُورُ) : جَمعُ خَصْرٍ وَهُوَ
هيف،عمش	الخَاصِرَةُ (٥) . وَ (هَيَفُهَا) : دِقَّتُهَا . وَ (العَمَش):
نمش	ضعف البصر والجفن مع سيل الدمع . وَ (النَمَشُ) :
جلح	نُقَطٌ ، بِيضٌ وسُودٌ . وَ (الجَلَحُ) : انحِسَارُ
طلع	الشَعْرِ (٦) عَنْ مُقَدَّمِ الرَأسِ .وَكَنَى (٧) بِ(الطَلْع) :
بلح	عن البَيَاضِ ، وَ بِ(البَلَح) : عَنْ تغيُّرِهِ (٨) .
بهر،مسك	و (البَهارُ) : نَبْتٌ اصفَرُ . وكَنَى بِ(المِسْكَةِ) :
دوي	عَن النَكْهَةِ . وكَنَى بِ(الدَوَاةِ) عن الدُبُرِ (٩) .

(١) م : « فيبين » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٢) ن : « فيَبين بَياضُهُ من السوادين » . ر : « فيَبِيْنُ بَياضُهُ بين السوادَين » .

(٣) انظر لفظه في الصفحة ٢٣٤ .

(٤) بكسر النون في د ، ج ، ر .

(٥) بدلا منها فى ش « وهو وَسَط الاسنان » .

(٦) بفتح العين في م ، ج ، ي ، ب . وبفتحها وتسكينها في د ، ش.

(٧) يعني الحريري .

(٨) ما بعد كلمة « الرأس » ساقط من ش .

(٩) بضم الباء في ي ، ب ، ج ، وهو جائز ايضا .

مقر و (أمْقَرَ) : جَعَلَهَا مُرَّةً . وأصلُهُ مِنَ المَقِرِ (١)
لحي وَهُوَ الصَّبِرُ (٢) . و (التَّلاحِي) : الخِصَامُ .
(ظ٧١:وتعر)وعر وَ (تَعِرُ) : مِن وَعَرَ يَعِرُ : اذَا صَعُبَ وَخَشُنَ .
وَفِيهِ لُغَةٌ اخرى (٣) ، وَعُرَ يَوعُرُ ، مِثلُ وَضُؤَ
رين،لبب يَوْضُؤُ . وَ (رَانَ) : غَطَّى . و (ألبَّ) : أقَامَ .
سول،تيم وَ (سَوَّل) : زَيَّنَ . وَ (تيَّمَهُ) : مِثلُ تيَّهَهُ (٤).
عرض وَ (العَرضُ) (٥) بِسُكونِ الرَّاءِ : المَتَاعُ . والجَمْعُ
وزع عُرُوضٌ (٦) . وَ (الوَزَعَةُ) : جَمْعُ وازِعٍ ، مِثلُ
كافرٍ وكفَرَةٍ وهم (٧) أعوَانُهُ (٨) ؛ لأنَهم يَزَعُونَ

---

(١) بكسر الميم مع تسكين القاف في ب ، وهو جائز ايضا .

(٢) بتسكين الباء في ي .

(٣) رُوِيَت هذه اللغة في التهذيب (وعر) عن ابي زيد وشمر .

(٤) معنى « تيّهته » في البارع (تيه) بلفظ « ضيّعته » ، ومعنى « تيّمت قلبه » في الاساس (تيم) بلفظ « ضلّلته » . في حاشية د : « يقال : تيّمه الحبّ وتأمه : بمعنى استعبده واذله . قال الشاعر :

رُبّ هوّن على فتاتي فتاتي   من رأى حسنها فتاها فتاها
ابرزت للانام آية حسن   لو تلاها متيّم ما تلاها »

(٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(٦) بعدها في ش : « وبخطه عرضا بضم العين . ومعناه ناحية » . انظر في هذا الموضع ، شرح مقامات الحريري للمطرّزي .

(٧) فيما عدا ش : « هي » .

(٨) يقصد بالضمير هنا لفظ « الوالي » في قول الحريري : =

أصل عَنْهُ : أي يَمْتَحِنُونَ . وَ (الأَصِيْلُ) : العَشِيُّ .

صوب و (الصَّوْبُ) : اصلُهُ نُزُوْلُ المَطَرِ ، وشُبِّهَ العَطاءُ

روج،نضض بِهِ . وَ (رَاجَ) الشَّيءُ يرُوْجُ : اذَا تهيَّأ . وَ (يَنِضُّ) :

عفو يَحضُرُ . والنَّاضُّ : الحَاضِرُ . وَ (اعْفَى) : جاءَ بالعَفْوِ وَهْوَ الفَضْلُ . أي جاءَ بمَا فَضَلَ مِنَ المَالِ المُقَدَّرِ (١) . وحكى بعْضُهُمْ انه قرأهُ مَرَّةً (٢) عَلَى الحَرِيْرِيِّ بالغَيْنِ ، قَالَ : وَهْوَ مِن قَولِكَ : أغفى السَّيْلُ (٣) : اذَا جاءَ بالغُثَــاءِ وَهو الغُثَاءُ . وحاكي هذا لايُوثَقُ اليهِ (٤) ، وَلا المَعنَى يطابِقُهُ ؛ لانَّ الغُثَاءَ : رُذَالُ الشَّيءِ ومَا كانَ بقي لَهُ لَيْسَ برُذَالٍ . عَلَى أنَّهُ بخَطِّ الحَرِيريِّ أعفَى ، مُهْمَلَ

قوب العَينِ . وَ (القَائبةُ) : (٥) البَيْضَةُ (٦) . وَ(القُوْبُ):

= « قال الشيخ ما مِنِّي خلاف . فلا يكن لوعدك اخلاف .
فنقده الوالي عشرين . ووزَّعَ على وَزَعتِهِ تكملة خمسين »

(١) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري : «اعْفَى . . بما بَقِيَ من مال الصُّلْحِ » .

(٢) هذه ساقطة من ظ .

(٣) ن : « السبيل » .

(٤) في ن : « عليه » . اما في الجمهرة (وثق) فهو بلفظ « به » .

(٥) في م ، مح ، ب ، د ، ش ، ظ ، ن ، ر ، ج بلفظ « القَابِيَةَ » ، وهو في الجمهرة والبارع بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » . وهو في م : الغايبة » .

(٦) في حاشية م : « قال الشيخ رحمه الله : ويروى قايبة بتقديم =

فرط الفَرْخُ . وهوَ (١) مَثَلٌ (٢) . وَ (فَرَطاً) : اي ظُلْماً . من قولكَ : افرَطَ في كذا : اي تَجَاوَزَ الحَدَّ فيه .

هفو وَ (هفَتِ الاحلامُ) : خفَّت . يُقَالُ : هَفَا الى الشَيْءِ يَهْفُو : اذَا خَفَّ لَهُ وَأسْرَعَ اليْهِ .

كلأ،فخخ و (الكالِي) : (٣) الحَافِظُ . و (الفَخُّ) : شَيْءٌ يُنْصَبُ فيُصَادُ بِهِ الطَّيْرُ ، مَعروفٌ (٤) وَ (السِّيْنُ)

سين

= الياء على الباء . » .

(١) يعني قول الحريري : « تَخَلَّصَتْ قَائِبَةٌ مِنْ قُوبٍ » .

(٢) للمثل عدة روايات منها لفظه في قول الحريري السابق في الحاشية ولفظ : « تبرأت قايبة من قوب » : « اي بيضة من فرخ . ويقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه . واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افترقا » . وقيل : انه « يعني لا عهدة عليّ » .

الجمهرة ١ : ٣٢٤ ، ٣ : ٢٠٩ . مجمع الامثال ١ : ٩٨ ، ٢ : ٩٨ . القاموس ١ : ١٢١ . التاج ١ : ٤٤٠ .

(٣) فى م ، مح ، ي ، ج ، د : « الكالىء » . قول الحريري في هذا الموضع :

« .. ثُمَّ قَصَدْتُ فِناءَ الوالي فاذا الشيخ للفتى كالي »

(٤) لقد قيل : ان « الفخّ معرّب ، وهو من كلام العجم » ، و « العرب تسميه « الطَّرْقَ » ، وهو من « الكلمات المقتبسة من اليونانية » . وقيل ايضا : هو « من موافقات اللغات » ، وانه موجود بلفظه « بالفارسية » ومقاربا له « بالتركية و . . السريانية و . . . العبرانية و . . . اليونانية و . . الرومية و . . . الفرنسية و . . الجرمانية و . . الكردية . » . انظر =

هنا : (١) كِنايَةٌ عَنِ الشَّعْرِ (٢) المضفورِ (٣)

قنفش في (٤) جانبي الجَبْهَةِ . و (قَنْفَشْتُ) : حَصَّلْتُ (٥).

جوي و (الجَوَى) : (٦) في الصَّدْرِ ، يكُونُ من المحبَّةِ ،

(و٧٢:جو) داءٌ . يُقال : جَوِيَ يَجْوَى جَوًى فَهُوَ جَوٍ وجَوًى(٧).

دول،جمع وَ(نَدِيْلُ) : نَجْعَلُ لَهُ الدَّوْلَةَ . وَ(أجمَعْتُ) :

أنق عَزَمْتُ . و (آنَقَ) : (٨) أحْسَنَ . مِن قَوْلِكَ :

تأنَّقْتُ فِي الشَّيْءِ : اذَا حسَّنْتَهُ ، ومَكَانٌ أنِيْقٌ :

خمل مستحسن المَنْظَرِ . و (الخَمِيلَةُ) : الرَّوضَةُ التِي

لألأ فيهَا نَبْتٌ . وَهُوَ مِن (٩) خَمْلِ الثَّوْبِ . وَ(لألأ) :

= التهذيب ٧ : ١١ . الالفاظ الفارسية المعربة : ١١٧ . غرائب اللغة ٢٥٠ - ٢٦٢ .

(١) يعني قول الحريري : « او لم تَبْرُزْ جَبْهَتُهُ السِّينَ . لما قَنْفَشْتُ الخمسين . » .

(٢) بفتح العين في م ، ب ، ي ، ج .

(٣) مم : « المصفوف » .

(٤) ش : « من » .

(٥) بعده في ن : « وهي لغة عامية » . (رسالة ابن الخشاب : ١٨) .

(٦) كتبت كلمتا « داء يكون » بعد لفظ « الجَوَى » ، من فوق ، في نسخة ر .

(٧) لفظ « وجوى » ساقط من ش .

(٨) قول الحريري في هذا الموضع :

« قال : فَقَضَيْتُ الليلة معه في سَمَرٍ . آنَقَ من حديقة زَهَرٍ » .

(٩) في ن لفظ « منه » بدلا من كلمتي « هو من » .

ضَوْءاً . يُقَال : تَلأْلأ البَرْقُ : أضاءَ . و (ذَنَبُ السِرحَانِ) هُنا (١) : الفجر الاوّل (٢) . والسِرحَانُ : الذِئْبُ (٣) . وَذنَبَهُ غَلِيظُ الاصْلِ ، ثم يَسْتدِقُّ ، فكذا الفَجْــرُ الاَوَّلُ . وَالصَوَابُ نَصْبُ الافُقِ وَرَفْعُ ذَنبٍ (٤) . وَالمُسْتَعْمَلُ في اللُغَةِ تَلأْلأَ وَلألأ لازِمَيْنِ، غَيْرُ مُتَعَدِيَيْن وقَدْ عَدّاهُ هُنَا (٥).

سرح

و (المُتَمَلِّس) : المُتَخَلِّصُ مِنَ الشَيءِ بِسُهولَةٍ . يُقَــالُ : امّلَسَ وتَملَّـــسَ . وَ (المُتَلَمِّسُ) : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ (٦) . وَكَانَ مِن قِصّتِهِ انّه قَصَدَ

ملس
لمس

(١) يعني قول الحريري : « .. حتى إذا لألأ الافُقَ ذَنَبُ السِرْحَانِ . وآنَ انبِلاجُ الفجروحَانَ . ركب مَتْنَ الطريق . وأذاق الوالي عذَابَ الحريق . »

(٢) ويُسَمَّى ايضا « الفجر الكاذب » ، وهو « المستطيل » . ويُسَمَّى « الاخر » « الفجر الصادق » وهو « المستطير » : اي « المنتشر في الافق الذي يحرم على الصائم الاكل والشرب » . الجمهرة ٢ : ٨٢ . المفردات ٣٧٩ ـ ٣٨٠ . القاموس ١ : ٢٢٨ .

(٣) في ر ، ن ، ج ، مم : « الذيب » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٤) يعني العكبري هنا كلمتي «الافق » و « الذنب » في قول الحريري السابق في الحاشية .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية ايضا .

(٦) اسمه مُختَلَفٌ فيه . وهو ، على اشهر الروايات ، « جرير بن =

النُّعْمَانَ بنَ المُنْذِرِ (١) هَوَ وطَرَفَةُ يَسْتَجْدِيَانِهِ (٢) . وكان في نَفْسِهِ عَلَيْهِمَا بِسَبَبِ هِجَاءٍ (٣) . فكتَبَ لَهُمَا صَكَّيْنِ (٤) الَى عَامِلِهِ (٥)

= عبد المسيح » . و « المُتَلَمِّس » لقبه الذي اشتهر به . وهو خال الشاعر طرفة بن العبد . وقدهلك بِبُصْرَى بالشام . انظر ، عنه ، في طبقات الشعراء ٣٦ . القاب الشعراء ٣١٥ . الشعراء والشعراء ١ : ١١٢-١١٥ . الاغاني ٢٣ : ٥٢٤ - ٥٧٢ . معجم البلدان ١ : ٤٤١ .

(١) المعروف ان المُتَلَمِّسَ كان قد قصد مع طرفة بن العبد « عمرو بن المنذر » ، الذي كان قد حكم « الحيرة » بين عامي « ٥٦٢ ب م » و « ٥٧٨ » وليس ابن اخيه « النعمان بن المنذر » الملقب بابي قابوس ، والذي دام حكمه بين عامي « ٥٨٢ » - « ٦٠٤ ب م » . وانتهى بقتله على يد « كسرى » ملك الفرس . انظر الشعر والشعراء ١ : ١١٢ - ١١٥ ، ١١٧ - ١١٨ ، ١٢٠ - ١٢١ . المعارف ٦٤٥ - ٦٥٠ . تاريخ اليعقوبي ١ : ١٨٢ - ١٨٨ . مجاني الادب ٣ : ٣٠٩ .

(٢) في حاشية د : « اي يطلب الجدوى : اي العطية » .

(٣) انظر هجاء طرفة بن العبد لعمرو بن المنذر ، المعروف بنسبته الى امه « هند » ، في ديوانه بشرح الشنتمري ٩٦ - ١٠٠ . وقد ذُكِرَتْ ابيات المُتَلَمِّسِ ، في هجاء « عمرو » هذا ، في شرح مقامات الحريري للشريشي ١ : ٢٠٩ .

(٤) انظر معنى « الصكّ » واصله في الصفحة ٢٩٠ .

(٥) اخْتُلِفَ في شخصه . فقيل : هو رجل « من بني تغلب يقال له » عبد هند بن جرد «او» « جرذ » بالدال المعجمة . وقيل : هو « المُعلَّى بن =

بِهَجَرَ (١) ، يُوْهِمُهُمَا انها عَطِيَّةٌ . وكان قَدْ امَرَهُ بِقَتْلِهِمَا (٢) ، وخَتَمَهُمَا . فلمّا بَلَغَا هَجَرَ (٣) ، قَالَ المُتَلَمِّسُ : نَفُضُّ الصَحِيفَتَين، فنَنْظُرُ مافيهِمَا . فأبى طَرَفَةُ ففَضَّ صحيفتَهُ ، فوجَدَ فيها القَتْلَ ، فلحِقَ بالشَأمِ (٤) . ومضَى طَرفَةُ الى العَامِلِ ، فَدَفَعَ اليهِ الصَحِيفَةَ. فَلمَّا عَرَفَ مَافيها قَتَلَهُ (٥) . وَ(السَدَمُ):

سدم

= حنش العَبْدِيّ » . وقيل : هو « الربيع بن جوثرة » . وقيل :هو « المكعبر » . انظر اسماء المغتالين ٢١٢ ـ ٢١٤ . الشعر والشعراء ١ : ١١٧ ـ ١١٨ ، ١٢٠ ـ ١٢١ . معجم الشعراء ٢٠١ ـ ٢٠٢ . شرح الشنتمري لديوان طرفة ٩٦ ـ ١٠٠ . مجمع الامثال١ : ٣٩٩ ـ ٤٠١ خزانة الادب ، ط السلفية ، ٢ : ٣٦٢ ـ ٣٧١ .

(١) « هجر » : مدينة في البحرين . وقيل :هي بلاد البحرين كلها ، « وهو اسم فارسي مُعَرَّب"،اصله هَكَر . وقيل:انما سُمِّيت بهَجَر بنت مِكْنَف من العماليق . » . معجم ما استعجم ٤ : ١٣٤٦ . معجم البلدان٥: ٣٩٣.

(٢) في حاشيـة د : « اي امر عامل هجر . وهجر بلد عامر ينسب اليه التمر . يقال : كحامل تمر الى هجر ،يضرب فيمن يعمل فعلا بلامناسبة » .

(٣) في الشعر والشعراء ١ : ١١٤ : « حتى اذا كانا بالنجف » .

(٤) بتسهيل الهمزة في مح ، مم ، ب ، ظ ، ج ، ي ، ن ، د، ش ، وهو جائز ايضا .

(٥) ويقال : ان الذي « تولّى قتله بيده » ، عن العامل ، « معاوية بن مرّة الايْفَلِيّ ، حيّ من طَسْم وجَدِيس » . وقيل ، ايضا ، : انه « رجل من عبد القيس ، ثم الحواثر ، يقال له ابو ريشة » .

الشعر والشعراء ١ : ١١٨ . ديوان طرفة بشرح الشنتمري ٩٦ ـ ١٠٠ .

خفض هَمٌّ في نَدمٍ . (خَفَّضْ) : خفّف (١) وسَكّنْ .

حدق و (مُحْدِقاً) (٢) بكسرِ الدّالِ : اي مُحيطاً بمَا في وَسْطِهِ (٣) . وَهُوَ اولى مِن فتح الدّالِ ؛ لانكَ اذَا فتحتَ الدّالَ كانَ اللُّجَيْنُ خَارِجاً عَنِ الفَخِّ فلاَ

(ظ٧٣:ب) يَقصدو سَطَهُ اللّهُم الا ان يُرَادَ انّ اللُّجَيْنَ مُتّصِلٌ بهِ

شذر، مذر بحيثُ يَقْصدَ الفَخُّ لَهُ . وَ (شِذَرَ مِذَرَ) : اي مُتَفَرّقةً : وهُوَ مبنيٌّ على الفتح ؛ لانّهُ مُركّبٌ : ايْ شِذَراً ومِذَراً . ومَوْضِعُهُ نَصْبٌ عَلى الحَالِ .

(١) هذه ساقطة من ظ .

(٢) قول الحريري في هذا الموضع :

« فاعصِ مِن بعدها المَطامعَ واعلَمْ أنّ صَيْدَ الظّبَاءِ ليس بِهَيّنِ

لا ولا كُلُّ طائر يلج الفَخّ ولو كان مُحْدَقاً باللُّجَينِ »

(٣) بفتح السين في النسخ المشكولة د ، س ، ج ، ي ، ب ، ش .

مَا (١) فِي المَقَامَةِ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ (٢)

أنس، قسو (آنَسْتُ) : عَلِمْتُ (٣) . وَ (القَسَاوَةُ)
وَالقَسْوَةُ : غِلَظُ القَلْبِ . وَحَجَرٌ قَاسٍ :

أثر صَلْبٌ (٤) . و (المَأْثُورُ) : المَرْفُوعُ . وَأَثَرْتُ
الحَدِيثَ أَثْرَةً : رَوَيْتَهُ (٥) عَنْ غَيْرِكَ . والرَّاوِي :

كفت آثِرٌ . و (الكِفَاتُ) : مِنْ قَوْلِكَ : كَفَتُّ الشَّعْرَ (٦) :
اذَا ضَمَمْتَهُ . والارضُ : كِفَاتٌ : اي تَضُمُّ اليهَا المَوْتَى

رفت فَهِيَ تَجمَعُهُمْ احْيَاءً وَأَمْوَاتاً . وَ (الرُّفَاتُ) :
مِن قولكَ (٧) : رَفَتُّ العَظْمَ : اذَ فَتَتَّهُ (٨) .
فالرُّفَاتُ : البَالِيَةُ . وَهُوَ مُفْرَدٌ . ولَيْسَ بجَمْعٍ .

قبر وَلكِنَّه يقَعُ عَلَى الجَمْعِ . وَاصْلُ (القَبْرِ) :

(١) قبلها لفظ « ذكر » في مح ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين الشين وكسرها مكتوباً فوق ذلك لفظ « معا » في م ، ب ، ي ، وهما جائزان . في حاشية ن : « وتعرف بالساوية » .

(٣) بعده في ن : « وابصرت » . (الصحاح : أنس) .

(٤) بفتح الصاد في د .

(٥) بضم التاء في د ، ي .

(٦) بفتح العين في د ، ي . وبكسر الشين في م .

(٧) لفظ « قولك » ساقط من ب ، ي ، ش ، ظ ، ن .

(٨) ب : « فتتَّهُ » . (المفردات : رفت) .

السِّتْرُ (١) . وَقَبَرتُ الرَّجلَ : دَفَنْتُهُ (٢) .
جنز وأقبرتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قَبْراً . وَ (المجنُوزُ) :
حوز الذي عَلَى الجِنازة (٣) . و (انحزتُ) : انفَعَلْتُ من
أول التَحَيُّزِ وَهُوَ العُدُولُ الَى الحَيِّزِ . وَ (مآلُ)
أول الشيء : آخِرُ أمْرِهِ . و (الآلُ) هُنَا (٤) : الأهْلُ (٥) .
درج،لحد وَ (دَرَجَ) : مَاتَ (٦) . وَ (ألْحَدُوهُ) : جَعَلُوهُ
في اللَّحْدِ . وَاللَّحْدُ : الشَقُّ في جانِبِ القَبْرِ .
فَأمَّا الشقُّ فِي وَسَطِهِ (٧) فَهُوَ الضَرِيحُ . وَأصْلُ
ليت الالْحادِ : المَيْلُ . وَ (فَاتَ قَولُ لَيْتَ) : تَعَذَّرَ
خصر عَلَى المَيِّتِ التَمَنِّي لِلْعَمَلِ . وَ (المُتَخَصِّرُ) :
هرو جَاعِلُ يَدَهُ (٨) علَى خَاصِرَتِهِ . وَ (الهِرَاوَةُ) :

---

(١) بكسر السين فى ر .

(٢) بضم التاء فى ب ، ج ، د ، ي .

(٣) بفتح الجيم في د ، ج ، ب ، وهو جائز ايضا .

(٤) يعنى قول الحريري : « فَانْحَزْتُ اليهم متفكِّراً في المَآلِ . متذكِّراً مَنْ دَرَجَ مِنَ الآل . »

(٥) ش : « الأمل » ، تحريف .

(٦) بدلا منها فى مم : « يقال : درج القوم : اذا انقرضوا » . (الصحاح : درج) .

(٧) بتسكين الصاد في د .

(٨) في ي : « جَاعِلُ يَدِهِ » .

لفع، ترب قَدْ ذُكِرَتْ (١) . وَ (لفَعَ) : غطّى . و (الأترابُ) :
جَمْعُ تِربٍ (٢) وَهُوَ القَرِينُ الذي تربّى (٣)
مَعَكَ (٤) . وَأصْلُهُ مِنَ التربيَةِ : اي كنتُما في
هيل تَربيَةٍ . وَ (هِلْتُ التُرَابَ) : نَثَرْتُهُ نَثْراً
عبأ(و٧٤:بالامر) خفيفا . وَ (عبأتُ) بالأمرِ : فكَّرْتُ فيه . وأصْلُهُ
جدث مِنَ العِبْءِ (٥) وَهُوَ الثِقْلُ . و (الجَدَثُ) :
نعي القَبْرُ (٦) . و (النّعْيُ) (٧) : الإخبارُ بالمَوْت (٨) .
روع وَ (تَرْتاعُونَ) : تَفْزَعُونَ وَهُوَ من الرَوْعِ (٩) .
لوع وَ (تَلْتَاعُونَ) : تَجْبُنُونَ عَنِ المَعاصِي . يُقالُ :
رَجُلٌ هائعٌ لائعٌ وَهَاعٌ لاعٌ : ضَعِيفُ القَلْبِ .
نوح وأصلُ (المَنَاحَةِ) : مِنَ النِيَاحَةِ وَهُوَ التَقَابُلُ

---

(١) انظر لفظ « الهراوة » في الصفحة ٢١٣ .

(٢) بضم التاء في ر .

(٣) هذه ساقطة من ظ .

(٤) ش : « وُلدَ معَكَ » . (اللسان : ترب) .

(٥) بفتح العين في ر ، ي ، وهو جائز ايضا .

(٦) بعده في ر ، ش ، ن : « وتستعبرون : تبكون . من العبرة » .

(٧) في م ، ب ، ج ، ي بلفظ « النَعي » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) ما بعد لفظ « القبر » ساقط من ظ .

(٩) ما بعد لفظ « القبر » ساقط من ر .

يُقالُ : تناوَحَتِ الجبالُ والشَجَرُ : تَقَابلت والنساءُ

نعش النَوائِحُ لتَقَابُلِهِنَّ عندَ الحُزنِ . وَ (النَعْشُ) : سَرِيرُ المَيِّتِ . وأصلُهُ من نَعَشْتُهُ : اي رَفَعْتُهُ (١).

عصي، برر (تعَاصي) : بمعنَى تَعصِي (٢) . وَ (البَرُّ) :

عوص الصادِقُ . وَ (تعتاص) : تصعُبُ . وهُوَ من

زور العَوِيصِ وهُوَ الأمرُ المُشكِلُ . وَ (تَزوَرَّ) : تَميلُ .

مين، نمم وَ (مَان) : كَذَبَ . وَ (نَمَّ) : من النميمَةِ وهي نَقلُ الأحاديثِ المُفسِدَةِ . وأصلُهُ من نَمَّ

رمس الشَرُّ : اذا انتَشَرَ . و (الرَمسُ) : القَبرُ . وهُوَ

لحظ في الأصلِ مَصدرُ رَمَستُ : اي دَفنتُ . وَ (لاَحَظَكَ) نَظَرَ اليكَ . وهُوَ مَجازٌ (٣) . والأصلُ لو لاَحَظتَ

ذرو نَصيبَكَ . وَ (تذري) : تَصُبُّ . وأصلُهُ مِنْ ذَرَتِ الرِيحُ الشَيءَ (٤) : اذا فَرَّقتهُ .

سمم وَ (السَمُّ) : الثَقبُ الدَقيقُ كثَقبِ الأبرَةِ .

نخر يُقَالُ بالضمِّ ايضاً . وَ (يَنخَرَ) : (٥) يَبلَى .

---

(١) بفتح التاء في ي .

(٢) بعده في ش : « والأسر : الخلق . والزفن : الرقص . » .

(٣) يعني العكبري هنا استعمال الحريري لفظ « لاَحَظَكَ » في قوله :

« ولو لاحَظَكَ الحظُّ   لمَا طاح بك اللَّحظُ »

(٤) بعدها في ن : « تذروه » .

(٥) قول الحريري في هذا الموضع :

« الى أن يَنخَرَ العودُ   ويمسي العَظم قد رمّ »

رمم،طمم وَ (رَمَّ العَظْمُ) : تَفَتَّتَ . وَ (طَمَّ الخَطْبُ) : اشتَدَّ . ومنهُ قيلَ للقيامةِ الطّامّة (١) ؛ لأنّها تَطُمُّ علَى كلِّ شِدَّةٍ : اي تَزِيدُ عليها . وَ (يَهِيَ) :

وهي يَسْقُطُ لِضَعْفِهِ (٢) . يُقالُ : وهَى (٣) الثَّوْبُ يَهِي وَهْياً : اذا بَلِيَ . وَ (أقلعَ) عَنِ الشَّيءِ :

قلع تَرَكَهُ . وَ (السَّمُّ) : القاتِلُ (٤) بالفتحِ وَالضَّمِّ .

سمم

خفض وَ (خفِّضْ) : اي لَيِّنْ . ومنه (٥) قَوْلُهُ تَعالَى : ((وَاخفِضْ جَنَاحَكَ للمُؤْمِنِيْنَ)) : (٦) اي الِنْ

رقي(ظ٧٥:الأولى) جانبكَ (٧) . وَ (تَراقِيْكَ) : الأوْلَى (٨) : مَصْدَرُ تَرَاقَى : اي تَرفّعَ (٩) وَتَكَبَّرَ . وَالثّانيةُ :

---

(١) قال الله تعالى في سورة النازعات : « فاذا جاءت الطّامّة الكبرى يوم يَتَذَكَّر الانسان ما سَعَى » .

(٢) بفتح العين في م ، وهو جائز ايضا .

(٣) ب ، د ، ر : « وَهِيَ » ، وهو جائز ايضا .

(٤) هذه ساقطة من ج .

(٥) بدلا من لفظ « ومنه » فيما عدا م : « من » .

(٦) الآية (٨٨) ، سورة الحجر .

(٧) مم : « جناحك » .

(٨) قول الحريري في هذا الموضع :

« وخَفِّضْ مِنْ تَراقِيكْ فانّ الموت لاقيكْ
وسارٍ في تَراقِيكْ وما يَنْكُلُ ان هَمْ »

(٩) مم ، ر : « ارتَفَعَ » .

جَمْعُ تَرْقُوَةٍ (١) . وَالمَعْنَى (٢) : أَنَّ المَوْتَ يَصِلُ الَى الحُلْقُومِ (٣) وَهُوَ مُحَاذِي التَرْقُوَةِ .

صعر وَ (صَعَرُ الخدِّ) : مَيْلُهُ الَى جَانِبٍ كِبْراً . وَمِنْهُ قَولُهُ تَعالَى : ((وَلا تُصَعِّرْ (٤) خَدَّكَ لِلنَاسِ)) . (٥)

زمم وَ (زَمُّ اللَفْظَ) : أي اكْفُفْهُ عمَّا لا يَصْلُحُ (٦) . وهُوَ مِن زَمَمْتُ النَاقَةَ : اذا جَعَلتَ لَها زِمَاماً تَكُفُّهَا بِهِ .

بثث وَ (البَثُّ) : الشَكْوَى وَالحُزْنُ .

نثث،رمم وَ (نَثَّ) الحَدِيثَ : شَرَحَهُ . وَ (رَمَّ) : اصْلَحَ .

رثث وَ (الرَثُّ) : البَالِي الشَعِثُ (٧) .

ريش،حصص وَ (رِش) : اجْعَلْ لَهُ رِيْشاً . وَ (انحَصَّ الرِيْشُ) :

---

(١) « التَرْقُوَة . . : عظمٌ وصَلَ ما بين ثُغْرة النَحْرِ والعاتق » . (المقاييس : ترق) .

(٢) يعني العكبري هنا معنى « إنَّ المَوْتَ .. سَارٍ في تَرَاقِيكْ » في قول الحريري السابق في الحاشية

(٣) « الحُلْقُوم مَجْرى النَفَس والسُعال من الجوف . . طرفُه الأسفلُ في الرئة ، وطَرَفُهُ الأعلى في أصل عكَدَةِ اللسان » . (اللسان : حلقم) .

(٤) في ب ، ش ، ج ، ر ، مح بلفظ « تصاعر » ، وهو جائز ايضا على قراءة « يحيى واصحابه » . انظر معاني القرآن ٢ : ٣٢٨ .

(٥) الآية (١٨) ، سورة لقمان .

(٦) بكسر اللام في د ، وهو جائز ايضا .

(٧) بتسكين العين في د .

تَسَاقَطَ . وَحَصَّتِ البَيْضَةُ الرَّأسَ : حَلَقَتْ شَعْرَهُ (١) . وَ (اللَّمُّ) : الجَمْعُ . وَمِنْهُ قَولُهُ تَعَالَى : ((وَتَأكُلونَ التُّرَاثَ أكْلاً لَمّاً)) (٢) .

لمم

وَ(الرَّذْلُ) : الرَّدِيءُ . وَ(الضَّيْرُ) : والضَّرُّ (٣) وَاحِدٌ . و (اليَمُّ) : البَحْرُ . و (الأسْرُ) : الشَّدُّ . وَ (الجَبَائِرُ) : الخَشَبَاتُ التي تَشُدُّ (٤) عَلى العَضْوِ (٥) المُنْكَسِرِ (٦) . وَ(الاسْتِمَاحَةُ) : الاسْتِعطاءُ (٧) . وأصْلُهُ مِنْ مَحْتُهُ امِيحُهُ : اذَا اعْطَيْتَهُ وَبَرَرْتَهُ (٨) . وَ (أتْرَعَ كَمَّهُ) : مَلأَهُ . وَ (جَذِلاً) : فَرْحَانَ (٩) مُسْتَبْشِراً . وَ (الحَبْوَةُ) : العَطِيَّةُ . وَ(الأفَانِينُ) : جَمْعُ فُنُونٍ . وَاحِدُهَا فَنٌّ وَهُوَ الصِّنْفُ .

رذل، ضير
يمم، أسر
جبر
ميح
ترع
جذل
حبو، فنن

(١) بفتح العين في م ، ي ، ب .

(٢) الآية (١٩) ، سورة الفجر .

(٣) بضمّ الضاد في ي ، ج ، ر ، وهو جائز ايضا .

(٤) د : « تَشُدّ » .

(٥) بكسر العين فى م ، ج ، وهو جائز ايضا .

(٦) ر : « المتكَسِّر » .

(٧) مم : « الاعطاء »

(٨) بفتح الراء فى ج ، د ، وهو جائز ايضا .

(٩) في م ، ر : « فرحاناً » . وفي ش بلفظ « فرحاً » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

وَأَرَادَ (١) مَا يَتَشَعَّبُ مِنْهُ (٢) وَيَتَفَرَّعُ .

حوش وَ (انْحَاشَ الصَّيْدُ) : اجْتَمَعَ للصائد (٣) .

دست وَ (الدَّسْتُ) : الحِيلَةُ . وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ (٤) .

زمل و (الزَّامِلَةُ) : بَعِيرٌ يَسْتَظْهِر به الرجل يَحمل

طلو متاعَهُ وَطَعَامَه عَلَيْه (٥) . وَ (الطَّلَاوَةُ) : البهاءُ

نوع وَالحُسْنُ . وَ (تَنَاوَحَتْ) : تَقَابَلَتْ .

---

(١) يعني العكبري هنا ما اراده الحريري بلفظ « أفانين » في قوله :

« الى كم يا أبا زَيْدْ   أفانينك في الكَيْدْ

لِيَنْحَاشَ لكَ الصَّيْدْ   ولا تَعْبَا بِمَنْ ذَمْ »

(٢) لفظ « منه » ساقط من ن . ويراد بالضمير هنا ابو زيد في قول الحريري السابق في الحاشية .

(٣) فيما عدا ظ : « الى الصائد » .

(٤) « الدست » في الفارسية بمعنى اليد . وفي العربية بمعنى اللباس والرآسة والحيلة ودست القمار . ولذلك فقد « قيل : لا يصح فيه أن يكون مشتركا لاختلاف معناه في اللغتين » . انظر شفاء الغليل ١٢٣ .

(٥) ما بعد لفظ « الزاملة » من ش . وهو في م ، ج ، ر ، ظ ، ب ، مح : « احد عدلي الجمل » . وفي ن : « احد حملي الجمل » . وفي ي ، مم : « احد عدلي الحمل » .

ما (١) فِي المَقَامَةِ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ (٢)

شخص (شَخَصْتُ) : رَحَلْتُ . وَاصْلُهُ بَايَنَ (٣)

غوط ذَلكَ المَوْضِعَ شَخْصِيْ . وَ(الغُوْطَةُ) :

زهو.(و٧٦:يبطرني) دِمَشْقُ (٤) . وَ(يَزْدَهِيْنِي) : يُبْطِرُنِي .

حفل،شقق وَ(الحُفُوْلُ) : الامْتِلاءُ . وَ(شِقُّ النَّفْسِ) (٥)

طلق بالكسْرِ : مَشَقَّتُهَا . وَ(طَلَقاً) : هُوَ بِخَطِّهِ بِفَتْحِ اللامِ مِنْ قَوْلِهِمْ لَيْلَةُ الطَّلَقِ وَهِيَ التي يُخَلِّي فِيْهَا الرَّاعِي إِبِلَهُ لِتَرِدَ الماءَ او (٦) مِنْ قَوْلهم : جَرَى الفَرَسُ طَلَقاً (٧) أو طَلَقَيْنِ :

---

(١) قبلها لفظ « ذكر » في مح ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين الشين وكسرها في ب . في حاشية ن :« وتعرف بالدمشقية » . وفي حاشية م : « بلَغت المقابلةُ باصل مقروءٍ على المصنِّفِ » .

(٣) في ن بلفظ « بان » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٤) بعدها في ش : « والجرد : جَمْع أجرد وجرداء : أي الفرس التي تساقط شعْرها مِنْ كثرة الركوب » . وهو فى مم : « والجرد : جمع فرس اجرد وجرداء . وهي التي تساقط شعرها من كثرة الركوب » .

(٥) انظر ، فى هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة فى مصر .

(٦) بدلا منها واو في ظ .

(٧) بدلا منها واو في مم .

عرق اي شوطاً (١). (الاعراق): اتيان العراق .

غرق،عود و (الاغراق) في الشيء: الابعاد فيه . و (العيد)

عطن هنا (٢): الهم الذي يعتاد (٣). و (العطن):

مبرك الابل (٤) حول الماء . ثم استعير للوطن .

قوض،تبب و (قوضت): نقضت . و (استتب): استقام .

لوح (الحنيا): أشفقنا . ورددناه: طلبناه . والإرادة

شزر منه (٥) . (الشزر): الفتل على اليد اليسرى .

سحل و (السحل): فتل رخو (٦)، وقد يكون على

شور طاقة . و (الشارة): (٧) الزي والمنظر .

رهف،أني و (أرهف): احد وهيأ . و (أنى): قرب .

---

(١) في الصحاح بمثل هذا الموضع : « أي شوطاً أو شوطين » .

(٢) يعني قول الحريري :

« فعادني عيد من تذكار الوطن . والحنين الى العطن » .

(٣) في م : « يعتاده » .

(٤) بكسر الباء في ب ، ج . وبتسكينها في د . فيما عدا ش :

« مبارك الابل » . (شرح مقامات الحريري للشريشي ٢ : ٤) .

(٥) بعده في ش : « وجيرون : باب من ابواب جامع دمشق » .

(٦) بفتح الراء في ب ، ج ، ش ، ر .

(٧) قول الحريري في هذا الموضع من مقاماته المطبوعة :

« وكان حين تهم شخص ميسمه ميسم الشبان ولبوسه لبوس

الرهبان » . وقد وردت فيه كلمة « ميسم » بدلا من لفظ العكبري «الشارة».

كفأ وَ (انكِفاؤُهم) : رجوعهم (١) . مِن قَولِكَ كَفأتُ

برح الإِناءَ : اذا قلبتَهُ (٢) ، فانكفأ . وَ (بَرِحَ الخفاءُ) :
ظهرَ مَا كانَ مُسْتَتِراً (٣) . وهُوَ مِن بَرَاحِ

فرخ الصحراءِ : مَوْضعٌ مُنْكَشِفٌ . (ليَفْرخْ) : مِن قَولِكَ :
افرَخَ الطَّائِرُ : اذا خَرَجَ فَرْخُهُ (٤) مِنْ بَيْضِهِ :

سرب اي ليَذْهَبْ كَرْبُكُمْ (٥) . وَ (السِّرْبُ) بكسرِ
السِّينِ : النَّفْسُ . يُقالُ : فُلانٌ آمِنٌ فِي سِربِهِ .
ويَجُوزُ انْ يُجعَلَ (٦) بمَعْنَى الجَماعَةِ مِن سرْبِ

سرو القَطَا والبَقَرِ والظِّبَاءِ والنِّسَاءِ . وَ (يَسْرُو) :
يَزُولُ (٧) . مِنْ قولكَ : سَرَوتُ عَنِّي ثَوبِي (٨) .

خفر وَ (الخفَارَةُ) : بالضَمِّ وَالكسْرِ : مَايُؤخذُ عَلَى (٩)

(١) فيما عدا ش : « تفرّقهم » .

(٢) م ، ب ، ي ، ر ، : « بدّدته » . د ، ج . ط ، ن ، مح :
« بدّدته » . مم : « بدوته » .

(٣) ي : « مستوراً » .

(٤) لفظ « فرخه » ساقط من ر . في د : « خرّج فرخَه » .

(٥) يعني العكبري هنا معنى « ليَفْرخ كَرْبُكُمْ » في قول الحريري :
« ياقَوْمُ ليَفْرخْ كَرْبُكُمْ . وَلْيَأمَنْ سِرْبُكُمْ » .

(٦) ظ : « يكون » .

(٧) بفتح الباء في ر ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) في د ، ن : « الثوب » . بعده في ش : « ويبدو : يَدْخل معكم
البادية . وطَوْعكمْ : مصدر في موضع الحال : اي طائعاً » .

(٩) ج : « من » .

سنو حِفظِ القَوْمِ فِي السَّفَرِ . وَ (أسنَتْنَا) : اكثَرنَا (١)

ومض وَعَظَمْنَا . وَ (يُومِضُ) : يُشِيرُ بِطَرْفِهِ مِنْ (٢)

خور أوْمَضَ البَرْقُ : اذَا لَمَعَ . وَ (الخَوَرُ) :

(ظ٧٧: الضعف) خبث الضَّعْفُ . وَ (الخَبَثُ) : رَدِيءُ الشَّيءِ .

خفر، جفر و (الخَفِيرُ) : الحَافِظُ . و (الجَفِيرُ) :

بدو الجَعْبَةُ لِلنَّبْلِ . وَ (البداوةُ) بالفَتْحِ

والكَسْرِ : البَادِيَةُ (٣) وَهِيَ ارضُ البَدْوِ .

سمو وَقَدْ يكونُ سُلُوكُ البَادِيَةِ . وَ (السَّمَاوَةُ) :

ماءٌ بالبَادِيَةِ . وَهِيَ ايضاً طرِيقٌ مَخُوفٌ

أدم مَعرُوفٌ (٤) . وَ (ادَمِي) هـنَا (٥) : جِلْدِي .

نزع، سهم وَ (نَزَعْنَا) : كَفَفْنَا . وَ (اسْتَهَمْنَا) :

فصم اقتَرعْنَا . وَ (فَصَمْنَا) بالفَاءِ : قَطَعْنَا .

ربث وَهُوَ لِكُلِّ شَيءٍ مُسْتَدِيرٍ (٦) . وَ (الرَّبَائِثُ) :

جَمْعُ رُبيثَةٍ وَهِيَ الأمْرُ الحَابِسُ عن (٧)

---

(١) ي ، ش : « اكبرنا » .

(٢) في د : « من قولكَ » .

(٣) ش : « الاقامة بالبَادِيَة » . (الصحاح : بدو) .

(٤) في حاشية م عن « الشريشي » : « والسماوة : مفازة بين الشام والعراق . وسماوة كل شيء : شخصه ، وبذلك سميت السماوة ؛ لانها منازل ثمود ، وفيها الى الآن اشخاص منازلهم وآثارهم » .

(٥) يعني قول الحريري : « إن كَذَبَكُمْ فَمي . فَمَزِّقُوا أدَمي » .

(٦) ن : « مستدبر » ، تصحيف .

(٧) ب : « على » .

عبث الانبعَاثِ . وَرُبَثْتُهُ : حَبَسْتُهُ . وَ (العَابِثُ)

عيث وَ (العَائثُ) بالباءِ : المُوْلَعُ (١) بالشيءِ لغَيْرِ فَائدَةٍ (٢) . وَباليَاءِ : المُفْسِدُ يُقَالُ : عَاثَ يَعِيْثُ وَعَثِيَ يَعْثَيُ (٣) وعَثَا يَعْثُو (٤) : اذا افسَدَ .

عكم،أزف وَ (عَكِمَتْ) : شَدَّتْ (٥) . وَ (أَزِفَ) : قَرُبَ .

ملو،وأل وَ (المَلَوَانِ) : اللَّيْلُ والنَّهارُ . وَ (المَوْئِلُ) : المَلْجَأُ مِنْ وَأَلَ يَئِلُ : اذا لجأ الى شَيْءٍ (٦) عَمّا يَكْرَهُ (٧) .

عفو وَ (العُفَاة) جَمْعُ عَافٍ وَهُوَ طَالِبُ العَفْوِ : اي الفَضْلِ (٨) .

أسر وَ (أُسْرَةُ) الرَّجُلِ (٩) الذيْنَ يَشْتَدُّ (١٠) بِهِمْ (١١) . مِنْ قَوْلِهِم : أَسَرَ

---

(١) بكسر اللام في د .

(٢) ن : « بغير فائدة » .

(٣) ن : « عثي يعثِي » . ب ، ج : « عثَى يعثَى » .

(٤) في القاموس (عثو) :« عَثَا كرَمَى وسَعَى ورَضِي .. وعَثَا يَعْثُو »

(٥) ن : « سدت » .

(٦) في ب : » لِشيءٍ » .

(٧) بضم الياء مع فتح الراء وكسرها في د . لفظ « عمّا يكره » ساقط من ش .

(٨) ش ، ر : « الفصل » ، تصحيف .

(٩) كتب فوق لفظ « رهطه » في ب « رهط : قوم وقبيلة .ويراد . . »

(١٠) مح : « يشدّ » .

(١١) ش : « بِهِمْ ازره » .

نزع قَتَبَهُ (١) : اذَا احْكم شدَّهُ . وَ (النَّزَغاتُ) :
نزو جَمْعُ نَزْغَةٍ . وَقدْ ذُكِرَ اصْلُهُ (٢) . وَ (النَزَوَاتُ) :
جمعُ نَزْوَةٍ وَهْي مَصْدَرُ نَزَا يَنْزُو : اذَا وَثَبَ (٣) .
غلب،سلب وَ (الغَلَبُ) وَ (السَّلَبُ) بفَتْحِ اللامِ : بمَعْنَى
الغَلَبَةِ والاسْتِلابِ . والوَجْهُ تسكِينُ لامِ السَّلَب (٤)
هُنَا (٥) ؛ لأنَّهُ يُرِيْدُ المصْــدَرَ . وَالمَفْتُوحُ
بمَعْنَى المَسْلُوبِ . وَيَجُوزُ انْ تسكَّن الـلامُ في
نفس الغَلَبِ (٦) أيْضاً . وَ (النَّفائِسُ) : جَمْعُ نَفِيْسَةٍ
وَهُوَ مَالَهُ خَطَرٌ يُتَنَفَّسُ بهِ : اي يُبْخَلُ (٧) .
عفو وَ (العَـافيَةُ) الأولَــى (٨) : خلافُ المَرَضِ .
وَالثَانيَةُ : مِنْ عَفَا المَنْزِلُ : اذَا دَرسَ وَبَلِيَ .

---

(١) « القَتَب ، بالتحريك : رَحْلٌ صغير على قدر السنام . . وأقْتَبْتُ البعيرَ . . اذا شددْتَ عليه القَتَب . » . (الصحاح : قتب) .

(٢) ش : « أصلها » . انظر لفظ « نزغات » في الصفحة ٣٢٥ .

(٣) في ر بلفظ « غلب » .

(٤) بتسكين اللام في م ، ب ، ي ، ر .

(٥) يعني قول الحريري :

« أعِذْني مِن نَزَغَاتِ الشياطين . وغَلَبِ الغالبين . وسَلَبِ السالبين . »

(٦) بتكسين اللام في م ، ب ، ج ، ي .

(٧) في مم : « وهو مال خطير ينفّس به : اي يخل » .

(٨) يعني قول الحريري :

« هَبْ لي عَافِيَةً غَيرَ عَاقِيَةٍ . وارْزقْني رَفَاهِيَةً غير واهية . »

وهي،لأي (الوَاهِيَةُ) : الضَّعِيفَةُ . وَ (اللأْوَاءُ) :

(و٧٨:الشدة)حير،بلس الشِّدَّةُ . وَ (يَحِيرُ) : يَرِدُ . وَ (أَبْلَسْتَهُ) :

قنع اسْكَتَّهُ (١) عَلى يَأْسٍ (٢) . وَ (أَقْنَعَ رَأْسَهُ) :

رَفَعَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعالى : ((مُقْنِعِي

عجج رُؤُوسِهِمْ)) . (٣) وَ (العَجَاجُ) : الغُبَارُ .

خوذ وَ (الخُوَذُ) : جَمْعُ خُوذَةٍ وَهِيَ البَيْضَةُ

مِنَ الحَدِيدِ . وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً (٤) .

حمل وَ (الحَمولاتِ) (٥) بِفَتْحِ الحَاءِ : جَمْعُ حَمُولَةٍ

وَهِيَ الإبِلُ (٦) التي عَلَيْها الأَحْمَالُ . وَمِنْهُ

قَوْلُهُ تَعالى : ((وَمِنَ الأَنْعامِ حَمُولَةً)) (٧) .

---

(١) مم ، ن ، د ، ش ، ر : « اسكنته » .

(٢) ر ، ن : « بأس » .

(٣) الاية (٤٣) ، سورة ابراهيم . بعد لفظ « رؤوسهم » في ش : « لمْ يشفق : لم يخف . تَزْجي : نسوق . والعجاج والثجاج : الماء الجاري بشدة وصوت . » . وفي مم : « لم يشفق : لم يخف . نزجي : نشوق »

(٤) « الخُوذَة » : « من الكلمات المقتبسة من الفارسية » . وهي « تعريب خُود » . انظر الالفاظ الفارسية المعربة ٥٨ . غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٢٦ .

(٥) بضمّ التاء في ب ، ج . قول الحريري في هذا الموضع : « سِرْنَا نُزْجي الحَمُولاتِ . بالدعوات لا بالحُدَاةِ . »

(٦) بتسكين الباء في د .

(٧) بعدها في ج ، ظ : « وفرشا » . الاية (١٤٢) ، سورة الانعام .

حمل — و (الحُمُوْلاتُ) بالضَّمِّ : جَمْعُ حُمُوْلٍ ، والحُمُوْلُ : جَمْعُ حِمْلٍ . يُقَالُ : حِمْلٌ وأَحْمَالٌ وحُمُوْلٌ .

كمي — وَ (الكُمَاةُ) : جَمْعُ كَمِيٍّ وهُوَ لابِسُ السِّلاحِ الكامِلِ .

طلل — وَ (الأَطْلالُ) : جَمْعُ طَلَلٍ وهُوَ مَا شَخَصَ (١) مِنْ آثارِ الدّارِ (٢) .

خفف — وَ (الخِفُّ) بالكَسْرِ : الخَفِيْفُ . ويَعْنِي الخفيفَ (٣) الذي لَهُ قِيْمَةٌ كَثِيْرَةٌ (٤) .

حلي — وَ (حَالِيَ بعَيْنِهِ) : حَسُنَ (٥) .

وقر — و (الوِقْرُ) بالكَسْرِ : الثِّقْلُ . ومِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ((فَالحَامِلاتِ وِقْراً)) (٦) .

طرز — وَ (الطَّرّارُ) : المُخْتَلِسُ .

صلت،مرق — وَ (انْصَلَتَ) : انْسَلَّ . و(الانْمِرَاقُ) : انفعَالٌ . مِنْ مَرَقَ السَّهْمُ (٧) : اذَا نفَذَ الرَّمِيَّةَ (٨)

(١) بضم الخاء في د .

(٢) ش : « الديار » . (المقاييس : طلل) . بعدها في مم : « استخفه : أعجبه » .

(٣) هذه ساقطة من ظ .

(٤) يريد العكبري هنا ما يعنيه الحريري بلفظ « الخِفّ » في قوله : « . . فما اسْتَخَفَّهُ سوى الخِفِّ والزين . ولا حَلِيَ بعينه غيرُ الحَلْيِ والعَيْنِ . »

(٥) بعد لفظ « حلي » في ن : « حسن بعينه » .

(٦) الاية (٢) ، سورة الذاريات .

(٧) بعدها في ر : « الرميَّةَ » .

(٨) بدلا منها في ر : « فيها » . (المفردات : نفذ) .

حون لِشِدَّتِهِ وسُرْعَتِهِ . و (الحَانَةُ) : بَيْتُ الخَمَّارِ (١).

دسكر و (الدَّسْكَرَةُ) : حَانَةُ الخَمَّارِ . ولَيْسَتْ

مصر عَرَبِيَّةً (٢) . و (المُمَصَّرَةُ) : المَصْبُوغَةُ بالوَرْسِ . وهِيَ بالصَّادِ غيرَ مُعْجَمَةٍ (٣) .

عبهر،بنن و (العَبْهَرُ) : النَّرجِسُ . و (أَبَنَّ) : اقَامَ .

ترح،غبق و (التَّرَحُ) : الغَمُّ . و (الغَبُوقُ) : شُرْبُ العَشِيِّ . و (يُشِيدُ) بضَمِّ اليَاءِ ، والمَاضِي

شيد اشَادَ : اذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بالشَّيْءِ . وفَتْحُ اليَاءِ هُنَا (٤) خطَأٌ . و (صَدَحَ) : صَوَّتَ . و(المِحَالُ)

صدح،حيل بالكَسْرِ : مُحَاوَلَةُ الشَّيْءِ ومُعَالَجَتُهُ بالحِيلَةِ .

سنح،بخخ و (سَنَحَ) : عَرَضَ . و (بخٍ بخٍ) : كلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ وهِيَ مُكَرَّرَةٌ (٥) .

---

(١) « الحانة » : من « الكلمات المقتبسة من الآرامية » . وهي فيها بلفظ « هونو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٨ .

(٢) « الدَّسْكَرَةُ » معرَّبة من الفارسية . وهي فيها بلفظ «دَسْكَرَه» بالهاء . ومنها انتقلت الى الآرامية . انظر الالفاظ الفارسية المعرَّبة ٦٤ ، ١٨٣ ، ١٨٤ .

(٣) بعدها في مم : « وعانة بعين مهملة : موضع على شاطيء الفرات ، في ارض العراق . تبهر : يزيد حسنها على حسن غيرها »

(٤) يعني قول الحريري :

« وشَادٍ يُشِيدُ بصوت تَميدُ جِبَالُ الحَدِيدِ له إنْ صَدَحْ »

(٥) ن : « وهو مكروه » .

وَيَجوزُ فِيهَا تَسْكِينُ الخاءِ وكَسْرُهَا وتَنْوِينُهَا .

أفف.(ظ٧٩: كلمة) وَ (أفٍّ) : كَلِمَةٌ تقالُ عِنْدَ التَضَجُّرِ .

تفف وَ (التُفُّ) : وَسَخُ الظُفْرِ (١) . وَقِيلَ : وَسَخُ الأذنِ (٢) . ويُضرَبُ مَثَلاً في الحَقارَةِ (٣) .

عيص،عضل وَ (العِيصُ) : الأصْلُ والبَيْتُ . وَ (أعضَلَنِي) : أعيَانِي .

عوص وَ (العَوِيصُ) : الغَامِضُ . وَمِنْهُ عَوِيصُ الكَلامِ المُلْغَزِ والمُعْتَاصِ .

وضم (الوَضَمُ): الخَشَبَةُ التي يَقْطَعُ عَلَيْهَا القَصَّابُ اللَّحْمَ .

ورد وَ (التَوَرُّدُ) : تَكَلُّفُ وُرُودِ الشَيءِ الصَعْبِ (٤).

عدو،عربد وَ (عَدَّ) : تجاوَزْ . وَ (العَرْبَدَةُ) : هَيَجانُ السَكرانِ . وَاصْلُهُ مِنْ حيَّةٍ يقالُ لَها العِرْبِدُ تَنْفُخُ ولا تُؤْذِي .

حدد وَ (الحِدادُ) : في الأصْلِ (٥) تَرْكُ المَرأةِ الزِينَةَ بعْدَ وَفَاةِ زَوْجِهَا .

---

(١) بضم الفاء في ب ، ر ، وهو جائز ايضاً .

(٢) بتسكين الذال في د ، ي ، وبضمها في ب ، ر ، وهما جائزان .

(٣) يُرْوَى المثل بلفظ « أفّ وتُفّ » وأفّة وتُفّة» . «وكان يقال ذلك عند الشيء يُسْتَقْذَرُ ، ثمّ كثُرَ حتى صاروا يستعملونه عند كلّ ما يَتَأذَّوْنَ منه » . انظر الفاخر ٣٩ ـ ٤٠ .

(٤) بعدها في مم : « زجر : تحدّث حديث الغضبان . المراح : النشاط . والتلاح : النوم . الكفاح : القتال . العدة : الوعد . » .

(٥) كلمتا « في الاصل » ساقطتان من ظ .

بغدذ وهوَ لِبَاسُ الحَـزْنِ (١) . وَ (بَغْدَاذُ) : بالـذَّال وَالدَّالِ والنُّونِ . وهْوَ أعجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ . وأصْلُهُ عَطِيَّةُ الصَّنَم (٢) .

---

(١) فى م ، ب ، ي ، ج ، مم ، ش ، ر ، ن ، مح : « الحزين » . ظ : « الحرير » .

(٢) لقد اخْتُلِفَ فى اصل لفظ بغداد . فقيل : هو فارسي مأخوذ ، على رواية ، من « بغ » اسم « صنم » و « داد » بمعنى « عطيـــة » فى الفارسية . وقيل ايضا : انه آرامي ، وهو في الآرامية بلفظ « بل دودو أو بكداد أو بيت كدادا » او « بيت كداذا » او « بيث كداذا » بمعنى باب الآلة أو باب الضأن أو دار الغزل او « بلد الحاكـة » او « بيت الغنم او الضأن » . انظر تاريخ بغداد ١ : ٥٨ ـ ٦٢ . دائرة المعارف الاسلامية ٤ : ٣ .

العراق قديما وحديثا ١٠٠ ـ ١٠١ . موجز تاريخ البلدان العراقية ٣٨ ـ ٣٩ .

فى حاشية م « بلغ العرض بالاصل » .

مَا (١) في المَقَامَةِ الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ (٢)

ندو (نَدَوْتُ) : جَلَسْتُ مَعَ الجَمَاعَةِ في النَّادي (٣) .

ضحي وَ (الضَّوَاحِي) : جَمعُ ضَاحِيَةٍ وَهي الصحراءُ ؛ لانهَا تَبْرُزُ للشَمْسِ ، مِن قَولكَ : ضَحِيَ (٤) الرجُلُ : اذَا برَزَ للشَمْسِ وَهْوَ منَ الضَحاءِ (٥) .

زور و (الزَّوْراءُ) : بَغدَاذُ لِمَيْلهَا (٦) عَن القِبْلةِ (٧) .

علق، بري وَ (يَعلَقُ) : يُدْرِكُ . وَ (المُبَارِي) : المُعَارِضُ (٨) . وَاصلُهُ مَثَلٌ (٩) فِي سَبْقِ الخَيْلِ وَهْوَ انَّ الفَرَسَ

---

(١) قبلها لفظ « ذكر في مح ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين الشين وكسرها في ب ، ي . في حاشية ن : « وتعرف بالبغدادية » .

(٣) فيما عدا ي : « بالنادي » .

(٤) بفتح الحاء في د ، ي ، وهو جائز ايضا .

(٥) في ر : « الضحَى » .

(٦) لفظ « لميلها » ساقط من ش . وهو في ن ، وفي حاشية د على رواية عن « نسخ » : « لازورارها » .

(٧) بعدها في ن : لفظ « اي ميلها » ، وقد زيدت به د من تحت .

(٨) قبلها فيما عدا م : « المفاخر » .

(٩) يعني هنا قول الحريري: «لا يَعْلَقُ لَهُمْ مُبارٍ بِغُبَارٍ » .ويُرْوَى المثل بلفظ «مايشَقُّ غُبارُهُ »،و « لا يُشَقُّ غُبارُهُ »،و « لا يُشَقُّ غُبارُها ». وهو يُضْرَبُ في « الرجل البارع المبرز في الفضل». انظر فصل المقال ١٠٩ ـ ١١١ . مجمع الامثال ١ : ٢٣٤ ، ٢ : ٢٩٤ .

المتقدم يثور له غبار فإذا كان سابقاً لم يصب ما بعده غباره (١). و (المماري) : المجادل . وأصله من المراء (٢) وهو الشك . (٣) و (المضمار) : (٤) الغاية (٥) التي يستبق فيها بين الخيل. واشتقاقه من الضمر (٦) ؛ لأن الفرس المعد للسبق (٧) يضمر ليخف في الجري . وإذا كان ملآن من العلف لم يتمكن من ذلك . و (أفضنا) : جرينا في الحديث . من قولك : فاض الماء وأفضته. ومنه قوله تعالى : ((فإذا أفضتم من عرفات)) (٨): أي جريتم كجري السيل . و (نصفنا النهار) :

مري — ضمر — فيض — (و٨٠:من) — نصف

---

(١) فيما عدا م : « غباره ما بعده » . بضم الراء في د ، ي .

(٢) في ش بلفظ « المرية » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٣) قبلها في ش : « والمضمار : المدة التي تضمرفيها الخيل . أو الموضع الذي تضمر فيه . قاله الجوهري » .

(٤) بعدها في ش : « ايضا » .

(٥) ب : « الغابة » ، تصحيف .

(٦) بفتح الضاد في د . في الصحاح (ضمر) : « الضمر : .. الهزال وخفة اللحم . . والضمر : الرجل الهضيم البطن اللطيف الجسم . »

(٧) بفتح الباء في ش . وفي الجمهرة (سبق) : « سبق .. سبقا . والسبق : الرهن بين السابقين والسبق فاز فلان بسبقه وسبقه » .

(٨) الآية (١٩٨) ، سورة البقرة .

بِلُغَتِنَا نِصْفُهُ . ومنه قَوْلُ المُسَيَّبِ بْنِ عَلَسٍ (١) :

« نَصَفَ النَّهار (٢) الماءُ غَامِرُهُ

وَرَفِيقُهُ بالغَيْبِ لايَدْرِي (٣) »

يَصِفُ غَائصاً في المَاءِ (٤) بطُولِ النَّفَسِ .

حضر،جرد وَ (الاحْضَارُ) : العَدْوُ (٥) . وَ (الجُرْدُ) : جَمْعُ أَجْرَدَ وجَرْداءَ وهُوَ الَّذي انْحَصَّ شَعْرُهُ (٦)

---

(١) « اسمه زهير » و « المُسَيَّب » لقبه . وهو شاعر جاهلي مات سنة ٥٨٠ للمسيح . انظر ، عنه ، طبقات الشعراء ٣٦ . القاب الشعراء ٣١٥ . الشعر والشعراء ١ : ١٠٧ ـ ١١١ . شعراء النصرانية ١ : ٣٥٠ ـ ٣٥٦ .

(٢) بفتح الراء في ب . وبفتحها وضمها في م ، ي ، وهما جائزان . وبلفظ « نِصْفُ النَّهارِ » في د .

(٣) فيما عدا م « ما يدري » . رُوِيَ البيت بصورته في « الاصل المتخير » .

ورُوي ايضا في عجزه بلفظ « . . ما يدري » و « شريكه بالغيب ما يدري » ، وفي شطريه بلفظ :

«نِصْفُ النَّهارِ الماءُ غامِرُه وشَرِيكُه بالغَيْبِ مايَدْرِي»

انظر ادب الكاتب ٣٨٤ . الجمهرة ٣ : ٨٣ . ما يقع فيه التصحيف ٢ : ٢٨٥ . الامالي الشجرية ٢ : ١٩٠ ، ٢٧٨ .

(٤) فيما عدا م : « ماء » .

(٥) في مم بلفظ « العدوُ » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير» .

(٦) بفتح العين في ج ، ي .

تلو مِنَ الخَيْلِ . وَهُوَ من السَّوابق . وَ (اسْتَتْلَتْ) :
اسْتَتْبَعَتْ . مِنْ تَلاهُ يَتْلُوهُ : اذَا تَبِعَهُ .

نحف،جزل وَ (أنحَفَ) : أدَقَّ . وَ (الجَوازِلُ) : جَمْعُ
كذب جَوْزَلٍ وَهُوَ فَرْخُ الحَمَامِ . وَقَوْلُهُ : (مَا كَذَّبَتْ) :
مَعْنَاهُ : مَا فَتَرَتْ (١) . وأصْلُهُ انَّ المُتَخَيِّلَ
للشَيءِ اوِ (٢) المُخْبَرَ بهِ اذَا صَدَّقَهُ أسْرَعَ اليْهِ
عرف واذَا كَذَّبَهُ وَنَى عنْهُ . وَ (المعَارِفُ) : الوُجُوهُ
والأنُوفُ ؛ لأنَّ مِنْهَا يُعْرَفُ خَيْرُ الرَّجُلِ وشَرُّهُ .
وَهُوَ العُضْوُ (٣) الظَّاهِرُ منْهُ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ .
عرف وَ (المَعارِفُ) الثَانِيَةُ (٤) : جَمعُ مَعْرِفَةٍ .
وَالمَعَرِفَةُ : مَصْدَرٌ . وَالتَقْدِيرُ وَإنْ لَمْ يكُنَّ
ذوات مَعَارِفَ (٥) بِنَا . ويَجُوزُ أنْ تكُونَ المَعْرِفَةُ

---

(١) بالتاء المخففة في م ، د ، ب ، ي ، ن ، ظ ، مح ، مم ، ش .
وهي في ر بلفظ : « فَرَتْ » .

(٢) بدلا منها واو في مم .

(٣) بكسر العين في م ، ج .

(٤) يعني هنا قول الحريري :

« نَدَوْتُ بضواحي الزوراءِ . مع مَشْيَخَةٍ من الشعراء . . فلما غاض دَرُّ الافكار . وَصَبَتْ النفوس الى الاوكار . لمحنا عجوزاً تقبل من البعد . وتحضِرُ إحضار الجُرْد . . فما كَذَّبَتْ إذرأتنا . أنْ عَرَتْنَا . حتى اذاما حَضَرَتْنَا . قالت : حَيَّا الله المَعَارِفَ . وإن لم تكُنَّ مَعَارِفَ »

(٥) فيما عدا ش : « ذوي معارف » .

بِمَعْنَى المَعْرُوفِ (١) . وَكَانَ الأَوْلَى أَنْ يَقُولَ : وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا ؛ لأَنَّ المُشَارَ إِلَيْهِم ذُكُورٌ . وَتَأْنِيثُ الجَمْعِ لا يَحْسُنُ (٢) فِيهِ النُّونُ أَلا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : الرِّجَالُ قُمْنَ لَمْ يَجُزْ وَإِنْ كَانَ يَجُوزُ قَامَتِ الرِّجَالُ . وَ (المَآل) : المَلْجَأُ .

أول

يُقَالُ : آلَ إِلَى كَذَا : لَجَأَ إِلَيْهِ . وَ (الثِّمَالُ) : المُعْتَصَمُ (٣) . وَأَصْلُهُ مِنَ الثَّمِيلَةِ وَهِيَ (٤) بَقِيَّةُ الطَّعَامِ فِي البَطْنِ ؛ لأَنَّهَا تَشُدُّ القُوَى .

ثمل

وَ (الأَرَامِلُ) : جَمْعُ أَرْمَلٍ وَأَرْمَلَةٍ (٥) . وَأَصْلُهُ فَنَاءُ (٦) الزَّادِ . وَ (سَرَوَاتُ القَبَائِلِ) : خِيَارُهَا . وَالسَّرِيَّاتُ : جَمْعُ سَرِيَّةٍ وَهِيَ المَرْأَةُ الَّتِي تُسْتَسَرَى (٧) : أَيْ تُتَخَيَّرُ . وَ (العَقِيلَةُ) : بِمَعْنَى المَعْقُولَةِ : أَي المَحْجُوبَةِ المُمْتَنِعَةِ (٨)

رمل

سرو

(ظ٨١: خيارها)

عقل

---

(١) مم : « المعرّف » .

(٢) في ر ، ش ، ب ، ي : « تحسن » .

(٣) ش : « المعتصم به » .

(٤) في م ، ن : « هو » .

(٥) لفظ « وأرملة » ساقط من ر .

(٦) بفتح الفاء في م .

(٧) في ب ، ي ، د ، ج ، ظ ، ن ، ش ، مح ، ر : « تستسرى » . وفي م : « يُستَسرَى بها » .

(٨) في حاشية د الكلمة المحول اليها على رواية عن « نسخ » أخر : « الممنوعة » .

صدر لِكِرامِها . وَ (الصَّدْرُ) هَهُنا (١) : المُتَقَدِّمُ مِن

قلب المَجالِسِ (٢) . وَ (القَلْبُ) : وَسَطُ (٣) الجَيْشِ .

مطو وَ (يَمْطُونَ) : يَرْكَبُونَ (٤) المَطا (٥) وَهُوَ

ردي الظَّهْرُ . وَ (أَرْدَى) : أَهْلَكَ . وَ (الرَّدَى) :

عضد الهَلاكُ . وَ (الأَعْضادُ) هَهُنا (٦) : الرِّجالُ الَّذِينَ

يَعْتَضِدُ بِهِمْ : أَي يَتَقَوَّى (٧) كَما يَتَقَوَّى

جرح الإِنْسانُ بِعَضُدِهِ (٨) مِنْ يَدِهِ . وَ (الجَوارِحُ) هَهُنا (٩) :

---

(١) يعني قول الحريري :

« لَمْ يَزَلْ أهلي وبَعْلي يَحُلُّونَ الصَّدْرَ ، ويَسِيرُونَ القَلْبَ ، ويَمْطُونَ الظَّهْرَ . »

(٢) د : « في المجالس » .

(٣) بتسكين السين في ج .

(٤) بضم الياء مع كسر الكاف في م ، ي .

(٥) مم : « المطيّ » .

(٦) يعني قول الحريري :

« فلمّا أردى الدَّهْرُ الأَعْضادَ . وفَجَعَ بالجوارح الأَكْبادَ . وانْقَلَبَ ظهراً لبطن . نبا الناظر . وجفا الحاجب . وذَهَبَتِ العين . وفُقِدَتِ الراحة . وصَلَدَ الزند . ووَهَنَتِ اليمين . وبانت المرافق . ولَمْ يَبْقَ لنا ثَنِيَّةٌ ولا نابٌ » .

(٧) بعدها في د : « بِهِمْ » .

(٨) بتسكين الضاد في د ، وهو جائز ايضاً .

(٩) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

جَمْعُ جَارِحٍ، وَهُوَ الرَّجُلُ الكَاسِبُ لِعِيَالِهِ .

قلب وَ (انقَلَبَ ظَهْراً لِبَطْنٍ) : ايْ تَلَوَّنَ (١) فَصَارَ فِي حَالٍ مُخَالِفَةٍ لِحَالٍ كانت (٢) قَبْلَهَا فأَوْلانَا

نبو ظَهْرَهُ بَعْدُ وَجْهِهِ وَأَعْرَضَ عَنَّا . وَ (نَبَا النَّاظِرُ) : اي صَرَفَ عَنَّا نَظْرَهُ (٣) مَنْ كانَ

حجب يَشْتَهِي (٤) النَّظَرَ إِلَيْنَا . و (الحَاجِبُ) هُنَا (٥) :

عين مَنْ كانَ يَحْجُبُهُم خِدْمَةً لَهُمْ . وَ (العَيْنُ)

صلد هُنَا(٦): الذَّهَبُ وَالفِضَّةُ (٧). وَ(صَلَدَ الزَّنْدُ): لم يُورِ نَاراً . وَأَصْلُهُ مِنَ الحَجَرِ الصَّلْدِ : اي الصُّلْبِ (٨) : اي صَارَ مَا نَقْتَدِحُ (٩) بِهِ حَجَراً لا يُنْتَفَعُ بِهِ (١٠) .

---

(١) مم : « تلوّى » . ظ : « تلون فى حال » .

(٢) فيما عدا د « كان » .

(٣) فى د بلفظ « وجهه » مكتوبا تحته لفظ « نَظَرَهُ » على انه رواية عن « نسخ » أخَرَ .

(٤) د « تَشْتَهِي » .

(٥) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٦) يعني قول الحريري السابق في الحاشية .

(٧) ش : « مَضْرُوب الذهَب والفضة » .

(٨) بفتح الصاد في د .

(٩) د ، ش ، ظ ، ج ، مح : « يقتدح » .

(١٠) يعني العكبري هنا معنى « صَلَدَ الزَّنْد » في قول الحريري السابق في الحاشية .

وهي،يمن وَ (وَهَتْ) : (١) ضَعُفَتْ . وَ (اليَمِيْنُ) :

رفق القُوَّةُ . وَ (المَرافِقُ) : مَا يُرْتَفَقُ (٢) بِهِ .

ثني وَ (الثَّنِيَّةُ) : النَاقَةُ التي لها خمس سنين ودَخلت

نيب في السادسة (٣) . وَ (النَّابُ) : المُسِنَّةُ (٤) . وَهَذِهِ

الألفَاظُ (٥) كُلُّهَا تُشَابِهُ اعْضَاءَ الانْسَانِ . وقَدَ

اسْتَعْمَلَهَا فِي غَيْرِهَا بِمَعْنىً آخرَ . وَ (العَيْشُ

خضر الأخْضَرُ) : النَّاعِمُ الكَثِيرُ . اخِذَ مِنْ خُضْرَةِ

الزَّرْعِ ، لانَّها لاَ تَكُوْنُ الاَّ عَنِ الخِصْبِ والريِّ .

زور،صفر و (ازْوَرَّ) : اعْرَضَ (٦) . و (الأصفَرُ) هُنا (٧) :

فود الذَّهَبُ . و (الفَوْدُ) : شَعْرُ (٨) جانِبِ الرأسِ .

---

(١) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكته .
في ش : « وَهَنَتْ » . (مقامات الحريري . ط بيروت . ص ١٠٦) .

(٢) بدلا من لفظ « ما يُرْتَفَق » . في مم : « المرتفق » .

(٣) بعدها في ر : « وقيل : التي لها سنتَانِ » . بعد لفظ « الناقة »
في م ، د ، ب ، ي ، ج ، مح ، ن ، ظ : « التى لها سنتان » .

(٤) مم : « المسنة من الابل » .

(٥) يعني العكبري هنا الفاظ الحريري المفسَّرة في متن هـذا الشرح
والواردة في قوله السابق في الحاشية .

(٦) م : « اغرَضَ » .

(٧) يعني قول الحريري : « مذ اغبَرَّ العيش الاخضر ، وازْوَرَّ المحبوب
الأصفَرُ ، اسْوَدَّ يومي الابيض » .

(٨) بفتح العين في م ، ب ، ي ، ج .

رثي،زرق وَ (رَثَى) : رَحِيمٌ . وَ (العَدُوُّ الأَزرَقُ) :
الشَّدِيدُ العَدَاوَةِ . أَخَذَ مِنْ زُرْقَةِ المَاءِ وَهِيَ
(و٨٢:وخلوصه) صَفَاوُهُ وَخُلُوصُهُ . أي الخَالِصُ العَدَاوَةِ (١) .
حمر وَ (المَوْتُ الأَحْمَرُ) : الشَّدِيدُ . وَيَكْنَى (٢) بِهِ
عَنْ كُلِّ شِدَّةٍ (٣) . وَمِنْهُ (٤) احمَرَّ البَأسُ :
اذَا اشتَدَّت (٥) الحَرْبُ . اخِذَ من حُمْرَةِ الدَّمِ .
تلو،فرر وَ (التِلْوُ) : التَابِعُ . وَ (فرَارُهُ) : مَا يَدُلُّ
عَلَيْهِ . منْ قَولِهِمْ فَرَرْتُ فَم (٦) الفَرَسِ : اذَا
فَتَحْتَ فَمَهُ (٧) لتَنظُرَ سِنَّهُ . وَالمَعنَى (٨) :
انهُ لا يَحْتَاجُ ان (٩) يَخْتَبَرَ (١٠) بَاطِنُهُ بَلْ
ظَاهِرُهُ يَدُلُّ عَلَى بَاطِنِهِ . ويُقَالُ : فرارُه بالضَمِّ

---

(١) ما بعد لفظ « الشديد العداوة » ساقط من ب .

(٢) بتشديد النون في مح ، ر ، ج .

(٣) في ر : « عن كل شيءٍ شديدٍ » .

(٤) لفظ « منه » ساقط من ي .

(٥) فيما عدا ش : « اشتد » .

(٦) هذه ساقطة من ش .

(٧) مم : « فمه » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٨) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« تِلْوِي مَنْ تَرَوْنَ عَيْنُهُ فَرَارُهُ » .

(٩) د : « الى انْ » .

(١٠) في مم ، مح : « يخبر » ، وهو بمعنى مايقابله في « الاصل المتخير »

رجم وَالكَسْرِ . وَ (التَرْجُمَانُ) بالضَمِّ وَالفَتْحِ : المُعَبِّرُ عَنْ غَيْرِهِ . قِيْلَ هُوَ أعجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ (١) . وَقِيْلَ : عَرَبِيٌّ (٢) مَأخُوْذٌ مِنْ تَرجِيْمِ الظَنِّ . فَيَكُوْنُ عَلَى هذَا تَفَعْلاناً . ويجُوْزُ ان يَكُوْنَ مِنَ الرَّجمِ بالحِجارَةِ ؛ لأنَّ المُعَبِّرَ يَرْمِيْ (٣) بالخِطابِ كما يُرْمَى (٤) بالحِجَارَةِ . وَ (قُصْوَى)

قصو

قصر الشَيءِ : ابْعَدُهُ . والمذَكَرُ اقْصَى . وَ (قُصَارَى) الشَيءِ وَقُصَارُهُ (٥) : آخِرُهُ . وَ (الحُرُّ)

حرر الأوَّلُ (٦) : الوَجْهُ . وَ (القَرُوْنَةُ) وَالقَرُوْنُ

قرن والقَرِيْنُ : النَفْسُ (٧) . وَ (الحَوْباءُ) : النَفْسُ

حوب ايْضاً . وَ (نَضَّرَ اللهُ امْرَأً) : اي نَعَّمَهُ (٨) .

نضر مِنَ الشَّيءِ النَضِرِ . وَ (يُقَذِيْهَا) بالتَخْفِيْفِ :

قذي

(١) « الترجمان » من « الكلمات المقتبسة من الآرامية » ، وهي فيها بلفظ « تارْجْمونو » . انظر غرائب اللغة ١٧٠ ، ١٧٥ .

(٢) ورد مثل هذا القول في معجم اكسفورد ٣ : ٦٣٥ .

(٣) مح : « يرامى » .

(٤) في د ، ر ، ش : « يَرمي » .

(٥) لفظ « وقصاره » ساقط من مم ، ن .

(٦) يعني هنا قول الحريري :

« كُنْتُ آلَيْتُ أنْ لا أبْذُلَ الحُرَّ إلاَّ للحُرِّ » .

(٧) بفتح الفاء في ر .

(٨) مم : « انعمه » .

جمد يَلْتقي فيهَا القَذَى (١) . وَ (الجُمُودُ) : الامْتِنَاعُ

قذي مِنَ البِرِّ . وَ (يُقَذِّيهَا) بالتَشديدِ : يُزِيلُ عَنْهَا القَذَى . وَالقَذَى مَا يَحْصُلُ (٢) فِي العَيْنِ مِنْ تِبْنَةٍ وَنحْوِهَا (٣) . يُقَالُ : قَذِيَتْ عَيْنُهُ تَقْذَى قَذًى (٤) : اذَا صَارَ فِيهَا القَذَى . وَأقذيتُها : صَيَّرتُ فيها القذى . وَقَذَّيْتُهَا : ازَلْتُهُ عَنْهَا

لحم مِثْلُ مَرِضَ وَأمْرَضْتُهُ . وَ (الالْحَامُ) هُنَا (٥) : نَظْمُ الشِّعْرِ . من قَولكَ : الحَمْتُ الثَوْبَ : اذَا

شعر نَسجْتَهُ باللُّحْمَةِ (٦) . وَ (الشِعَارُ) : الثَوبَ (٧) .

---

(١) بعدها في حاشية ظ العبارة المحول اليها والمذيلة بلفظ « صح » : « والقذى : يحصل في العين من تبنة ونحوها . يقال : قذيت عينه تقذى قذيا : اذا صار فيها القذى واقذيتها : صيرت فيها القذى وقذّيتها : ازلته عنها » .

(٢) بفتح الصاد في م .

(٣) ر : « غيرها » .

(٤) في ظ ، مم بلفظ « قذيا » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٥) يعني قول الحريري :

« قُلْنَا لها : قدفَتَنَ كَلامُكِ . فكَيْفَ إلحَامُكِ ؟ . . فقالت : لأرِيَنَّكُمْ أوّلاً شِعَارِي . ثمّ لأرَوّيَنَّكُمْ أشعَارِي » .

(٦) بفتح اللام فى د ، وهو جائز ايضا . في الجمهرة (لحم) : « لحمة الثوب : ما خالف سداه » .

(٧) فيما عدا ر : « القميص » .

(ظ٨٣: وشعر) الَّذي يلي الجَسَدَ ، لانَّ الجَسَدَ (١) يشعُرُ بِهِ : أيْ يُحِسُّ . وَمِنْهُ مَشَاعِرُ الانْسَانِ : مَا يُحِسُّ بِهَا (٢) .

درس وَ (الدَّرِيْسُ) : البَالِي . مِنْ دَرَسَ المَنْزِلُ : اذَا بَلِيَ . وَ (الدَّرْدَبِيْسُ) : الدَّاهِيَةُ . وَ (البَغِيْضُ) :

دردبيس، بغض المُبْغَضُ (٣) . و (غَنَوْا) : اقامُوا . مِنْ (٤) قَوْلِهِ

غني تَعَالَى : ((كَأَنْ لَمْ يَغْنَوْا فِيْهَا)) (٥) .

غضض وَ (الغَضِيْضُ) : المَغْضُوْضُ : اي المكسُوْرُ . يُقَالُ :

نجع غَضَّ جَفْنَهُ : اذَا اطْبَقَهُ (٦) . وَ (النُّجْعَةُ) :

شهب الابْعَادُ لِطَلَبِ المَرْعَى . وَ (الشَّهْبَاءُ) : البَيْضَاءُ

سنو الَّتِي لا نبتَ فيها (٧) مِنَ المَحْلِ . وَ (السَّنَةِ) : (٨)

---

(١) بعدها في مم : « هنا » .

(٢) بعده في مم : « والردن : اصل الكم » .

(٣) بكسر الغين في د ، ر . (اللسان : بغض) .

(٤) في مثل هذا الموضع من التاج : « منه » .

(٥) الاية (٩٢) ، سورة الاعراف . في ن : « كأن لم تغن بالامس » .
ما بعد لفظ « المبغض » ساقط من ي .

(٦) في مم « طبقه » . بعده في مم ، ش : « الفخار بالكسر : مصدر فاخرت مثل قاتلت قتالا . وبالفتح : اسم للمصدر مثل السلم والكلام » .

(٧) فيما عدا ج ، مم ، ن : « بها » .

(٨) قول الحريري في هذا الموضع :

« كانوا اذاما نُجْعَةٌ أعْوَزَتْ في السَّنَةِ الشهباءِ رَوْضاً أريضْ »

بضم آخر « السنة » في د ، ر .

أرض الجَدْبِ (١) وَ (الأرِيْضُ) : الرائق المُخْتَارُ . يُقَالُ : تَأرَّضَتِ المَاشِيَةُ النَّبْتَ (٢) : اذَا اكَلَتْ احْسَنَهُ .

غرض،جرض وَ (الغَرِيْضُ) : الطَّـرِيُّ . وَ (الجَرِيْضُ) : غَصَصُ (٣) الصَّدْرِ . وَفي مَثَلٍ لعَبِيْدِ بنِ الأبْرصِ حيْنَ اسْتَنْشَدَهُ النعمانُ في يومِ بُؤْسِهِ « حَالَ الجَرِيْضُ دُوْنَ القَرِيْضِ » (٤) . و (مَحْمِلِي) (٥) :

حمل اي الشيءُ الّذي احمِلُ عليه . (المَطَا) : ايْ ظَهْرِي

مطو

(١) بضم الاخر في د ، ر ، ب .

(٢) في ظ : « القصب » .

(٣) بضم الغين في د .

(٤) رُوِيَ هذا المثل بلفظه في متن «الاصل المتخير» . وهو « يضرب لأمر يعوق عنه عائق » . وقد قاله ، في روايةٍ ، عبيدُ بن الابرص لقاتله حين استنشده قبل ان يأمر بقتله قصيدتَه التي مطلعها :

« أقْفَرَ مِنْ أهله ملحوب فالقُطَّبِيَّاتُ فالذَّنُوبُ »

وقد اخْتُلِفَ فيمن كان قد استنشده ذلك . وفي بعض الروايات انه « النعمان الاكبر » « بن امرىء القيس » « باني الخورنق » الذي « ملك الحيرة من سنة ٣٩٠ الى ٤١٨ م » او « النعمان بن المنذر » المذكورة ترجمته في حاشية الصفحة ٣٣٩ .

انظر الفاخر ١٩٠ ـ ١٩٢ . العقد الفريد ٣ : ٦٧ ، ٦ : ١٥٢ . فصل المقال ٣٥٠ ـ ٣٥٢ . المستقصى ٢ : ٥٥ ـ ٥٦ . شعراء النصرانية ١ : ٥٩٦ ـ ٦١٥ .

(٥) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في كلكته .

يفع بَعدَ ان كُنتُ أحمِلُ على المَطايَا (١) . وَ (اليَفَاعُ) :
حضض المُرتَفِعُ (٢) مِنَ الأرضِ (٣) . و (الحَضِيضُ) :
ألو اسفَلُ الأرضِ . وَ (مَاأتَلِي) : مَا تَقصُرُ وَهوَ
نعب تَفتَعِلُ . مِنْ الوْتُ : أيْ قصَّرتُ . و (النَّعَّابُ) :
مِن نَعَبَ الطائرُ : اذا صَوَّتَ كَنَعِيبِ الغُرابِ (٤) .
عشش وَ (العُشُّ) : مَا يَتَّخِذُهُ (٥) الطائرُ من حَطَبٍ (٦)
هيض وَنَحوِهِ (٧) . وَ (المَهِيضُ) : المُنكَسِرُ . مِنْ
رحض قَولِكَ : هِضتُهُ : أيْ اضعَفتُهُ . وَ (الرَّحِيضُ) :
المَغسُولُ . يُقَالُ : رحَضتُ الدَرَنَ عَنِ الثَوبِ .
مذق و (المَذقَةُ) : الجرعَةُ مِنَ (٨) اللَّبَنِ فيه (٩) ماءٌ .

---

(١) يعني العكبري هنا معنى قول الحريري :

« فمحمِلي بعد المطايا المطا »

(٢) في ش : « المكان المرتفعُ » .

(٣) كلمتا « من الارض » ساقطتان من ج .

(٤) بعدها في مم ، ر ، وفى حاشية د العبارة المصحَّف هناك بعضها :
« وانما خصَّ النعَّاب ، والمراد به هاهنا فَرخُ الغراب . كذا حُكِيَ عن الحريري ؛ لأن البيضة تنقشر عنه وهو ابيض ، فينكره ابواه ، فيقيِّض الله تعالى له رزقه حتى يَسوَدَّ رِيشُهُ ، فيعود اليه ابواه» . (النهاية : نعب) .

(٥) ن : « يتخذ » .

(٦) ب : « أو » .

(٧) في ر : « غيره » .

(٨) ما بعد لفظ « المذقة » من ش .

(٩) فيما عدا مم ، ن : « فيها » .

حزر، مخض — وَ (الحَازِرُ) : الحَامِضُ . وَ (المَخِيْضُ) : الذي اخْرِجَ زُبْدُهُ (١) بالمَخْضِ (٢) . وَ (تَعْنُوْ) :

عنو — تَذِلُ . وَمِنْهُ فَتَحتِ الأرضُ عَنْوَةً : اي قهـراً .

نصو — وَ (النَّوَاصِي) هَهُنَا (٣) : الرؤوسُ . وَالمُرَادُ بِهَا (٤) أصحَابُهَا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تعالى: ((وَعَنَتِ الوُجُوْهُ)) (٥) : اي ذَلَّ (٦) ذوو الوُجُوْهِ . وَ (القَرِيْضُ) : الشِعْرُ

قرض — (و٨٤:الذي فيه) الَّذِيْ فِيْهِ مَدْحٌ . يُقَالُ : قَرَضْتُ (٧) الرَجُلَ : اذَا مَدَحْتَهُ (٨) . وَيُكَنَى (٩) بِ (أعشَارِ القُلُوْبِ)

عشر — عَنْ جُمْلَتِهَا (١٠) . وأصْلُهُ مِنْ أعشَارِ الجَزُوْرِ . وَذَلِكَ انَّهُمْ يقَسِّمُوْنَهَا (١١) فِي المَيْسَرِ عَشَرَةَ

(١) بفتح الزاي والباء في د .

(٢) لفظ « بالمخض » ساقط من ظ .

(٣) يعني قول الحريري :

« فوالذي تعنو النَّوَاصِي له   يومَ وُجوهُ الجمعِ سُودٌ وَبِيضٌ »

(٤) في ن : « هنا »

(٥) الآية (١١) ، سورة طه .

(٦) هذه ساقطة من ن .

(٧) بتخفيف الراء في ب ، د .

(٨) بضم التاء في ر . ما بعد لفظ « الشعر » ساقط من ش .

(٩) بتشديد النون في د ، ج ، ر

(١٠) مم : « حملتها » ، تصحيف .

(١١) في ي ، ب ، ج ، د بلفظ « يَقْسِمُوْنَهَا » .

ميح — أقسامٍ . وَ (مَاحَهَا) : أعطاها . وَأَصْلُهُ مِنَ المَيْحِ فِي البِئْرِ وَهُوَ أنْ يَقْعُدَ انْسَانٌ في أرْضِ البِئْرِ

دين — وَيَجمَعُ الماءَ فِي الدِلاءِ فَيَسْتَقِي (١) . و (الدِّيْنُ) : العَادَةُ (٢) .

روح — وَ (ارتاحَ) : افتَعَلَ . مِنَ الرَوْحِ (٣) .

فغر، شرب — وَ (الفَاغِـــرُ) : المَفْتُوْحُ . وَ (اشْرَأبَّتْ) :

رمز — تَطَلَّعَتْ الَى الشَّيءِ . وَ (المَرْمُوْز) : مِنْ رَمَزْتُ الى (٤) الشَّيءِ : اذَا أشَرْتَ (٥) الَيْهِ في خَفْيَةٍ .

غمر — وَ (غُمَارُ) النَّاسِ : مُعْظَمُهُمْ . وَمِنْهُ غَمْرَةُ (٦) الماءِ .

خصص — وَ (خَصَاصُ البَابِ) : شُقُوْقُهُ (٧) . و(العُجَابُ) : وَالعُجَّابُ (٨) وَالعَجِيْبُ (٩) وَاحِدٌ . وقَولُهُ :

---

(١) مم : « فيسقى » .

(٢) بعدها في ش : « والامتياح : الطلب . والشرب » . وفي مم : « والامتياح : الطلب . والاستماحة . وقد يكون الشرب ، ايضا » .

(٣) بفتح الراء في ب ، ج ، د ، ي . وبضمها في ر . وهو في مم بلفظ « التروح » .

(٤) هذه مما عدا م .

(٥) بفتح التاء في ي ، ج ، ب ، د ، ر .

(٦) بضم الغين في ب .

(٧) في ن : « مشقوقه » .

(٨) لفظ « والعجاب » ساقط من ن ، ظ ، مح .

(٩) في مم بلفظ « العجب » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

سرو (فلمَّا انْسَرَتْ) : الجيِّدُ (١) ان تكونَ انْ مَفْصُولَةً
أهب زَائِدَةً: ايْ لَمَّا سَرَتْ : ايْ كَشَفَتْ . وَ(أهْبَةٌ) :
مَفعُوْلٌ بِهِ . وَيَجُوْزُ انْ يكُونَ انْفَعَلَ مُطَاوِعِ
سَرَوتُهُ (٢) . يُقَالُ : انْسَرَى الهمُّ : اي
جري انكشَفَ (٣) . وَ (أجرَى الى) كذا : اي ارتكبهُ .
مِنْ قَوْلِهِم : أجْرَى الفَرسَ : اي بعثَهَا .
سلق وَ (سلَنْقَى) : نامَ عَلَى ظَهْرِهِ . وَهُوَ من (٤)
مَعْنَى استَلْقَى ، وَلَيْسَ مُشتَقاً مِنْهُ . بَلْ هُوَ
عقر افْعَنْلَى . مِن السَّلْقِ (٥) . وَ (العقِيْرَةُ) :
الصَّوْتُ . وَاصْلُهُ انَّ رجُلاً عُقِرتْ رِجْلُهُ، فَرفعَ
صَوْتَهُ مِنْ ألَمِهَا فَصُيِّرَ الصَّوْتُ عَقِيْرَةً .
غرد، كنه و (المُغَرِّدُ) : المُطَرِّبُ (٦) . و (كُنْهُ) الشيءِ :

---

(١) قول الحريري في هذا الموضع :

« فلمَّا انسَرَتْ أهْبَةُ الخَفَرِ رأيتُ مُحيّا أبي زَيْدٍ قد سَفَرَ .»

(٢) ن : « سريته » ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير »

(٣) بعدها في ش : « وكذا بخطه موصولا . وخفرت المرأة : اذا استحيت .

(٤) هذه من مم ، ب ، ي ، ش ، ظ ، ر ، ن . وقد زيدت بها د من تحت .

(٥) في التاج (سلق) : « سلق فلانا : صرعه على قفاه .. فاستلقى على قفاه واسلنقى افعنلي من سلق : اي نام على ظهره » .

(٦) بتخفيف الراء في د .

فند   حَقيقَتَهُ (١) . وَ (التَّفْنِيدُ) : اللَّوْمُ (٢) .

---

(١) بعده في ش : « ووجوا : حزنوا . والامر بفتح الهمزة : الشأن . والامْر بالكسر : العجَبُ » .

(٢) بعدها زيدت د من فوق بالعبارة المذيلة بلفظ « صح » : « واصله النسبة الى الافناد وهو الخرف . والمفند : الخرف ، ومنه قوله تعالى : « لولا ان تفندون »

مَا (١) فِي المَقامَةِ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ (٢)

تفث (التَّفَثُ) : قَصُّ الأظفَارِ وَأخْذُ الشَّعْرِ (٣) .

رفث ثم صَيَّرَ عِبَارةً عَنِ المَنَاسِكِ . وَ (الرَّفَثُ) :

(ظ٨٥:وأصله) الجِمَاعُ . وَأصْلُهُ في اللُّغَةِ المحادَثَةُ الدَّاعِيَةُ الى الجِمَاعِ وَمُقَدِّمَاتِه . ومنه قولُهُ تعالى : ((احلَّ لكمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ الى نِسائِكُمْ)) (٤) : اي الافضاءُ اليهِنَّ .

خيف وَ (الخَيْفُ) : موضِـــعٌ عِنْدَ منى . وهُوَ كُلُّ مَا ارْتَفَعَ عَنِ (٥) المَسِيْلِ (٦) وَانحَدَرَ عَنِ الجَبَلِ .

معع وَ (مَعْمَعَانُ الصَّيْفِ) : شِدَّةُ حَرِّهِ . وَمَعمَعانُ كُلِّ شَيءٍ : أتمُّهُ .

ظهر و (الظَّهِيْرَةُ) : وَقْتُ الزَّوالِ . وَاشتِقَاقُهُ مِنَ الظُّهُوْرِ . وهو (٧) وَقْتٌ (٨) تَظْهَرُ فيهِ الأشْيَاءُ ؛

---

(١) قبلها لفظ « ذكر » في مح ، مم ، ظ ، ن ، ر .

(٢) بتسكين السين وكسرها في م ، ب ، ي . في حاشية ن : « وتعرف بالمكية » .

(٣) بفتح العين في م ، ب ، ي . وهو في مم بلفظ « الشيء » .

(٤) الاية (١٨٧) ، سورة البقرة .

(٥) ظ : « من » .

(٦) مح : « السَّيل » . (اللسان : خيف) .

(٧) فيما عدا مم ، ب : « هي » .

(٨) في ر ، وفي حاشية د على رواية عن « نسخة » : « وقت الزوال »

طرف لِقِيَامِ الشَّمْسِ فِي وَسَطِ السَّمَاءِ . وَ (الطِّرَافُ) :
وطس قُبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ . وَ (الوَطِيسُ) : فِي الأَصْلِ (١)
التَّنُّورُ (٢) . ثم جُعِلَتْ كُلُّ شِدَّةٍ وَطِيساً .
وَأَصْلُهُ مِنْ وَطَسَ يَطِسُ : اذَا وَطِئَ وَطْأً
يُؤَثِّرُ فِي الصَّخْرِ (٣) . وَمِنْه « حَمِيَ الوَطِيسُ » :
عشو يَعْنِي (٤) نَارَ الحَرْبِ . وَ (أَعشى العَيْنَ) :
حرب اظْلَمَهَا وَأَضْعَفَهَا (٥) . وَ (الحِرْبَاءُ) . دوَيْبَّةٌ (٦)
هجر لاتَزالُ مُقَابِلَةً للشمس (٧) تَدُورُ مَعَهَا وَ (الهَجِيرُ) :

---

(١) مح : « الارض » .

(٢) ن : « السور » .

(٣) كلمتا « في الصخر » ساقطتان من ش .

(٤) في ر : « اي » . يعنى العكبري هنا النبي محمداً (ص) . ذلك ؛ لأن ابن دريد كان قد ذكر في الجمهرة (وطس) قول « النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم حنين لما ثاب المسلمون بعد الجولة : (الآن حَمِيَ الوطيسُ) » وعلق عليه بقوله : « وهذه كلمة لم تسمع إلا منه عليه السلام » . علماً بان قول الحريري ، في هذا الموضع ، يختلف مع قول النبي هذا فى المعنى والمبنى .

(٥) لفظ « وأضعفها » ساقط من مم .

(٦) بالباء المفتوحة المخففة في النسخ المشكولة فيها الكلمة مح ، ب ، ج ، ش ، د ، مم .

(٧) فيما عدا ظ : « مقابلة الشمس » .

شِدَّةُ الحَرِّ ؛ لأنَّ فيها (٨) يَشْجُرُ السَّيْرُ .

سمع	وَ (المُتَسَمِّعُ) : الهَرِمُ الذي قد اضطَرَبَ جِسْمُهُ مِن الكِبَرِ وَالضَّعْفِ . وتَسَمَّعَ الشَّيْءُ :
رعع	بلغَ آخِرَهُ . وَ (المُتَرَعْرِعُ) : المُتَحَرِّكُ للسَّعْيِ . وَ (حَاوَرَ) : خَاطَبَ . واصلُهُ مِن
حور	الحَوْرِ (٢) وَهُوَ الرُّجُوعُ . وَ (المُحَاوَرَةُ) :
حور	المكالمةُ ؛ لانَّ فيها الرُّجُوع الى الجَوابِ (٣) .
عفو	وَ (العَافِي) : طالِبُ العَفْوِ وَهُوَ الفَضْلُ . يُقَالُ :
نشر	عفَاهُمْ واعْتَفَاهُمْ . وَ (النَّشْرُ) : الرِّيحُ الطيِّبَةُ .
نمم، نفح	وَ (تَنِمُّ) : تَنْتَشِرُ (٥) . وَ (النَّفْحَةُ) :
فوح	اصَابَةُ الرِّيحِ (٦) . وَ (فَوْحَةُ) الرِيحِ انتِشَارُهَا .
أرج، عرف	وَ (التأرُّجُ) : انتِشَارُ الرِّيحِ (٧) . وَ (العَرْفُ) :
بلج	الرِّيحُ الطيِّبَةُ . وَ (التَبَلُّجُ) : الظُّهُورُ . وَمِنْهُ

(١) فيما عدا ظ : « فيه » .

(٢) بفتح الواو في م ، د .

(٣) ما بعد لفظ « الرجوع » ساقط من ظ .

(٤) انظر ، في هذا الموضع ، مقامات الحريري المطبوعة في مصر .

(٥) في ر : « تَنْشُرُ » . بعدها في مم : « بضمّ النون وكسرها » .

(٦) بعدها زيدت د من تحت بالكلمة المذيلة بـ « صح » : « الطيبة » . ما بعد لفظ « النفحة » في ن : « الريح الطيبة الريح » .

(٧)) ما بعد لفظ « تنتشر » ساقط من ن .

ضوع تَبَلُّجُ الفَجْرِ(١). وَ (التَضَوُّعُ) : تَفَرُّقُ الرِيحِ.
رند وَ (الرَنْدُ) : شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ . (٢) وهُوَ
لبن عُودُ البَرِّ . وَ (اللُبَانَةُ) : الحَاجَةُ . ومُعْنَى
كبر.(و٨٦:الكبر.و) (« الكُبْرُ الكُبْرَ ») : اي قَدِّمُوا الكَبِيرَ .
وصَارَ التكرِيرُ عِوَضاً مِن النُطْقِ بِالفِعْلِ كقَوْلِهِم
غبر في التَحْذِيرِ : الأسَدَ الأسَدَ . و (الغُبْرُ) : جَمْعُ
دحو، نشط غَبْرَاءَ وهِيَ الأرضُ. و(دَحَا) : بسَطَ. و(المُنْشَطُ) :
المُطْلَقُ . يُقَالُ : أنْشَطْتُهُ : اذَا اطْلَقْتَهُ (٣)
عقل كأنَكَ احْدَثْتَ له (٤) النَشَاطَ . وَ (العِقَالُ) :
حَبْلٌ يُعْقَلُ بهِ : أيْ يُشَدُّ . وأصْلُ العَقْلِ
بدع فِي كُلِّ مَوْضِعٍ (٥) الشَدُّ . وَ (ابْدِعَ) بالرَجُلِ :
شقق اذَا كلَّت مَطِيَّتُهُ . و (الشُقَّةُ) : المسافَةُ التي
شسع يَشُقُّ السَيْرُ فِيهَا. وَ (الشَاسِعَةُ) : البَعِيدَةُ .
خبب وَ (الخَبَبُ) : ضَرْبٌ من السَيرِ لَيْسَ بالسَرِيعِ .
خردل وَ (الخَرْدَلَةُ) : يُرِيدُ (٦) الشَيءَ اليسِيرَ . ولحمٌ

---

(١) في ي ، ب : « تَبَلُّجُ الفَجْرِ » .

(٢) هذه الواو من مم ، ش ، ن ، د .

(٣) بضم التاء في د . وبلفظ « طلقته » في مم ، وهو بمعنى ما يقابله في « الاصل المتخير » .

(٤) لفظ « له » من مح ، مم ، ر .

(٥) ر : « شيء » .

(٦) هذه ساقطة من ر . ويعني هنا العكبري ما يريده الحريري =

صعد	مُخَرْدَلٌ : مُقَطَّعٌ . وَ (الصُّعُـدُ) : المَوْضِعُ
صبب	العَالِي يُصْعَدُ إِلَيْهِ . و (الصَّبَبُ) : المُنْهَبِطُ .
نجع، لهو	وَ (المُنْتَجَعُ) : المَقْصَدُ . وَ (اللُّهَى) : جَمْعُ
	لُهْوَةٍ (١) وَهِيَ العَطِيَّةُ . وَأَصْلُهَا مَا يُطْرَحُ
هلل	بِاليَدِ في الرَّحَا (٢) لِتَطْحَنَهُ . وَ (المُنْهَلُّ) :
	المُنْسَكِبُ الَّذِي يُسْمَعُ لَهُ صَوْتٌ . وَمِنْهُ
وفر	أَهَلَّ بِالحَجِّ : إِذَا رَفَعَ صَوْتَهُ بِالتَّلْبِيَةِ . و (الوَفْرُ) :
حرب	المَالُ الكَثِيرُ . وَهُوَ بِمَعْنَى الوَافِرِ . وَ (الحَرَبُ) :
روع	الهَلَاكُ . وَ (المُرْتَاعُ) : الخَائِفُ . وَهُوَ مِنَ
نخب	الرَّوْعِ : أي (٣) الفَزَعِ . وَ (النُّخَبُ) : جَمْعُ نُخْبَةٍ
مطو	وَهُوَ (٤) المُتَخَيَّرُ المُنْتَقَى . وَ (نُمْطِيكَ) :
فضض، عضب	نُرْكِبُكَ المَطَا . وَ (فُضَّ) : كُسِرَ . وَ (العَضْبُ) :
	القَاطِعُ . مِنْ قَوْلِكَ : عَضَبْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ .

= بلفظ « الخردلة » في قوله :

« وما معي خَرْدَلَةٌ مطبوعة مِنْ ذَهَبٍ »

(١) بفتح اللام في ر ، د ، وهو جائز ايضا . في مم : « جمع لهية ولهوة » . (اللسان : لهو) .

(٢) في ظ : « الرحى » . وفي ب ، ج ، ر : « الرحاء » ، وهما بمعنى ما يقابلهما في « الاصل المتخير » .

(٣) بدلا منها في ن : « وهو » .

(٤) ش ، ظ ، ن : « هي » .

جرز، شيد	وَ (الجُرازُ) : القَاطِعُ (١) . وَ (المَشِيدَةُ) :
عتد	المَبْنِيَّةُ بِالشِّيدِ وَهُوَ الجِصُّ (٢) . وَ (العَتِيدَةُ) :
جردق	الحَاضِرَةُ . وَ (الجَرْدَقُ) : الخُبْزُ الكِبارُ المُتَّسِعُ .
عصد	وَهُوَ مُعَرَّبٌ (٣) . وَ (العَصِيدَةُ) : دَقِيقٌ
شهد	يُعْقَدُ بِالطَّبْخِ . واصْلُ العَصْدِ العَقْدُ . وَ (الشهِيدَةُ):
نهد	كناية عن الشاة المشوية (٤) . وَ (النَّهِيدَةُ) :
سنو، شظي	الزُّبْدَةُ (٥) . (تَسَنَّى) : تَيَسَّرَ . و (الشظى) :
	مَا تَشَظَّى مِنَ الشَّيءِ : أيْ مَا (٦) تَفَرَّقَ مِنْهُ .
زهد	وَ (الزَّهِيدَةُ) : القَلِيلَةُ . وَشَيءٌ زَهِيدٌ :

(١) في مم « القطاع » . (فقه اللغة : ٣٦٧) وفي ي : « القَطْع » . (المفردات : جرز) .

(٢) بفتح الجيم في ج . وبفتحها وكسرها في ب ، ي ، وهما جائزان .

(٣) « الجَرْدَقُ » : من « الكلمات المقتبسة من الفارسية » . وهي فيها بلفظ « كرده بالكاف العجمية ، معناه المدور » . انظر التاج ٦ : ٣٠٥ . غرائب اللغة ٢١٤ ، ٢٢٢ .

(٤) ما بعد لفظ « الشهيدة » ساقط من م ، ي ، ج ، مح . وهو في ش : « كناية عن المشوية » . وفي ظ : « الجمل المشوي » . وفي حاشية د العبارة المحول اليها والمذيلة بـ « صح » . « كناية عن الشاة المشوية . الهريسة . وليست عربية » . وفي ب : « الهريسة . وليست عربية » . وفي ن : « الهريسة » . وفي مم : « الهريسة . عربية » .

(٥) في ش : « الزبدة الغليظة » .

(٦) هذه ساقطة من ب ، ي ، ش .

(ظ٨٧:قليل) قَلِيلٌ وَهُوَ مِنَ الزُّهْدِ (١) وَهُوَ عَدَمُ الرَّغْبَةِ .

رحل وَ (أَرْحَلْنَا (٢)) : أَعْطَيْنَاهُ رَاحِلَةً يَرْكَبُهَا

حبك تَرحَلُ بِهِ . وَ (الحُبُكُ) : الطَّرَائِقُ (٣) .

نطق وَ (النِّطَاقُ) : كَالمِنْطَقَةِ يُشَدُّ عَلَى الوَسَطِ (٤) .

ضهي وَحُبُكُهُ : أَطرَافُهُ التي يُشَدُّ بِهَا . وَ(ضَاهَتْ):شَابَهَتْ .

عرقب وَ(عُرْقُوبٌ) : رَجُلٌ مِنَ العَمَالِقَةِ طَلَبَ مِنْهُ بَعْضُ النَّاسِ (٥) شَيْئاً، فوعَدَهُ (٦) ، ثُم مَطَلَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ (٧) حَتَّى طَالَ عَلَيْهِ (٨) الزمَانُ

دين وَلَم يُعْطِهِ شَيْئاً ، فَضُرِبَ به المَثَلُ (٩) . وَ (دِنَّا) :

---

(١) بفتح الزاي في د .

(٢) في مم ، د ، ظ ، ن : « ارحلناه » . في ش : « أرحَلْنا الوالدَ » .
قول الحريري في هذا الموضع :
« لمّا رأينا الشبل يشبه الاسد . أرْحَلْنا الوَالِدَ وزَوَّدْنَا الولد . » .

(٣) مح « الطريق » .

(٤) بتسكين السين في ش .

(٥) في عيون الاخبار ٣ : ١٤٧ : « أخٌ له » . وفي الفاخر ١٠٨ :
« . . رجل من الأوْس أو الخزرج سأله ابنُ عمٍّ له » .

(٦) مح ، ج ، ن ، ي ، ب ، ر : « فوعده به » .

(٧) في مم ، ن بلفظ « اخرى » .

(٨) لفظ « عليه » ساقط مما عدا م .

(٩) رُوِي المثل بصور شتى منها لفظ « مواعيد عرقوب » . وهو يضرب في« اخلاف الوَعْد» . وقد اخْتُلِفَ في شخص « عرقوب » ونسبه . وعلى =

خفو — جَازَنَا (١) . وَ (أَخْفَوْا) : جَارُوا (٢) . وَهُوَ مِن
فرق — الخَنَا وَهُوَ الفَسَادُ وَالفُحْشُ . وَ (اغْرَوْرَقَ) :
امْتَلأَ وَسَالَ (٣) . وهو افْعَوْعَلَ مِنَ الغَرَقِ .
أذن — وَكَانَ الوَجْهُ انْ يَتَقَدَّمَ قَوْلَهُ : (« وآذَنَتْ
همع — مَدَامِعُهُ ») (٤) . وَ(الهُمُوعُ) : السَّيَلانُ . وَ(اسْتَوْكَفَ)
وكف — الدَّمْعَ : اسْتَدْعَى . وَكَفَّهُ : اي جَرَيَانَهُ .
كفف — (وكَفْكَفَهُ) : كَفَّهُ .

= احدى الروايات هو « عَرْقوب بن مَعْبَد بن أسيد بن شَعْبة بن خوات ابن عَبْشمس بن سعد بن زيد مَناة بن تميم . » . انظر الفاخر ١٠٨ . العقد الفريد ٣ : ٢٢ . فصل المقال ١٠٢ ـ ١٠٣ .

(١) بعده في مم « يلعثم : يعوّق » .

(٢) ظ : « جاوزوا » .

(٣) لفظ « وسال » ساقط من ب

(٤) يعني هنا قول الحريري (. . ثم اغرَوْرَقَتْ عيناه بالدموع . وآذَنَتْ مدامعه بالهموع . فكره ان يستوكفها . ولم يملك أن يكفكفها .)

كشاف أصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة فى القسم المحقق من الكتاب

— ا —

اصل اللفظ	الصفحة
أبط	٢١٣
أبل	٣٢٠
أبي	٣١٣
أنث	٣٤٢
أثر	٣٦٤
أخر	٢٣٢
أخو	٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧
أدد	٢٩٧
أدم	٣٧٥ ، ٢٧٧
أذن	٤٠٨
أرب	٣٣٩
أرج	٣٢٥ ، ٤٠٣
أرض	٣٩٥
أرم	٣٤١
أزف	٣٧٦
أسر	٢٥٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧٦
أسس	١٨٧ ، ٢٧٠
أسل	٣٢٧
أسو	٢١١ ، ٢٣٦ ، ٢٥٤
أشر	٢٧٤
أصر	٣١٠
أصل	٣٥٧
أطط	٢٦٤
أفف	٣٨١
أفق	٢٢٩
أفك	٣٥٤
أفل	٢٨٢
أكل	٢٨١
ألب	٢٤٤
ألق	٢٤١
ألل	٣٤٦
ألو	٣١٧ ، ٣٩٦
ألي	٣١٠
أمم	٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٢٢

اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة
أنس	٢٤٠ ، ٣٣٠ ، ٣٦٤	بدع	٢٣٣ ، ٤٠٤
أنق	٣٥٩	بده	٢٢٤ ، ٢٣٩
أني	٣٠٧ ، ٣٧٣	بدو	١٩٨ ، ٣٧٥
أهب	٢٠٢ ، ٢٦٣ ، ٣٩٩	برح	٣٧٤
أود	٣٠٤ ، ٣٣١	برد	٢٣٨ ، ٢٨٢ ، ٣٢٨
أور	٢١٦	برر	٣٦٧
أول	٢٥١ ، ٣٦٥ ، ٣٨٧	برع	٢٢٤ ، ٢٩٣
أوم	٢١٩	برقع	٢٣٨
أوي	٢٥٤	بره	٢٢٦
أيد	٣٢٦	برو	٣١٢
أيس	٣٢٢	بري	٢٥٤،٢٨٦،٢٩٧،٣٠٧،٣٨٣
أين	٢٠٨	بزغ	٣٤٧
أيه	٣٣٢	بسل	٣١٢
		بسم	٢٣٤
— ب —		بشر	٢٤٦ ، ٢٥٨
بتت	٣٠٦ ، ٣٤٧	بصر	١٦٣
بثث	٣٦٩	بضض	٣٣٣
بحث	١٨٩	بضع	١٧٢
بخخ	٣٨٠	بطن	٢٥٢ ، ٣١٣
بخع	١٧٠	بغث	٣٠١
بدر	١٦٨ ، ٢٥٥	بغدذ	٣٨٢

اصل اللفظ	الصفحة
بغض	٣٩٤
بغي	١٦٨
بقع	٢٨٨
بكت	٣٤١
بكر	١٨٥
بلبل	٣٣٣
بلج	٢٨٢ ، ٣٢١ ، ٣٥٤ ، ٤٠٣
بلح	٣٥٥
بلس	٣٧٨
بلقح	٢٢٨
بلغ	١٩٩
بلل	٣٤٧
بلو	٢٢٠
بلور	٢٤١
بنن	٢٤٠ ، ٣٨٠
بهر	٢٠١ ، ٣٥٥
بهم	٢٧٨
بول	٣٣٣
بون	٢٤١
بيت	٢٥٤
بيد	٢٢١

اصل اللفظ	الصفحة
بوع	٢٩٦
بين	١٥٨ ، ٢٤٠ ، ٣٢٦
— ت —	
تأر	٣٢٤
تأم	١٨٧ ، ٢٥٨ ، ٣٢٣
تبب	٢١٢ ، ٣٧٣
تبع	١٦٧
تخذ	٢٩٢
ترب	١٩٦ ، ٣٦٦
ترح	٣٨٠
ترع	٣٧٠
ترف	٣٥٥
تعس	٣١٩
تفث	٤٠١
تفف	٣٨١
تلمذ	٢١٥
تلو	١٧٤ ، ٣٨٦ ، ٣٩١
تمم	٢١٩
توق	٢٧٠
تيح	٢٥٣ ، ٣١٥
تيم	٣٥٦

اصل اللفظ	الصفحة
— ث —	
ثري	٢٦١
ثغر	٢٣٤
ثغي	٣٢٢
ثقف	٣٣٩
ثقل	٢٦٨ ، ٢٨٧
ثمل	٣٨٧
ثمن	٢٦٦ ، ٣١٩
ثني	٢١٤ ، ٢٥٨ ، ٣٩٠
ثوب	٢٨٣
— ج —	
جبر	٣٧٠
جثم	٣٤٢
جدث	٣٦٦
جدح	٢٢٧
جدد	٢٤٠ ، ٣٤١
جدر	١٧٢
جدع	١٨٩
جدل	٣٥٤
جدو	٢٤٧ ، ٣٣٤
جذر	٢٨٥
جذع	٢٩٩
جذل	٣٧٠
جذو	٢٤١
جرأ	٢٠٨
جرثم	٣٤٠
جرح	٢٦٩ ، ٣٨٨
جرد	٣٨٥
جردق	٤٠٦
جرر	٢٨٨
جرز	٤٠٦
جرض	٣٩٥
جرمز	٢٩٦
جري	٣٩٩
جزل	١٨٣ ، ٣٨٦
جشر	٢٩١
جشم	٢٨١
جعد	٣٣٥
جفر	٣٧٥

اصل اللفظ	الصفحة
جفن	٣١٣
جلب	٢٠١
جلح	٣٥٥
جلل	٢١٩
جلو	٢٤١ ، ٢٦١
جمح	٢٠٧
جمد	١٩١ ، ٣٩٣
جمع	٣٥٩
جمم	١٧١ ، ٣٠٨
جنح	٢٠٧ ، ٢٨٤
جنز	٣٦٥
جنف	٣١١
جني	٣٢٩
جهف	٢٩٨
جهد	١٨٠
جهر	٢٠٣
جوب	١٩٩ ، ٢٥٤
جوح	٢٥٣
جود	٣٣١
جور	٢٦٤
جول	٢٠٥
جوو	٣٢٥
جوي	٢٥٢ ، ٢٨٤ ، ٣٥٩
جيل	٢٦٤

— ح —

اصل اللفظ	الصفحة
حبب	٢٣٥
حبر	١٨٥ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠
حبك	٤٠٧
حبل	٢١٧ ، ٢٦٧ ، ٣٢٠
حبو	١٨٩، ٢٦٨، ٣١٣، ٣٧٠
حتف	١٨٩
حتم	٢٥٤
حجب	٣٨٩
حجج	٢٠٨
حجي	١٨٤
حدج	٢٧٤
حدد	٣٨١
حدس	٣٣٤
حدق	٣٦٣

اصل اللفظ	الصفحة
حذو	٢٥٢ ، ٢٦٨
حرب	٤٠٢ ، ٤٠٥
حرث	١٨٥
حرر	٣٩٣
حرف	٣٤١
حزب	٣١٥
حزر	٣٩٧
حسب	٣١٣
حسد	٢٤٩
حشو	٢٩٤
حصد	١٦٦
حصر	١٦٠ ، ٢٤٠
حصص	٢١٠ ، ٣١٠ ، ٣٦٩
حضر	٣٨٥
حضض	٣٩٦
حطب	١٧٨
حفز	٢١٣
حفظ	٢٧٨
حفل	٣٧٢
حفو	٣١٢
حقب	٢٣٧
حقق	١٦٨ ، ٢٣٥
حلس	٣٢٢
حلف	٢٨٦
حلق	٢٠١ ، ٢٥٧
حلل	٢٤٠،٢٩٩،٣٠٩،١٧
حلو	٢٨٠ ، ٣٠٣ ، ٣١٧
حلي	٣٠٣ ، ٣٧٩
حمر	٣٩١
حمض	١٨٦
حمل	٢٧٤،٣٧٨،٣٧٩،٣٩٥
حملق	٢١٦
حمم	٢٦٤ ، ٢٧٢
حمي	٢١٢
حنذ	٢١٥
حوب	٣٩٢
حوذ	٣٠٤
حور	٣٠٧،٣٥٤،٣٩٢،٤٠٣
حوز	٣٦٥
حوش	٣٧١

اصل اللفظ	الصفحة
حول	٢٤٢
حوم	١٩٩
حون	٣٨٠
حير	١٧٦ ، ٣٧٨
حيل	٣٨٠
حين	٢٥٣
حيي	٢٢٦

— خ —

اصل اللفظ	الصفحة
خبأ	٢١٥،٢٣٧،٢٢٩،٣٤٣
خبب	٢٠٤ ، ٣٢٧ ، ٤٠٤
خبث	٣٧٥
خبص	٢١٦
خبط	٢٢٠
خبو	١٧٣ ، ٢١٦
ختر	٣٣٧
ختم	٢٣٩
خدع	٣٢٤ ، ٣٤١
خدن	٢٤٤
خربق	٢٩٦
خردل	٤٠٤
خرع	٣٠٠
خرف	٢٧٤
خزر	٢٩٦
خزعبل	٢٠٧
خسأ	٣٥٤
خسف	٢٧٠
خصر	٣٥٥ ، ٣٦٥
خصص	٣٩٨ ، ٣٣٢
خضر	٣٩٠
خضل	٢٦٣ ، ٢٨٤
خضم	٣٤٢
خطب	١٨٥ ، ٢٤٤
خطر	٣١٧
خطط	١٦٢ ، ٢٧٠
خفت	٣١٥
خفر	٢٦٨ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥
خفض	٢٨٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨
خفف	٣٢٢ ، ٣٧٩
خفق	٢٢٩
خلب	٢٢٥ ، ٢٤٣

اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة
خلج	٣٢١	دد	٣٣٥
خلص	٢٣٦	درأ	٢٢٧ ، ٣٢٥
خلط	٢٠٣ ، ٢٦٤	درج	٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٦٥
خلل	٢٣١ ، ٢٦٨ ، ٣٤٤	درديس	٣٩٤
خلي	٣١٤	درر	٣٠٨ ، ٣٣٥
خمص	٢١٦	درس	٣٩٤
خمل	٣٥٩	درن	٢٧٢
خنو	٤٠٨	دري	١٦٣ ، ٢٢٣
خوذ	٣٧٨	دست	٣٧١
خور	٣٧٥	دسكر	٣٨٠
خوي	١٩٧	دعو	٢٣٦
خير	٢٤٦	دقع	٢٥٢
خيف	٤٠١	دلف	٢٠٤
خيل	١٧٨ ، ٢٠٧ ، ٢٥٦ ، ٢٩٢ ، ٣١٦	دلهم	٢٧٩
		دمث	٢٧١
— د —		دمن	٢٧٣
دبج	٢٠٠	دنر	٢٥٦ ، ٢٥٧
دجج	٢٤٢	دنن	٣٤٩
دجي	٢٨٣	دهده	٣٣٨
دحو	٤٠٤	دول	٣٥٩

اصل اللفظ	الصفحة
دوم	٢٤١
دوي	٣٥٥
دين	٣٤٣ ، ٢٩٨ ، ٤٠٧

— ذ —

اصل اللفظ	الصفحة
ذبل	٣٢٠
ذحل	٣١٦
ذخر	٢٤٦
ذرر	٢٩١ ، ٣٢٥
ذرو	٢٨٠ ، ٣٦٧
ذكو	٢٤٥، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٨٢
ذمم	٢٦٨
ذهب	٣٠٠
ذوب	٢٩١
ذوت	٣٠٤
ذود	١٦٢
ذوي	٣٤٩

— ر —

اصل اللفظ	الصفحة
رأرأ	٣٢٣
رأي	٢٩٠
ربث	٢٧٥
ربض	٢٩٧
ربط	٢٥٠
ربع	٢١٤ ، ٢٤٩
ربو	٢٦٣
رثث	٢٣٢ ، ٣٦٩
رثي	٣٩١
رجع	٣١٨
رجل	١٧٨ ، ٢٠٦
رجم	٣٩٢
رجو	٣٠٥
رحب	٢٠١ ، ٢٨١
رحض	٣٩٦
رحل	٢٦٢ ، ٣٤٢ ، ٤٠٧
رخو	٢٥٨ ، ٢٦١
ردن	٢٩٠ ، ٣٥٢
ردي	٣٨٨
رذذ	٣٠٥
رذل	٣٧٠
رسخ	٢٧٢
رسو	٣٥٢

اصل اللفظ	الصفحة
رشح	٣٣٥ ، ٣٤٨
رشق	٢٥٧ ، ٣٢٦
رصد	٣١٧ ، ٣٣٥
رصع	١٨٤
رضخ	٣٣٣
رعع	٤٠٣
رعد	٢٥٦
رفت	٢٩٧ ، ٣٦٤
رفث	٤٠١
رفد	٣٣٣
رفق	٢٢٨ ، ٣٩٠
رفل	٣٢٩
رقأ	٣٤٤
رقح	٣٠٣
رقد	٣٢٧
رقش	٢٩٠
رقي	٣٦٨
ركب	٢١٩ ، ٢٧١
ركد	١٧٣ ، ٢٩٧
ركز	٢١٣

اصل اللفظ	الصفحة
رمز	٣٩٨
رمس	٣٦٧
رمق	٢٥٧ ، ٢٦٠
رمل	٢٨٤ ، ٣٨٧
رمم	٣٦٨ ، ٣٦٩
رمي	٢٥٥ ، ٣٢٤
رند	٤٠٤
رنن	٢٠٢
رنو	٢١٣
رهط	٣٤١
رهف	٣٧٣
رهق	١٦٧
روأ	١٨١
روج	٣٥٧
روح	٢٠٠ ، ٢٤٩ ، ٣٠٦ ، ٣٣٩ ، ٣٩٨
رود	١٩٩ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٣٣٢ ، ٣٧٣
روع	٢٢٣،٣٠٨،٣٦٦،٤٠٥
روغ	٢١٨

اصل اللفظ	الصفحة
روق	٢٧٨
روي	١٦٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٠٥ ، ٣٤٢
ريث	٢١٤
ريش	٣٤٢ ، ٣٦٩
رين	٣٥٦

— ز —

اصل اللفظ	الصفحة
زبن	٣١٥
زجر	٢٠٣
زحح	٢١٢ ، ٢٣٨
زخرف	١٦٧
زرق	٣٩١
زري	١٦٢ ، ٢٩٠
زعع	٢٥٨ ، ٢٩٧
زعم	٣٠٣
زمر	٢٠٣
زمل	٢٦٥ ، ٣٧١
زمم	٣٦٩
زند	٢٤٥
زنن	٣٥٣
زهد	٤٠٦
زهو	٢٠٧ ، ٣٧٢
زور	٣٦٧ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠
زوي	٣٤٢
زيغ	١٦٣ ، ٣١١
زين	٣١٤

— س —

اصل اللفظ	الصفحة
سأل	٢٦٥
ساسان	٢٢١
سبت	٣٥٢
سبر	١٧٧ ، ٢٠١ ، ٢٢٠
سبط	٢٨١
سبطر	٢٨٠
سبغ	١٦٩
سجع	٢٠٣
سجل	٢١٣
سجو	٢٨٣
سحب	٢٧٧
سحح	٢٥٦
سحل	٣٧٣

اصل اللفظ	الصفحة
سخب	٣٤٧
سدر	٢٠٦
سدك	٣٢٢
سدل	٢٠٧
سدم	٣٦٢
سرب	٢١٤ ، ٣٧٤
سربل	٣١٧
سرح	٢٠٠،٢٤٢،٢٦٩،٣٦٠
سرد	٢٩٠
سرر	٢٣١،٢٥٥،٢٥٨،٢٦١
سرو	٢٨٧،٣٧٤،٣٨٧،٣٩٩
سري	٢٦٣
سطر	٣٣٦
سطو	٢١٦ ، ٣٣٦
سعع	٤٠٣
سعف	١٧٩
سعل	٣١٥
سغب	٢٨٤
سفر	٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٣٧
سفه	١٦٥

اصل اللفظ	الصفحة
سقم	٣٥٥
سقي	٣٢٩
سكب	٣٠٧
سكن	١٧١ ، ٢٩٧ ، ٣٤٩
سلب	٢٢٠ ، ٣٣٧
سلت	٢٦٣
سلف	٣٤٦
سلق	٣٩٩
سلك	١٩١ ، ٣٥٣
سلل	٣٤٤
سلو	٢٦٥
سلم	٢٤٢ ، ٢٥٥
سمح	٣٠٩
سمذ	٢١٥
سمر	٢٦٤ ، ٢٧٦
سمل	٢٤٥
سمم	٣٦٧ ، ٣٦٨
سمن	٢٣٤
سمو	٣٧٥
سنح	٣٨٠

اصل اللفظ	الصفحة
سند	٢٤٥
سنن	٢٧٢ ، ٣٣٤
سنو	٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ٣٧٥ ، ٢٩٤ ، ٤٠٦
سهب	٣٠٠
سهد	٢٥٣
سهم	٣٧٥
سوح	٢٤٩
سود	١٨٧ ، ٢٤٩ ، ٢٨٩ ، ٣١٠ ، ٣٣١
سور	٣٤٦
سول	٣٥٦
سوم	٣١٣
سيب	٢١٣ ، ٢١٤
سيح	٢٠٠ ، ٢٠٢
سير	٢٠٨ ، ٢٧٢
سين	٣٥٨
— ش —	
شأو	١٧٥
شبل	٣٣٤
شبو	٢٠٩
شجب	٣١١
شجن	٣١١
شجو	٣٠٩
شجي	٢٥٢
شحذ	٢٢٩
شخت	٢٠٢
شخص	٣١٤ ، ٣٧٢
شده	٣٠٠
شدو	٢٥٧
شذر	٢٨٥ ، ٣٦٣
شرب	٢٣٣ ، ٣٩٨
شرر	١٥٨ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥
شرق	٢٦٩
شزر	٣٧٣
شسع	٤٠٤
شمص	٢١٧
شطط	٢٩٤ ، ٣٥٢
شظف	٣١٠

اصل اللفظ	الصفحة
شظي	٤٠٦
شعب	٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٣١٢
شعر	٢٢١ ، ٢٨٢ ، ٣٩٣
شفف	٣١٠
شفق	٢٣٩
شقق	٢٠٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٣٧٢ ، ٤٠٤
شكو	٢١٣
شمت	٢٥١
شمخ	٢٩٦
شمر	٣٤٩
شمأز	٢٥٧
شمعل	٣٥٢
شمل	٣١٤ ، ٣٥٢
شمم	٣٥٥
شنب	٢٣٤ ، ٣٥٥
شهب	٣٩٤
شهد	٤٠٦
شوب	٢٤٣ ، ٢٩١
شور	١٧٣ ، ٣٣٦ ، ٣٧٣

اصل اللفظ	الصفحة
شوط	٢٩٥
شوف	٣٢١
شيب	٢٩١
شيخ	٢٨٦
شيد	١٧٢ ، ٣٨٠ ، ٤٠٦
شيص	٢١٧
شيط	٢٥٥ ، ٣٢٥
شيم	٣١٢ ، ٣١٤
	— ص —
صبب	٢١٢ ، ٣٢٥ ، ٤٠٥
صبح	٢٤٠ ، ٢٤٧
صبر	٣٢٧
صبو	٢٦٣ ، ٣٤٠
صحب	٢٦١ ، ٢٧٠
صحف	٢١٢
صدح	٣٨٠
صدر	٣٨٨
صدع	٢٣٦ ، ٢٩٢
صدق	٢١١
صدي	١٨٨ ، ٣٣٥

اصل اللفظ	الصفحة
صعد	٤٠٥
صعر	٣٦٩
صغر	٣١٢
صغو	٣٤٩
صفر	٢٤٩ ، ٢٨٨ ، ٣٩٠
صفر	٢٤٩ ، ٢٨٨ ، ٣٩٠
صفو	٣٠٠
صكك	٢٧٩
صلت	٣٧٩
صلد	٣٨٩
صمت	٢٥١
صمي	٣٣٢
صوب	٢٧١ ، ٣٥٧
صوع	٣٢٠
صول	٢٦٤
صيت	٢٦٤

— ض —

اصل اللفظ	الصفحة
ضجع	٢٥٠ ، ٣٤٢
ضحك	١٨٥
ضحي	١٦٨ ، ٣٨٣
ضرد	٢٨٠
ضرس	٢٤١
ضرم	٢٣٤
ضري	٢٤٤
ضغث	٣٢٠
ضفف	٣١٠
ضغن	٢٦٩
ضلع	١٧٥ ، ٣١٦
ضمر	٢٧٢ ، ٣٨٤
ضنن	٢٦٥ ، ٢٦٦
ضهي	٤٠٧
ضوع	٤٠٤
ضوي	٣١٣
ضير	٣٧٠
ضيع	٣١٩
ضيق	٣٤٦

— ط —

اصل اللفظ	الصفحة
طبع	٢٠٣
طحو	٣٣٨
طرر	٢٨٠ ، ٣٥٤ ، ٣٧٩

اصل اللفظ	الصفحة
طرف	٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٤٠٢
طرق	٢٤٠،٢٥٧،٢٨٦،٣٤٥
طرو	١٦١
طفأ	٣١٧
طفق	١٩٩
طلع	٢٧٢،٣٢١،٣٢٩،٣٥٥
طلق	٣٧٢
طلل	٢٢٠ ، ٣٧٩
طلو	٣٧١
طمر	٢٧٣ ، ٢٩١
طمم	٣٦٨
طوح	١٩٧
طور	٢٢١
طوع	١٨٠
طوف	٢٠١ ، ٣١٨
طول	٢١٠ ، ٢٩٠ ، ٣١٢
طوي	٢٥٣ ، ٢٨٤
طيب	٣٢٦
طير	٢٩٢

— ظ —

اصل اللفظ	الصفحة
ظعن	٢٣٠ ، ٢٦٠
ظلع	١٧٥
ظلف	١٨٩ ، ٣١٣
ظلل	١٦٩ ، ٣١٤
ظنن	٢٩٢
ظهر	٤٠١

— ع —

اصل اللفظ	الصفحة
عبأ	٣٦٦
عبب	٣٠٧
عبث	٣٧٦
عبد	٢٢٣
عبر	٣٤٧
عبهر	٣٨٠
عتب	١٦٨ ، ٣١٥
عتد	٤٠٦
عتل	٣٤٠
عثر	١٧٩ ، ٢٢٣
عجب	٢٢٣
عجج	٢١٢ ، ٣٧٨

اصل اللفظ	الصفحة
عجل	٣٢٣
عجم	١٩١،٣٠٦،٣٢١،٣٤٤
عجو	٢٩٥
عدو	٣٥٣ ، ٣٨١
عذر	١٨٧ ، ٢٠٩ ، ٢٩٤
عربد	٣٨١
عرر	١٥٩ ، ٢٨٠ ، ٣٢٦
عرس	٢٦٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٨
عرص	٣٤٦
عرض	٢٢٥،٢٣٧،٣٤٧،٣٥٦
عرف	١٦٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٣٢٢،٣٢٥،٣٨٦،٤٠٣
عرق	٢٢٨ ، ٣٧٣
عرقب	٤٠٧
عرن	٢٣١ ، ٣٣٩
عرو	٢٨٠ ، ٣٣٢
عري	٣٣٩
عزو	١٧٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥
عزي	١٧٣
عسف	٢٧٠
عشر	٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٢٩٧
عشش	٣٩٦
عشو	٢٨١ ، ٤٠٢
عصد	٤٠٦
عصر	١٧٣
عصم	١٦٤
عصي	٣٦٧
عضب	٤٠٥
عضد	١٦٤،٢١٢،٣١٤،٣٨٨
عضل	٣٠٢ ، ٣٨١
عضه	٣٥٤
عطب	٣٤٦
عطر	٢٣٩
عطن	٣٧٣
عفر	٣٣٩
عفو	١٧٩،٢٩٢،٣٣١،٣٥٧، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٤٠٣
عقد	٢٩٩
عقر	٢٤٧ ، ٣٩٩
عقل	٣٢٨ ، ٣٨٧ ، ٤٠٤

اصل اللفظ	الصفحة
عكم	٣٧٦
علق	٢٧٠ ، ٣٨٣
علل	٢٦٣ ، ٢٦٩
علم	١٧٣ ، ٢٢٤ ، ٣٢١
عمد	١٩٥
عمش	٣٥٥
عمل	٢٦٢ ، ٣١٦
عمي	٣٢٣
عنب	٢٣٨
عنن	٣٢٥ ، ٣٢٨
عنو	٣٩٧
عني	١٨٠
عهد	٣١٢
عوج	٣١٨
عود	٣٧٣
عوذ	٢٧٧ ، ٣١٨
عور	٣٠٩
عوز	٢٢٨
عوص	٣٦٧ ، ٣٨١
عول	٢٥٠

اصل اللفظ	الصفحة
عون	٣٤٥
عيث	٣٧٦
عيس	٢٦٣
عيص	٢١٨ ، ٣٨١
عيف	٣٢٢
عيل	٢٥٤
عين	٣١٨ ، ٣٨٩
— غ —	
غبر	٤٠٤
غبط	٢٥٠
غبق	٣٨٠
غبن	٣٠٩
غبو	١٨٩
غدف	٢٦٢
غدو	٢٠٠
غرب	١٩٦،٢٣٨،٢٥٨،٣٤٧
غرد	٣٤٩ ، ٣٩٩
غرر	١٨٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٣٥٣
غرض	٣٩٥

اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة
غرق	٣٧٣ ، ٤٠٨	غوط	٣٧٢
غرو	٣٢٤	غول	١٦٧،٣١٦،٣١٩،٣٥٤
غري	٢٢٧	غوي	١٦٤ ، ٢٠٧
غزل	٢٩١	غيب	٢٠١
غسل	٣٢٤	غيث	٣١٠
غشي	٢٣٩ ، ٣٣٣	غيض	٢١٢
غصن	٢٤٠	غين	٣٣٨
غضض	٣٩٤	غيي	١٨٨
غضي	٢١٣ ، ٣٠٩	**— ف —**	
غطط	٢٦٤	فتأ	٣٠٩
غلب	٢٤٣ ، ٣٧٧	فتح	٢٧٩
غلل	٢٠٠	فتك	٣٥٢
غلو	٢٠٦	فتن	١٦١ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣
غمر	١٩٠ ، ٣٣٨ ، ٣٩٨	فتي	٢٦٢ ، ٣٢٥
غمص	٢٩٨	فخخ	٣٥٨
غمض	١٨٩	فذذ	١٨٧
غمم	١٧٤ ، ٢٨٢	فرخ	٣٧٤
غني	٢٢٥،٢٦٦،٢٧٩،٣٩٤	فرد	٢٠٤
غوث	٣١٠	فرر	٢٣٤ ، ٢٨٠ ، ٢٩١
غور	١٧٧ ، ٢١٤ ، ٢٤٩	فرزدق	٣٤٩
		فرس	٣٢١

اصل اللفظ	الصفحة
فرص	٢١٨
فرط	١٧٧ ، ٢٣٦ ، ٣٥٨
فرع	٢٢٥ ، ٢٩٤
فرغانة	٣٣٨
فري	٣٠٣
فصص	٣٤٨
فصل	٢٣٢ ، ٣٤٨
فصم	٣٧٥
فضح	١٦٠
فضض	٣٢٩ ، ٣٣٩ ، ٤٠٥
فضل	١٨٨
فضو	٣٣٠
فطر	٢٥٦ ، ٢٩١
فطن	٢٣٦
فعم	٢١٣
فعو	٣٤٥
فغر	٣٩٨
فقر	٢٥٤
فكه	١٦٦
فلج	٣١٣ ، ٣٥٥

اصل اللفظ	الصفحة
فاق	٢٩٤
فلل	٢٠٨
فند	٤٠٠
فنن	٣٤٨ ، ٣٧٠
فني	٢٨٠
فهم	١٧٧
فوت	٢٩٨
فوح	٣٥٤ ، ٤٠٣
فود	٣٩٠
فوز	٢٢٩
فوق	٢٦٢
فيأ	٢٩٧
فيض	٢٨٤
— ق —	
قبر	٣٦٤
قبس	٢٠٤ ، ٣٢٠
قبص	٣٤٧
قتب	٢٧٤
قتد	٢٥٣
قحم	٣٣٨

اصل اللفظ	الصفحة
قحو	٢٣٣
قدح	١٦٢ ، ٣٠٢
قدد	٣٢٦
قدع	٢٠٩ ، ٣٠٢
قدم	١٨٨
قذي	٣٠٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣
قرب	٢٢٥
قرح	١٨٠ ، ٢٣٧ ، ٣٠٠
قرض	٢٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٩٧
قرع	٢٠٣ ، ٢٤٩ ، ٣٠٠
قرف	٣٥٢
قرن	٢٩١،٣٠١،٣٣١،٣٩٢
قري	٢٤٨ ، ٢٧٢ ، ٣١٨
قزل	٢٤٦
قسو	٣٦٤
قشر	٢٤١
قصر	٣٩٢
قصص	٣٢٠ ، ٣٤٥
قصو	٣٩٢
قضب	١٨٨ ، ٣١١
قضض	٢٥٠ ، ٣٠٢
قضم	٣٤٣
قضي	٢١٨
قطب	٢٤٨ ، ٣٠٧
قطط	٢٩٠
قطو	٣٣٠
قعد	١٩٦ ، ٣٤٢
قعس	٢١٠
قفو	٣٣٤
قلب	٢٢٠ ، ٢٤٣ ، ٣٠٣ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩
قلع	٣٦٨
قلل	٢٤٠،٢٦٩،٢٧١،٢٧٢
قمس	٣٢٥
قمص	٢١٨ ، ٣٢٠
قمع	٣٧٨
قنفش	٣٥٩
قنو	٢٣٨
قهقر	٣٤٨
قهقه	٣٤٨

اصل اللفظ	الصفحة
قوب	٣٥٧
قود	٢٣٠ ، ٢٨٤
قوض	٣٧٣
قول	٢٢١
قوم	١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٩٦
قوي	٢٤٩
قيد	٣٢٢
قيض	٣٤١
قيل	١٧٥ ، ٢٥٤
قين	٣٣٠
— ك —	
كأب	٣٣٢
كأس	٢٢٧
كبب	٢٨٣
كبر	٤٠٤
كبو	٢٤٤
كشث	٢٣٢
كثر	٢٧٢
كدد	٣١٨
كدي	٣١٨
كذب	١٩٥ ، ٢٨٦
كرب	٢٤٨
كرر	٢٥٥
كسر	٣٤٢
كسع	٣٥٠
كظم	٣١٤
كفأ	٢٥٨ ، ٣٧٤
كفت	٣٦٤
كفف	٣٢٨ ، ٤٠٨
كفهر	٢٨٠
كفي	١٦١
كلأ	٣٥٨
كلف	٢١٩
كلل	٢٨١
كمد	٣٣٣
كمم	٢٠٤
كمي	٣٧٩
كنس	٣٤٢
كنن	٢٩٧
كنه	٣٩٩
كني	١٨٤

اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة
كهل	٣٠٦	لسن	١٥٨
كوف	٢٧٦	لطط	٣٠٩
كون	١٧٠	لفظ	٢٢٨
— ل —		لفح	٣٦٦
لألأ	٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٥٩	لفو	٢٦٥
لأي	٣٤٩ ، ٣٧٨	لقح	٣٠٨
لبب	١٨٠ ، ٣٥٦	لقف	٣٣٩
لبد	٢١٢ ، ٣٤٧	لقي	٢٨٥ ، ٣٥٢
لبس	٣٤٥	لكع	٣١٩
لبن	٢٧٧ ، ٤٠٤	لكن	١٦٠
لثي	٣٢٤	لمح	٢٠٠ ، ٢٣٣
لجن	٢٧٧	لمس	٣٦٠
لحد	٣٦٥	لمع	٣٢٢
لحظ	٣٦٧	لمظ	٢٨١
لحف	٢٧١	لمم	٢٧٩ ، ٣٧٠
لحم	٣١٧ ، ٣٩٣	لهن	٣٢٤
لحي	٣١٣ ، ٣٥٦	لهو	١٨٥ ، ٤٠٥
لدد	٣٥٣	لوح	٣٧٣
لدغ	٣٢٩	لوع	٣٦٦
لدن	٣٢٥	لوم	٣١٢

اصل اللفظ	الصفحة
لون	٢٧٧
ليت	٣٦٥
ليق	٣٠٨ ، ٣٢٣
ليل	٢٤٠ ، ٢٨٤

— م —

اصل اللفظ	الصفحة
مأق	٢٨٣
مثل	٣٣٤
مجج	٢١٢
محك	٣٠٩
محل	٣٠٩
محن	٢٣٧
مخض	٣٩٧
مدر	٢٨٧
مدي	٢٧٣
مذر	٣٦٣
مذق	٢٥٧ ، ٣٩٦
مرأ	٢٠٧
مرج	٢٥٩
مرح	٣٠٦
مرر	٢٨٠
مرس	٣٥٢
مرغ	٢٩٣
مرق	٣٧٩
مرن	١٨٩
مره	٣٣١
مري	٢١٠ ، ٣٤٥ ، ٣٨٤
مزن	٢١٩
مسك	٣٥٥
مصر	٣٨٠
مضغ	١٦٩ ، ١٩٩
مطر	٢٣٧
مطو	٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٨٨ ، ٣٩٥ ، ٤٠٥
معع	٤٠١
معن	١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٤١
مقر	٣٥٦
ملأ	٢٦٧
ملس	٣٦٠
ملق	٢٢٧
ملل	٢٨٤
ملو	٣٧٦

اصل اللفظ	الصفحة
منذ	٢٣٥
منن	١٧١
منو	٣١٥
مني	١٦٨ ، ٣٤٦
مهن	٣٠٢
مهيم	٣٤٨
موبذ	٢٩٩
موم	٣٢٣
مون	٢٨٧
موه	١٩٥ ، ٣٣٢
ميح	٣٧٠ ، ٣٩٨
ميز	٢١٦
ميط	٢١٩ ، ٢٦٠ ، ٣١١
مين	٢٧٣ ، ٣٥٤ ، ٣٦٧
— ن —	
نأي	١٩٦ ، ٢٧٤
نبأ	٢٧٩
نبت	٢٣٢
نبح	٢٧٩
نبذ	٢١٥
نبض	٢١٨ ، ٢٩٧
نبع	٢٤٩
نبو	١٩٥ ، ٢٤٩ ، ٣٨٩
نتش	٢٨١ ، ٣١١ ، ٣٦٩
نثر	٢٨٢
نثل	٢٩٧
نجح	٣٤٧
نجر	٣١٢
نجز	٢٥٦
نجع	٣٩٤ ، ٤٠٥
نجو	٢٣٥ ، ٢٦٢ ، ٢٩٥
نحب	٢٠١
نحر	٣٣٤
نحف	٣٢٥ ، ٣٨٦
نحل	٢٥٤ ، ٢٧٢
نحو	١٩٥ ، ٣٢٤
نخب	٣١٠ ، ٤٠٥
نخر	٣٦٧
ندب	١٩٥
ندد	١٩٠ ، ٢٣٠

اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة
ندر	١٨٣ ، ٢٣٤	نصو	٢٠٧ ، ٣٩٧
ندو	١٧٣ ، ٢٠١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٤،٢٤٧،٣٥٣،٣٨٣	نضب	١٨١
		نضح	١٨٩
ندي	٢٤٧	نضد	٢٣٣
نرجس	٢٣٨	نضر	٢٥٥ ، ٣٩٢
نزع	٣٧٥	نضض	٢٩١ ، ٣٢٩ ، ٣٥٧
نزغ	٣٤٧ ، ٣٧٧	نضل	٢٩٧ ، ٣٠٢
نزه	٢٢٦	نضو	٢١٩،٢٣٨،٢٦٣،٢٨٤،٣٥٢
نزو	٣٧٧	نطق	٢٥١ ، ٤٠٧
نسر	٣٠١	نظر	٣٠٠
نشأ	١٧٣	نظم	٢٤٤
نشب	٢١٧ ، ٣١١	نعب	٣٩٦
نشد	٢٤٥ ، ٣٢٠	نعس	٢١٠
نشر	٤٠٣	نعش	٢٨٧ ، ٣٦٧
نشط	٤٠٤	نعم	٢٤٧ ، ٣٠٣ ، ٣٢٦
نشو	٢٥٦ ، ٢٥٧	نعي	٣٦٦
نصب	١٦١ ، ١٨١	نفث	٢٩٢ ، ٣١١ ، ٣٣٥
نصح	٣٢٩	نفح	٢٥٨ ، ٤٠٣
نصف	٣٨٤	نفس	٣٧٧
نصل	٣٣٣	نفض	١٩٨

اصل اللفظ	الصفحة
نقح	٢٩٣
نقد	١٩٠ ، ٢٩٨
نقع	٣٠٢
نقم	٢٦٥
نكح	٣٣١
نكد	٣٣٥
نكر	٢١٢
نكه	٣٢٤
نمش	٣٥٥
نمم	٣٦٧ ، ٤٠٣
نمو	٣١٢
نمي	٣١٢
ننث	٣١١
نهج	٢٠٨
نهد	٣٢٧ ، ٤٠٦
نهك	٢١٢
نهل	٢٦٢
نهنه	٣٤٧
نهي	٢٣٤ ، ٣٣١
نوب	٢٤٩ ، ٢٨٣ ، ٣١٢
نوح	٢٠٢ ، ٣٦٦ ، ٣٧١
نور	٢٧٢ ، ٢٩١ ، ٣٤٩
نوش	٣١٢
نوط	٢١٩ ، ٢٩٥
نوف	٣١١
نول	٢٣٧
نوم	٣٤٢
نيب	٣٩٠

— ﻫ —

اصل اللفظ	الصفحة
هتف	٣٥٢
هجر	٤٠٢
هجس	٢٣٦
هدأ	٣١١
هدب	٢٢٥
هدر	٢٠٥
هدف	٣٠٢
هدي	١٧٢ ، ٢١١
هذر	١٥٩
هرو	٢١٣ ، ٣٦٥
هزز	٣٤٧
هزل	٢٥٨

اصل اللفظ	الصفحة	اصل اللفظ	الصفحة
هشش	٣٠٥	هيض	٢٨١ ، ٣٩٦
هضم	٣٤٢	هيط	٢٦٠
هفت	٣١٥	هيع	٢١٤
هفو	٣٥٨	هيف	٣٥٥
هلك	٣٥٤	هيل	٣٦٦
هلل	٤٠٥	هيم	١٩٩
هلم	٢٨١ ، ٢٨٨	هيي	٢٨١
همع	٤٠٨	— و —	
همم	١٨٥ ، ٣٢١	وأل	١٩٥ ، ٣٧٦
هنأ	٢٨٢	وبق	٢٠٨
هنو	٣٥٣	وبل	٢٢٠
هوج	٢٦٢	وجر	٣١٢
هور	٢٧٣	وجس	٢٣٦
هول	٢٠٣	وجم	٣٢٣
هوم	٢٧٩	وجي	٢٥٢ ، ٢٨٣
هون	٣٤١	ودد	٢٩٨
هوي	٢٧٨	ودع	٢٨٣
هيأ	٢٨١	ودي	٢٥١
هيب	٣٢٢	ورد	١٨٨،٢٢٨،٢٤٥،٣٨١

أصل اللفظ	الصفحة
ورم	٢٣٤
وزع	٣٥٦
وسل	١٧٢
وسم	٢٤١،٢٤٢،٣٣١،٣٤١
وشح	١٨٤ ، ٣٠٠
وشي	٢٥٨ ، ٢٩٠ ، ٣٠٠
وصب	٣٤١
وصل	٢١١
وصم	١٩٥
وضع	١٩٠
وضم	٣٨١
وطب	٢٣٢
وطر	٣٣٩
وطس	٤٠٢
وعر	٣٥٦
وعظ	٢٠٣
وعم	٢٤٧
وعي	٢١١ ، ٢٧٠
وغل	٣٢٤
وفد	٣٠٦
وفر	٤٠٥
وفض	١٩٧
وقح	٣٤٩
وقذ	٣١٥
وقر	٣٧٩
وقع	٢٥٢
وكف	٣١٨ ، ٤٠٨
وكن	٣٢٣
ولج	٢٠١
ولد	٢٩٨
ومض	٢٤٣ ، ٣١٣ ، ٣٧٥
ومق	٢٥٧ ، ٢٦١
وهد	٢٥٣
وهم	١٧٧ ، ٣١٢ ، ٣٢٥
وهن	٣٣٠
وهي	٣٦٨ ، ٣٧٨ ، ٣٩٠
ويل	٢٦٥
ويه	٣٣٦

— ي —

اصل اللفظ	الصفحة
يقت	٢١١
يدي	٢٦٨
يرع	٢٩٣
يفع	٣٩٦
يفن	٣١٢
يمم	٣٧٠
يمن	٢٣٥ ، ٣٩٠
ينع	٣١٣ ، ٣٤٥

الفهارس الخاصة

بالقسم المحقق من الكتاب

١ ـ فهرس الآيات
٢ ـ فهرس الاحاديث
٣ ـ فهرس الامثال
٤ ـ فهرس الشواهد الشعرية
٥ ـ فهرس الاعلام
٦ ـ فهرس المواضع
٧ ـ فهرس العناوين الداخلية

فهـــرس الآيـات

الآيـــة	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون	٥٥	يس	١٦٦
ولا ترهقني من امري عسرا	٧٣	الكهف	١٦٧
فما استكانوا	١٤٦	آل عمران	١٧٠
تحبون المال حبا جما	٢٠	الفجر	١٧١
وابتغوا اليه الوسيلة	٣٩	المائدة	١٧٢
كلما خبت زدناهم سعيرا	٩٧	الاسراء	١٧٣
ان المتقين في مقام امين	٥١	الدخان	١٧٦
في جنات	٥٢	الدخان	١٧٦
وأجلب عليهم بخيلك ورجلك	٦٤	الاسراء	١٧٨ ـ ١٧٩
والذين لا يجدون الا جهدهم	٧٩	التوبة	١٨٠
لا يمسنا فيها نصب	٣٥	فاطر	١٨١ ـ ١٨٢
اقام الصلاة	٧٣	الانبياء	١٨٧
لو ّلوا اليه وهم يجمحون	٥٧	التوبة	٢٠٧
وان جنحوا للسلم فاجنح لها	٦١	الانفال	٢٠٧
الآن حصحص الحق	٥١	يوسف	٢١٠

الآيـــة	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
وتعيها اذن واعية	١٢	الحاقة	٢١١
او مغارات	٥٧	التوبة	٢١٤
كلما خبت زدناهم	٩٧	الاسراء	١٧٣
يكادون يسطون	٧٢	الحج	٢١٦
ولا ادراكم به	١٦	يونس	٢٢٣
المنشآت في البحر كالاعلام	٢٤	الرحمن	٢٢٤
يوم ظعنكم	٨٠	النحل	٢٣٠
وآتيناه الحكمةوفصل الخطاب	٢٠	ص	٢٣٢ ـ ٢٣٣
فمن زحزح عن النار	١٨٥	آل عمران	٢٣٨ ـ ٢٣٩
يكاد سنا برقه	٤٣	النور	٢٣٩
حصرت صدورهم	٩٠	النساء	٢٤٠
او جذوة من النار	٢٩	القصص	٢٤١
بشرر كالقصر	٣٢	المرسلات	٢٤٨
ووجدك عائلاً فأغنى	٨	الضحى	٢٥٠
وان كان مثقال حبة من خردل	٤٧	الانبياء	٢٦٨
حتى اذا أقلت سحابا	٥٧	الاعراف	٢٦٩
وسرحوهن سراحا جميلا	٤٩	الاحزاب	٢٦٩
اذن واعية	١٢	الحاقة	٢٧٠
استهوته الشياطين	٧١	الانعام	٢٧٨
القانع والمعتر	٣٦	الحج	٢٨٠

الآيـــة	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
فلما اثقلت	١٨٩	الأعراف	٢٨٨
عجل لنا قطنا	١٦	ص	٢٦٦
عليم بذات الصدور	١١٩	آل عمران	٣٠٤
وأشربوا في قلوبهم العجل	٩٣	البقرة	٣٣٣ـ٣٣٤
لا يخرج الا نكدا	٥٨	الاعراف	٣٣٥
النفاثات في العقد	٤	الفلق	٣٣٦
لست عليهم بمسيطر	٢٢	الغاشية	٣٣٦
والأرض وما طحاها	٦	الشمس	٣٣٨
واقتلوهم حيث ثقفتموهم	١٩١	البقرة	٣٣٩
انفضوا اليها	١١	الجمعة	٣٣٩
فاعتلوا الى سواء الجحيم	٤٧	الدخان	٣٤٠
وقضينا لهم قرناء	٢٥	فصلت	٣٤١
وكان في المدينة تسعة رهط	٤٨	النمل	٣٤٢
من سلالة من طين	١٢	المؤمنون	٣٤٤
إذ تسوروا المحراب	٢١	ص	٣٤٦
فلما فصل طالوت بالجنود	٢٤٩	البقرة	٣٤٨
واخفض جناحك للمؤمنين	٨٨	الحجر	٣٦٨
ولا تصعر خدك للناس	١٨	لقمان	٣٦٩
وتأكلون التراث أكلا لمّا	١٩	الفجر	٣٧٠
مقنعي رؤسهم	٤٣	ابراهيم	٣٧٨

الآيـــة	رقم الآية	السورة	رقم الصفحة
ومن الانعام حمولة	١٤٢	الانعام	٣٧٨
فالحاملات وقرا	٢	الذاريات	٣٧٩
فاذا أفضتم من عرفات	١٩٨	البقرة	٣٨٤
كأن لم يغنوا فيها	٩٢	الاعراف	٣٩٤
وعنت الوجوه	١١	طـــه	٣٩٧
احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم	١٨٧	البقرة	٤٠١

فهـــرس الاحاديث

الحديـــث	الصفحة
إضح لمن احرمت له	١٦٩
الخضراوات	١٩١
اياكم وخضراء الدمن	٢٧٤
وهذه الاساود حولي	٢٨٩
الزعيم غارم	٣٠٣
خيركم بعد المئتين الخفيف الحاذ	٣٠٥
لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم	٣٤٤
حمي الوطيس	٤٠٢

فهـــرس الامثال

المثـــل	الصفحة
حاطب الليل	١٧٨
انجز حر ما وعد	٢٥٦
اياكم وخضراء الدمن	٢٧٤
اصدقني سن بكرك	٣٣٤
لا عطر بعد عروس	٣٤٣
حال الجريض دون القريض	٣٩٥

فهـــرس الشواهد الشعرية

الشاهـــد	البحر	الشاعر	الصفحة
أ ـ الأبيـــات			
كليني لهمّ يا أميمة ناصب / وليل اقاسيه بطيء الكواكب	الطويل	النابغة	١٨٢
واذا تلسنني ألسنهـــا / انني لست بموهون فقرْ	الرمل	طرفة	١٥٩
ندمت ندامة الكسعي لما / غدت مني مطلقة نـــوارُ	الوافر	الفرزدق	٣٥٠
تبدلت بعدهم جدياً وكان بها / هرت الشقاشق ظلامون للجزر	البسيط	تميم بن مقبل	٢٠٦
نصف النهار المـــاء غامره / ورفيقه بالغيب لا يدري	الكامل	المسيب بن علس	٣٨٥
لـــه ظبية ولـــه عكـــة / اذا انفض الناس لم ينفض			
فيأكل ما رض من زادنا / ويأبى الابلـــة لم ترضض	المتقارب	(ابو المثلم الهذلي)	١٩٨

الشاهـــد	البحر	الشاعر	الصفحة
أتوعد عبدا لم يخنك أمانة			
وتترك عبداً ظالما وهو ظالعُ	الطويل	النابغة	١٧٥
عجيّز عارضها منفـــل			
طعامها اللهنة او أقـــل	الرجز	(عطية الدبيري)	٢٠٩
فقالت : يمين الله مالك حيلة			
ومالن ارى عنك الغواية تنجلي	الطويل	امرؤ القيس	١٦٥
عمداً فعلت ذاك بيـــد أني			
اخال ان هلكت لم ترنّي	الرجز	(منظور بن مرثد)	٢٢٢

ب ـ أنصاف الابيات

الشاهد	البحر	الشاعر	الصفحة
وإذا تضحك تبدي حببـــا	الرمل	طرفة	٢٣٥
نقحن جسمي عن نضار العود	الوافر	ذو الرمة	٢٩٤

فهـــرس الاعـــلام

العـــلم	الصفحة
ابراهيم (عليه السلام)	٢٨٦
ابن الحريري (القاسم بن علي)	٣١٧ ، ٢٩٣
ابن الخشاب (عبد الله بن احمد)	٢٩٥
ابن دريد	٢١٧
ابن فارس	٢٨٦
ابو عبادة البحتري الطائي : الوليد	٢٣٣
ابو الفرج الوأواء	٢٣٨
ابو نعامة قطري بن الفجاءة المازني	٣٠٣
الأزهري	٣٠٣
الأصمعي	٢١٨
أعين (بن ضبيعة المجاشعي)	٣٤٩
أمرؤ القيس	١٦٤
إياس بن معاوية بن قرة	٣٢٢
تميم بن مقبل	٢٠٥
الحريري ـ ابن الحريري	٢١٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٣٠٠ ، ٣١٦ ، ٣٣٠ ، ٣٥٧
ذو الرمة	٢٩٣
ساسان (بن سفنديار)	٢٢١

العلم	الصفحة
سحبان	٢٧٧
سعد (بن ابي وقّاص)	٢٧٦
سلمان (الفارسي)	٢٨٩
السليك	٣٥٣
طرفة = طرفة بن العبد	٣٦١ ، ٣٦٢
طرفة بن العبد	١٥٨
عبد الله بن الزبير	٣٥٠
عبيد بن الأبرص	٣٩٥
عرقوب	٤٠٧
الفرزدق	٣٤٩
قدامة	١٨٨
قيلة بنت الأرقم الغسانية	٢٥٤
الكسعي	٣٥٠
المتلمس	٣٦٠ ، ٣٦٢
المسيب بن علس	٣٨٥
المفضل (بن سلمة)	٢٧٦
النابغة (الذبياني)	١٧٥ ، ١٨٢
النعمان (بن بشير) او (بن عدي)	٣٢٦
النعمان(بن إمرىء القيس) او(بن المنذر)	٢٩٥
النعمان بن المنذر	٣٦١
النوار (بنت اعين بن ضبيعة المجاشعي)	٣٤٩ ، ٣٥٠

فهرس المواضيع

الموضـــع	الصفحة
ام القرى	٢٨٦
الانبار	٢٧٦
البصرة	٣٢٢
بغداذ	٣٨٢ ، ٣٨٣
الحجاز	٢٨٦
الخيف	٤٠١
دمشق	٣٧٢
الزوراء	٣٨٣
السماوة	٣٧٥
الشأم	٣٦٢
العراق	٢٢٨ ، ٣٧٣
غارة	٣٣٨
الغوطة	٣٧٢
فرغانة	٣٣٨
الكوفة	٢٧٦
ماوان	٢٨٧
المدينة	٢٩٥

الموضع	الصفحة
المراغة	٢٩٣
المشرق	٣٣٨
المغرب	٣٣٨
مكة	٢٨٦ ، ٢٨٧
منى	٤٠١
هجر	٣٦٢

فهرس العناوين الداخلية

العنوان	الصفحة
ذكر ما في الخطبة من ذلك	١٥٨ ـ ١٩٥
ما في المقامة الاولى	١٩٦ ـ ٢١٨
ذكر ما في المقامة الثانية	٢١٩ ـ ٢٤٤
ذكر ما في المقامة الثالثة	٢٤٥ ـ ٢٥٩
ذكر ما في المقامة الرابعة	٢٦٠ ـ ٢٧٥
ذكر ما في المقامة الخامسة	٢٧٦ ـ ٢٩٢
ذكر ما في المقامة السادسة	٢٩٣ ـ ٣١٣
ذكر ما في المقامة السابعة	٣١٤ ـ ٣٢٥
ذكر ما في المقامة الثامنة	٣٢٦ ـ ٣٣٧
ذكر ما في المقامة التاسعة	٣٣٨ ـ ٣٥١
ذكر ما في المقامة العاشرة	٣٥٢ ـ ٣٦٣
ما في المقامة الحادية عشرة	٣٦٤ ـ ٣٧١
ما في المقامة الثانية عشرة	٣٧٢ ـ ٣٨٢
ما في المقامة الثالثة عشرة	٣٨٣ ـ ٤٠٠
ما في المقامة الرابعة عشرة	٤٠١ ـ ٤٠٨

دليـــل
المصادر والمراجع المستعملة فى الرسالة

* أ . ب خالدوف .

١ ـ فهرست المخطوطات العربية لمكتبة معهد شعوب آسيا التابع لاكاديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي بموسكو ـ دار نشر الآداب الشرقية ـ ـ موسكو ـ ١٩٦٠ م ـ بالروسية .

* ابن أبي أصيبعة : موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم .

٢ ـ عيون الأنباء ـ تحقيق نزار رضا ـ الحياة ـ بيروت ـ ١٩٦٥ م .

* ابن الأثير : عز الدين ابو الحسن علي بن محمد .

٣ ـ الكامـــل في التاريخ ـ دار صادر ، دار بـــيروت ـ بـيروت ـ ١٩٦٥ م — ١٩٦٦ م .

* ابن الأثير : مجد الدين ابو السعادات المبارك بن محمد .

٤ ـ النهاية في غريب الحديث والأثر ـ العثمانية ـ مصر ـ ١٣١١ هـ .

* ابن بدران : عبد القادر بن احمد .

٥ ـ تهذيب تاريخ ابن عساكر ـ الطبعة الاولى ـ روضة الشام ـ الترقي ـ دمشق ـ ١٣٣٠ هـ — ١٣٥١ هـ .

* ابن الجزري : شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد .

٦ـ غاية النهاية في طبقات القراء ـ نشر ج ـ برجشتراسر ـ ١٩٣٢م .

٧ـ النشر في القراءات العشر ـ مطبعة مصطفى محمد ـ مصر .

* ابن الجوزي : ابو الفرج عبد الرحمن بن علي .

٨ ـ المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ـ الطبعة الاولى ـ دائـرة المعارف العثمانية ـ حيدر آباد ـ ١٣٥٧ هـ — ١٣٥٩ هـ .

* ابن حجر : شهاب الدين أحمد بن علي العسقلاني .

٩ ـ الاصابة في تمييز الصحابة ـ مطبعة مصطفى محمد ـ مصر ـ ١٩٣٩م.

١٠ ـ تهذيب التهذيب ـ الطبعة الاولى ـ مطبعة مجلس دائـــرة المعارف النظامية ـ حيدر آباد ـ ١٣٢٥ هـ .

١١ ـ الدرر الكامنة ـ تحقيق محمد سيد جاد الحق ـ نشر دار الكتب الحديثة .

١٢ ـ شرح نخبة الفكر ـ الخانجي ـ ١٣٢٦ هـ .

* ابن خالويه : عبد الله بن خالويه .

١٣ ـ كتاب القراءات الشاذة (مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع) ـ نشر ج . برجشتراسر ـ الرحمانية ـ مصر ـ ١٩٣٤ م

* ابن الخشاب : عبد الله بن أحمد .

١٤ ـ رسالة ابن الخشاب في الاعتراض على الحريري في مقاماته ـ (وهي مطبوعة مع « كتاب المقامات الادبية » للحريري) ـ المطبعة الحسينية المصرية ـ مصر ـ ١٩٢١ م .

* ابن خلدون : عبد الرحمن بن خلدون المغربي .

١٥ ـ تاريخ ابن خلدون ـ الطبعة الثانية ـ مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني . الباسيلية . دار الشمالي ـ بيروت درعون ـ ١٩٥٦م — ١٩٦١م.

* ابن خلكان : شمس الدين ابو العباس أحمد بن محمد .

١٦ ـ ترجمات المتقدمين من الشعراء ـ ١٨٦٦ م .

١٧ ـ وفيات الاعيان ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ الطبعة الاولى ـ نشر مكتبة النهضة المصرية ـ السعادة ـ القاهرة ـ ١٩٤٨م — ١٩٤٩ م .

* ابن الدبيثي : ابو عبد الله محمد بن سعيد .

١٨ ـ ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد ـ مخطوطة « نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة دار الكتب الوطنية بباريس . وهي محفوظة برقم ١٢٤١ في مكتبة قسم الدراسات العليا بكلية الآداب في جامعة بغداد .

* ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن .

١٩ ـ الاشتقاق ـ تحقيق عبد السلام محمد هارون ـ المحمدية ـ ١٩٥٨ م.

٢٠ ـ كتاب جمهرة اللغة ـ الطبعة الاولى ـ مطبعة مجلس دائرة المعارف ـ حيدر آباد ـ ١٣٤٤ هـ — ١٣٤٥ هـ .

٢١ ـ الملاحن ـ السلفية ـ القاهر ـ ١٣٤٧ هـ .

* ابن رجب : زين الدين ابو الفرج عبد الرحمن بن أحمد .

٢٢ ـ كتاب الذيل على طبقات الحنابلة ـ السنة المحمدية ـ ١٩٥٢م — ١٩٥٣م.

* ابن سعد : محمد بن سعد .

٢٣ ـ كتاب الطبقات الكبير ـ نسخة مصورة على نسخة مطبوعة بمطبعة بريل في مدينة ليدن خلال السنوات ١٣٢١ هـ — ١٣٣٨ هـ ـ منشورات مؤسسة النصر بطهران ـ برلين ـ مطبعة الحكومة ـ ١٣٤٧ هـ .

* ابن السكيت : يعقوب ابن اسحاق .

٢٤ ـ اصلاح المنطق ـ تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ـ الطبعة الثانية ـ دار المعارف ـ مصر ـ ١٩٥٦ م .

* ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي .

٢٥ ـ طبقات الشعراء ـ تحقيق جوزيف هيل ـ دار النهضة العربية ـ بيروت ـ ١٩٦٨ م .

* ابن سيده : علي بن اسماعيل .

٢٦ ـ المحكم والمحيط الاعظم ـ تحقيق مصطفى السقا . حسين نصار . عبد الستار أحمد فراج . عائشة عبد الرحمن ـ الطبعة الاولى ـ نشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده . محمود نصار الحلبي وشركاؤه ـ ١٩٥٨ م .

* ابن شاكر الكتبي : محمد بن شاكر .

٢٧ ـ فوات الوفيات ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ السعادة ـ مصر ـ ١٩٥١ م .

* ابن الشجري : ضياء الدين ابو السعادات هبة الله بن علي .

٢٨ ـ الأمالي الشجرية ـ الطبعة الاولى ـ دائرة المعارف العثمانية ـ حيدر آباد ـ ١٣٤٩ هـ .

* ابن طباطبا : محمد بن علي .

٢٩ ـ الفخري ـ دار بيروت ـ ١٩٦٦ م .

* ابن عبد ربه ـ أحمد بن محمد .

٣٠ ـ العقد الفريد ـ تحقيق محمد بن سعيد العريان ـ الطبعة الثانية ـ الاستقامة ـ القاهرة ـ ١٩٥٣ م .

* ابن العربي : ابو بكر محمد بن عبد الله

٣١ ـ صحيح الترمذي بشرح ابن العربي المالكي ـ الطبعة الاولى ـ المطبعة المصرية . مطبعة الصاوي ـ مصر ـ ١٩٣١ م — ١٩٣٤ م .

* ابن العماد : ابو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي .

٣٢ ـ شذرات الذهب ـ نشر مكتبة القدسي ـ القاهرة ـ ١٣٥٠ هـ — ١٣٥١ هـ .

* ابن رافع : ابو المعالي محمد بن رافع السلامي .

٣٣ ـ تاريخ علماء بغداد ـ انتخاب التقي الفاسي المكي ـ الاهالي ـ بغداد ـ ١٩٣٨ م.

* ابن فارس : ابو الحسين أحمد بن فارس .
٣٤ ـ كتاب مجمل اللغة ـ مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ٥٤٢ لغة .
٣٥ ـ معجم مقاييس اللغة ـ تحقيق عبد السلام محمد هارون ـ الطبعة الأولى ـ عيسى البابي الحلبي وشركاه ـ القاهرة ـ ١٣٦٦ هـ — ١٣٧١ هـ .
* ابن الفوطي : كمال الدين ابو الفضل عبد الرزاق بن أحمد .
٣٦ ـ تلخيص مجمع الآداب ـ تحقيق مصطفى جواد ـ المطبعة الهاشمية. مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي . مطبعة وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي ـ دمشق ـ ١٩٦٢ م — ١٩٦٧ م .
* ابن قتيبة : ابو محمد عبد الله بن مسلم .
٣٧ ـ أدب الكاتب ـ نسخة مصورة بالاوفست على طبعة ليدن المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٠ م ـ دار صادر ـ بيروت ـ ١٩٦٧ م .
٣٨ ـ الشعر والشعراء ـ دار الثقافة ـ بيروت ـ ١٩٦٤ م .
٣٩ ـ عيون الاخبار ـ«نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب»ـ ماتوسيان ـ ١٩٦٣ م.
٤٠ ـ المعارف ـ تحقيق ثروت عكاشة ـ دار الكتب ـ ١٩٦٠ م .
* ابن القوطية : ابو بكر محمد بن عمر .
٤١ ـ كتاب الافعال ـ تحقيق علي فوده ـ الطبعة الاولى ـ مصر ـ ١٩٥٢ م.
* ابن كثير : عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر .
٤٢ ـ البداية والنهاية ـ الطبعة الاولى ـ مطبعة كردستان العلمية . مطبعة السعادة ـ مصر ـ ١٣٤٨ هـ — ١٣٥١ هـ .
* ابن ماجة ـ ابو عبد الله محمد بن يزيد .
٤٣ ـ سنن ابن ماجة ـ تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ـ دار احياء الكتب

العربية ـ ١٩٥٢ م .

* ابن مكتوم : أحمد بن عبد القادر .

٤٤ ـ تلخيص أخبار النحويين واللغويين ـ مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٦٩ تاريخ .

* ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم .

٤٥ ـ لسان العرب ـ دار صادر ودار بيروت ـ بيروت ـ ١٩٥٥ م .

* ابن النديم : أبو الفرج محمد بن اسحاق .

٤٦ ـ الفهرست ـ الاستقامة ـ القاهرة .

* ابن هشام : جمال الدين عبد الله بن هشام الانصاري .

٤٧ ـ مغني اللبيب ـ حجازي ـ القاهرة ـ ١٣٧٢ هـ .

* ابن يعيش : ابو البقاء .

٤٨ ـ شرح مفصل الزمخشري ـ ليبزك ـ ١٨٨٠ م .

* ابو شامة : شهاب الدين المقدسي .

٤٩ ـ الذيل على الروضتين ـ الطبعة الاولى ـ نشر عزت العطار الحسيني ـ القاهرة ١٩٤٧ م .

* أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي .

٥٠ ـ غريب الحديث ـ الطبعة الاولى ـ مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ـ حيدر آباد ـ ١٩٦٤ م — ١٩٦٦ م .

* ابو عبيدة : معمر بن المثنى .

٥١ ـ مجاز القرآن ـ عارضه بأصوله محمد فؤاد سزكين ـ الطبعة الأولى ـ نشر الخانجي ـ مصر ـ ١٩٥٤ م — ١٩٦٢ م .

* ابو الفرج الأصفهاني : علي بن الحسين .

٥٢ ـ كتاب الأغاني ـ نشر دار الثقافة ـ كوستاتسوماس . البابي الحلبي . دار المعارف ـ مصر ـ ١٩٥٧ م — ١٩٦٠ م .

* أحمد الأمين الشنقيطي .

٥٣ ـ المعلقات العشر وأخبار شعرائها ـ حجازي ـ ١٣٥٣ هـ .

* أدي شير .

٥٤ ـ كتاب الألفاظ الفارسية المعربة ـ الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٩٠٨ م .

* الاربلي : علاء الدين بن علي .

٥٥ ـ جواهر الادب ـ الطبعة الثانية ـ الحيدرية ـ ١٩٧٠ م .

* آرثر . ج آربري .

٥٦ ـ فهرست المخطوطات العربية في مكتبة چستربتي بدبلن ـ لندن ـ ١٩٥٥ م — ١٩٦٦ م ـ بالانكليزية .

* الأزهري : ابو منصور محمد بن أحمد .

٥٧ ـ تهذيب اللغة ـ تحقيق عبد السلام محمد هارون ـ دار القومية العربية ـ ١٩٦٤ م .

* الآمدي : أبو القاسم الحسن بن بشر .

٥٨ ـ المؤتلف والمختلف ـ مكتبة القدسي ـ ١٣٥٤ هـ .

* امرؤ القيس بن حجر .

٥٩ ـ ديوان امرىء القيس ـ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ـ دار المعارف ـ مصر ـ ١٩٥٨ م .

* الأوني : ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأوني .

٦٠ ـ سمط اللآلي ـ تحقيق عبد العزيز الميمني ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ ١٩٣٦ م .

٦١ ـ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ـ تحقيق عبد المجيد عابدين واحسان عباس ـ الطبعة الأولى ـ ١٩٥٨ م .

٦٢ ـ معجم ما استعجم ـ تحقيق مصطفى السقا ـ الطبعة الاولى ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ـ ١٩٤٥ م ـ ١٩٤٩ م .

* اسماعيل باشا البغدادي : اسماعيل بن محمد أمين .

٦٣ ـ ايضاح المكنون ـ الطبعة الثالثة ـ نسخة مصورة بالأوفست ـ المكتبة الاسلامية والجعفري تبريزي ـ طهران ـ ١٩٦٧ م .

٦٤ ـ هدية العارفين ـ الطبعة الثالثة ـ نسخة مصورة بالاوفست على طبعة وكالة المعارف المطبوعة في استانبول خلال سنتي ١٩٥١ م و ١٩٥٥ م ـ المكتبة الاسلامية والجعفري تبريزي ـ ١٩٦٧ م .

* الأصفهاني : عماد الدين محمد بن محمد .

٦٥ ـ كتاب تاريخ دولة آل سلجوق ـ اختصار البنداري ـ الموسوعات ـ مصر ـ ١٩٠٠ م .

* الأصمعي : ابو سعيد عبد الملك بن قريب .

٦٦ ـ الأضداد ـ نشر اوفست هفنر ـ الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٩١٢ م .

٦٧ ـ فحولة الشعراء ـ تحقيق ونشر محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني ـ الطبعة الأولى ـ القاهرة ـ ١٩٥٣ م .

* الله تعالى .

٦٨ ـ القرآن الكريم ـ دار الطباعة العربية الأرجنتينية « النيل » ـ بوينس ايرس ـ ١٣٧٣ هـ .

* البصري : صدر الدين بن ابي الفرج بن الحسين .

٦٩ ـ الحماسة البصرية ـ الطبعة الأولى ـ مجلس دائرة المعارف العثمانية

ـ حيدر آباد ـ ١٩٦٤ م .

* بطرس البستاني .

٧٠ ـ أدباء العرب في الأعصر العباسية ـ الطبعة السادسة ـ دار المكشوف ودار الثقافة ـ بيروت ـ ١٩٦٨ م .

* البغدادي : عبد القادر بن عمر .

٧١ ـ خزانــة الادب ـ نسخة مصورة بالأوفست على الطبعة الأولى من الكتاب ، المطبوعة بالمطبعة الميرية ببولاق .

٧٢ ـ خزانة الأدب ـ السلفية ـ القاهرة ـ ١٣٤٧ هـ — ١٣٥١ هـ .

* پ . ڤورهويف .

٧٣ ـ فهرست المخطوطات العربيــة في مكتبة جامعة ليدن والاراضي المنخفضة ـ ١٩٥٧ م ـ بالانكليزية .

* التبريزي : ابو زكريا يحيى بن علي .

٧٤ ـ شرح ديوان الحماسة ـ بولاق ـ القاهرة ـ ١٢٩٦ هـ .

* تميم بن مقبل .

٧٥ ـ ديوان تميم بن مقبل ـ تحقيق عزة حسن ـ وزارة الثقافةوالارشاد ـ دمشق ـ ١٩٦٢ م .

* الثعالبي : ابو منصور عبد الملك بن محمد .

٧٦ ـ التمثيل والمحاضرة ـ تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ـ دار احياء الكتب العربية ـ ١٩٦١ م .

٧٧ ـ ثمار القلـــوب ـ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ـ المدني ـ القاهرة ـ ١٩٦٥ م .

٧٨ ـ فقه اللغة ـ الاستقامة ـ القاهرة ـ ١٩٥٩ م .

٧٩ ـ يتيمة الدهر ـ تحقيق محمد محيي الدين عبـــد الحميد ـ الطبعة الأولى ـ نشر مكتبة الحسين التجارية ـ حجازي ـ القاهرة ـ ١٩٤٧ م .
٨٠ ـ يتيمة الدهر ـ الطبعة الأولى ـ الصاوي ـ مصر ـ ١٩٣٤ م .
* الجاحظ : أبو عثمان عمر بن بحر .
٨١ ـ الحيوان ـ تحقيق عبد السلام محمد هارون ـ مصطفى البابي الحلبي وأولاده ـ مصر ـ ١٩٣٨ م — ١٩٤٣ م .
* جرجي زيدان .
٨٢ ـ تاريخ آداب اللغة العربية ـ دار الهلال ـ ١٩٥٧ م .
* جمعية اللغويين .
٨٣ ـ معجم اكسفورد ـ كلارندون ـ ١٩٦١ م ـ بالانكليزية .
* جميل سلطان .
٨٤ ـ فن القصة والمقامة ـ الطبعة الأولى ـ دار الانوار ـ بيروت ـ ١٩٦٧م .
* الجواليقي : ابو منصور موهوب بن أحمد .
٨٥ ـ المعرب ـ تحقيق ابي الاشبال أحمـد محمد شاكر ـ نسخة مصورة بالاوفست على طبعة سنة ١٣٠٩ هـ ـ طهران ـ ١٩٦٦ م .
* الجوهري : اسماعيل بن حماد .
٨٦ ـ تاريخ اللغة وصحاح العربية ـ تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ـ نشر حسن شربتلي ـ دار الكتاب العربي ـ مصر .
* جورجيو لڤي دلا نيدا .
٨٧ ـ فهرست المخطوطات العربية الاسلامية في مكتبة الفاتيكان ـ ١٩٣٥م ـ بالايطالية .
* حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله .

٨٨ ـ كتاب كشف الظنون ـ نسخه مصورة بالأوفست ـ الطبعة الثالثة ـ المطبعة الاسلامية ـ طهران ـ ١٩٦٧ م .

* حافظ حمدي .

٨٩ ـ الدولة الخوارزمية والمغول ـ الاعتماد ـ مصر ـ ١٩٤٩ م .

* الحريري : ابو محمد القاسم بن علي .

٩٠ ـ درة الغواص ـ نسخة مصورة بالأوفست على طبعة ليبزك ١٨٧١م بوساطة مكتبة المثنى ببغداد .

٩١ ـ كتاب المقامات ـ أردو كائيد في بندر كلكته ـ ١٨٨٢ م .

٩٢ ـ كتاب المقامات الأدبية ـ الطبعة الثانيـة ـ دار الكتب العربيـة الكبرى ـ مصر ـ ١٣٣٣ هـ .

٩٣ ـ مقامات الحريري ـ دار صادر ـ بيروت ـ ١٩٥٨ م .

* الحسامي : أحمد بن عبد الله .

٩٤ ـ المستفاد من ذيـل تاريخ بغداد ـ نسخة خطية منقولة من نسخة قديمة محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٩٦ تاريخ .

* الحطيئة : جرول بن أوس .

٩٥ ـ شعر الحطيئة ـ تحقيق عيسى سابا ـ المناهل ـ بيروت ـ ١٩٥١ م .

* حنا الفاخوري .

٩٦ ـ تاريخ الادب العربي ـ طبعة ثالثة ـ البوليسية ـ ١٩٦٠ م .

* الخطيب البغدادي : أبو بكر أحمد بن علي .

٩٧ ـ تايخ بغداد ـ طبع للمرة الأولى بنفقة مكتبة الخانجي والمكتبة العربية ومطبعة السعادة ـ ١٩٣١ م .

* الخفاجي : شهاب الدين أحمد .

٩٨ ـ شفاء الغليل ـ نشر مكتبة الحرم الحسيني ـ الطبعة الاولى ـ المطبعة

المنيرية - ١٩٥٢ م .

* خليل محمود عساكر وحمزة طاهر .

٩٩ - فهرس مكتبة الامير ابراهيم حلمي - بول باربيه - ١٩٣٦ م .

* الخوارزمي : ابو بكر محمد بن العباس .

١٠٠ - كتاب رسائل الخوارزمي - المطبعة العثمانية - ١٣١٢ ه .

* الخوانساري : محمد باقر الموسوي .

١٠١ - كتاب روضات الجنات - الطبعة الثانية - ١٣٦٧ ه .

* خير الدين الزركلي .

١٠٢ - الأعلام - الطبعة الثانية - كوستاتسوماس وشركاه - ١٩٥٤ م — ١٩٥٧ م .

* داود الچلبي .

١٠٣ - كتاب مخطوطات الموصل - الفرات - بغداد - ١٩٢٧ م .

* الدميري : كمال الدين ابو البقاء محمد الدميري .

١٠٤ - حياة الحيوان - دار الطباعة - القاهرة - ١٢٩٢ ه .

* الذهبي : ابو عبد الله محمد بن أحمد .

١٠٥ - سير أعلام النبلاء - مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ١٩٥.

١٠٦ - العبر في خبر من غبر - تحقيق صلاح الدين المنجد . فؤاد سيد - مطبعة حكومة الكويت - ١٩٦٠ م — ١٩٦٦ م .

١٠٧ - المختصر المحتاج اليه من تاريخ .. ابن الدبيثي - تحقيق مصطفى جواد - الزمان - بغداد - ١٩٥١ م — بعد سنة ١٩٦١ م .

١٠٨ - ميزان الاعتدال - تحقيق علي محمد البجاوي - الطبعة الأولى - دار احياء الكتب العربية - ١٩٦٣ م .

* ذو الرمة : غيلان بن عقبة .
١٠٩ ـ ديوان شعر ذي الرمة ـ كلية كمبريج ـ ١٩١٩م .
* الرازي : محمد بن ابي بكر .
١١٠ ـ مختار الصحاح ـ الطبعة السادسة ـ الملاح ـ دمشق ـ ١٣٨٤ هـ .
* الراغب الاصفهاني : الحسين بن محمد .
١١١ ـ المفردات في غريب القرآن ـ نشر نور محمد ـ ١٩٦١م .
* رفائيل نخله اليسوعي .
١١٢ ـ غرائب اللغة العربية ـ الطبعة الثانية ـ الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٩٦٠م .
* رينولد . ا . نكلسن .
١١٣ ـ تاريخ الأدب العباسي ـ ترجمة وتحقيق صفاء خلوصي ـ أسعد ـ بغداد ـ ١٩٦٧م .
* الزبيدي : محمد مرتضى الزبيدي .
١١٤ ـ تاج العروس ـ الطبعة الأولى ـ المطبعة الخيرية ـ مصر ـ ١٣٠٦ هـ .
* زكي مبارك .
١١٥ ـ النثر الفني في القرن الرابع ـ الطبعة الاولى ـ دار الكتب المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٣٤م .
* الزمخشري : جار الله ابو القاسم محمود بن عمر .
١١٦ ـ أساس البلاغة ـ تحقيق عبد الرحيم محمود ـ الطبعة الأولى الجديدة ـ مصورة « بطريقة (الفوتواوفست) » ـ أولاد اورقاند ـ القاهرة ـ ١٩٥٣م .
١١٧ ـ المستقصى في أمثال العرب ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة مجلس دائرة

المعارف العثمانية ـ حيدر آباد ـ ١٩٦٢ م .

* س . ج . تورنبرج .

١١٨ ـ فهرست المخطوطات العربية بمكتبة جامعة ابسالا ـ ١٨٤٩ م ـ باللاتينية .

* السكري : ابو سعيد الحسن بن الحسين .

١١٩ ـ كتاب شرح أشعار الهذليين ـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج ـ المدني ـ القاهرة ـ ١٩٦٥ م .

* سيبويه : بشر بن عمرو .

١٢٠ ـ كتاب سيبويه ـ الطبعة الاولى ـ المطبعة الكبرى الاميرية ـ بولاق ـ مصر ـ ١٣١٦ هـ .

* السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر .

١٢١ ـ الاشباه والنظائر في النحو ـ الطبعة الثانية ـ دائرة المعارف العثمانية ـ حيدر آباد ـ ١٣٥٩ هـ ــ ١٣٦١ هـ .

١٢٢ ـ بغية الوعاة ـ الطبعة الاولى ـ السعادة ـ مصر ـ ١٣٢٦ هـ .

* الشريشي : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن .

١٢٣ ـ شرح مقامات الحريري البصري ـ الطبعة الاولى ـ نشر محمد عبد المنعم خفاجي ـ ١٩٥٢ م ــ ١٩٥٣ م .

* الشريف المرتضى : علي بن الحسين .

١٢٤ ـ أمالي المرتضى ـ تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ـ الطبعة الاولى ـ دار احياء الكتب العربية ـ ١٩٥٤ م .

* الشنتمري : يوسف بن سليمان .

١٢٥ ـ اشعار الشعراء الستة الجاهليين ـ الطبعة الاولى ـ المطبعة المنيرية ـ ١٩٥٤ م .
١٢٦ ـ ديوان طرفة بن العبد البكرى مع شرح الاعلم الشنتمري ـ ـ برطرند ـ شالون ـ ١٩٠٠ م .
* شوقي ضيف .
١٢٧ ـ المقامة ـ الطبعة الثانية ـ دار المعارف ـ مصر ـ ١٩٦٤ م .
* صلاح الدين المنجد .
١٢٨ ـ قواعد تحقيق المخطوطات ـ الطبعة الثالثة ـ دار الكتاب الجديدة .
* الصفدي : أبو الصفاء صلاح الدين خليل ابن آيبك .
١٢٩ ـ كتاب نكت الهميان ـ المطبعة الجمالية ـ ١٩١١ م .
١٣٠ ـ كتاب الوافي بالوفيات ـ الطبعة الثانية ـ المطبعة الهاشمية . مطبعة وزارة المعارف ـ استانبول . دمشق ـ ١٩٤٩ م — ١٩٦٢ م .
١٣١ ـ نصرة الثائر على المثل السائر ـ القسم الاول ـ تحقيق وتقديم مناهل فخر الدين فليح ـ رسالة بالآلة الكاتبة مقدمة إلى جامعة بغداد لنيل درجة الماجستير ـ ١٩٦٨ م .
* طاش كبرى زادة : أحمد بن مصطفى .
١٣٢ ـ مفتاح السعادة ـ تحقيق كامل كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ـ مطبعة الاستقلال الكبرى ـ القاهرة .
* الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير .
١٣٣ ـ تاريخ الطبري ـ خياط ـ بيروت ـ ١٩٦٥ م .
* الطوسي : أبو جعفر محمد بن الحسن .
١٣٤ ـ تفسير التبيان ـ تحقيق أحمد حبيب قصير العاملي ـ النعمان ـ النجف.

* عبد الرزاق الحسني .

١٣٥ ـ العراق قديماً وحديثاً ـ العرفان ـ صيدا ـ ١٩٥٦ م .

١٣٦ ـ موجز تاريخ البلدان العراقية ـ الطبعة الثانية ـ العرفان ـ صيدا ـ ١٩٣٣ م .

* عبد الكريم الامين .

١٣٧ ـ المراجع العربيـــة ، مدخل في المخطوطات ـ مستل من الكتاب المومأ اليه مطبوع بالآلة الكاتبة .

* عبد الله الجبوري .

١٣٨ ـ المستدرك على الكشاف من مخطوطات خزائن الاوقاف ـ الطبعة الاولى ـ المعارف ـ بغداد ـ ١٩٦٥ م .

* عبد المتعال الصعيدي .

١٣٩ ـ مختارات الشعر الجاهلي ـ الطبعة الرابعة ـ الفجالة الجديدة ـ ١٩٦٨م .

* عبد النافع طليمات .

١٤٠ ـ أهل الكدية أبطال المقامات في الأدب العربي ـ دار ابن الوليد ـ ١٩٥٧ م .

* عبد النعيم محمد حسين .

١٤١ ـ سلاجقة ايران والعراق ـ الطبعة الاولى ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ـ ١٩٥٩م .

* العسكري : أبو أحمد الحسين بن عبد الله .

١٤٢ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ـ تحقيق عبد العزيز أحمد ـ الطبعة الاولى ـ شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر محمود نصار الحلبي وشركاه ـ ١٩٦٣ م .

* العكبري : محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين .

١٤٣ ـ املاء ما منّ به الرحمن ـ تحقيق ابراهيم عطوة عوض ـ الطبعة الاولى ـ شركة مكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر محمود نصار الحلبي وشركاه ـ ١٩٦١ م .

١٤٤ ـ شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية (الاصل) ـ مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ٢٠٥٦ أدب.

١٤٥ ـ شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية ـ القسم الاول ـ تحقيق وتقديم علي صائب ـ رسالة بالآلة الكاتبة مقدمة إلى جامعة بغداد لنيل درجة الماجستير ١٩٧١ م .

١٤٦ ـ مسائل خلافية في النحو ـ تحقيق محمد خير الحلواني ـ منشورات مكتبة الشهباء ـ حلب .

* عمر رضا كحالة .

١٤٧ ـ معجم المؤلفين ـ الترقي ـ دمشق ـ ١٩٥٧ م — ١٩٧١ م .

* فؤاد سيد .

١٤٨ ـ فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية بين سنتي (١٩٣٦ ـ ١٩٥٥) ـ دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٩٦١ م — ١٩٦٣ م .

١٤٩ ـ فهرست المخطوطات المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية ـ دار الرياض ـ القاهرة ـ ١٩٥٤ م .

* الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد .

١٥٠ ـ معاني القرآن ـ تحقيق يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ـ الطبعة الاولى ـ سجل العرب دار الكتب المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٥٥م .

* الفرزدق : غمام بن غالب .

١٥١ ـ ديوان الفرزدق ـ دار صادر ودار بيروت ـ بيروت ـ ١٩٦٠ م .
* فهمي أدهم كاراتاي .
١٥٢ ـ الفهرست الهجائي للمطبوعات العربية في مكتبة جامعة استانبول ـ ـ عثمان ياسين ـ استانبول ـ ١٩٥٣ م ـ بالتركية .
* الفيروزابادي : مجد الدين محمد بن يعقوب .
١٥٣ ـ تحفة الابيـة ، فيمن نسب الى غير أبيـه ـ تحقيق عبد السلام هارون ـ ضمن نـوادر المخطوطات . المجموعـة الاولى ـ الطبعة الاولى ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ـ ١٩٥١ م .
١٥٤ ـ القاموس ـ المحيط ـ السعادة ـ مصر .
* فيليب حتي .
١٥٥ ـ تاريخ العرب (مطول) ـ بيروت .
* فيليب . ك . حتي ، ونبيه أمين فارس ، وبطرس عبد الملك .
١٥٦ ـ فهرست مخطوطات مجموعة كاريت العربيـة في جامعة برنستن ـ برنستن ـ ١٩٣٨ م ـ بالانكليزية .
* ف . أهلڤاردت .
١٥٧ ـ فهرست المخطوطات العربية في المكتبة الملكية ببرلين ـ ١٨٨٧ م — ١٨٩٩ م ـ بالالمانية .
* ڤكتور الكك .
١٥٨ ـ بديعات الزمان ـ الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٩٦١ م .
* ڤنسنك . هوتسما . أرنولـد . هففنج . بروڤنسال . باسـيه . هارتمان . چب .
١٥٩ ـ دائرة المعارف الاسلامية ـ نقلها الى اللغـة العربيـة محمد ثابت

الفندي ، أحمد الشنشناوي ، ابراهيم زكي خورشيد ، عبد الحميد يونس - طهران - ١٩٣٣ م .

* القالي : ابو علي اسماعيل بن القاسم .

١٦٠ - كتاب الامالي - دار الكتب المصرية - الناصرة - ١٩٢٦ م .

١٦١ - الكتاب البارع في اللغة - مخطوط - نسخة محفوظة في المكتبة المركزية التابعة لجامعة بغداد . وهي مصورة في لندن سنة ١٩٣٣ م على المخطوطة المحفوظة في المتحف البريطاني برقم ٩٨١١ .

١٦٢ - كتاب ذيل الامالي والنوادر - ١٩٢٦ م .

* القرشي : أبو زيد محمد بن ابي الخطاب .

١٦٣ - جمهرة اشعار العرب - دار صادر ودار بيروت - بيروت - ١٩٦٣ م .

* القفطي : جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف .

١٦٤ - إنباه الرواة - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٥٠ — ١٩٥٥ م .

* القلقشندي : ابو العباس أحمد بن علي .

١٦٥ - صبح الاعشى - « نسخة مصورة على الطبعة الاميرية » - كوستاتسوماس وشركاه - القاهرة .

* كارل بروكلمان .

١٦٦ - تاريخ الادب العربي - ليدن - ي . ج . برل - ١٩٤٣ م — ١٩٤٩ م - الطبعة الانكليزية .

* كوركيس عواد .

١٦٧ - فهرست المخطوطات العربية في دور الكتب الامريكية - الرابطة - بغداد - ١٩٥١ م .

* لويس شيخو .

١٦٨ ـ كتاب شعراء النصرانية ـ الآباء المرسلين اليسوعيين ـ بيروت ـ ١٨٩٠ م .

١٦٩ ـ مجاني الادب في حدائق العرب ـ الكاثوليكية ـ بيروت ـ ١٩٥٤ م — ١٩٥٧ م .

* مارون عبود .

١٧٠ ـ بديع الزمان الهمذاني ـ دار المعارف ـ القاهر ـ ١٩٦٣ م .

* ماكس ڤايسفايلر .

١٧١ ـ فهرست مخطوطات استانبول الخاصة بالدراسات الادبية التقليدية ـ ١٩٣٧ م ـ بالالمانية .

* م • البارون دي سلين .

١٧٢ ـ فهرست المخطوطات العربية بالمكتبة الوطنية بباريس ـ ١٨٨٣ م — ١٨٨٥ م ـ بالفرنسية .

* المجمع العلمي العربي بدمشق .

١٧٣ ـ مجلة المجمع العلمي العربي ـ دمشق ـ ١٩٤٧ ـ ج ١ ، ٢ ـ م ٢٢ .

* محمد بن حبيب .

١٧٤ ـ القاب الشعراء ـ تحقيق عبد السلام هارون ـ ضمن نوادر المخطوطات ـ المجموعة السابعة ـ الطبعة الاولى ـ نشر مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ـ ١٩٥٤ م .

١٧٥ ـ كتاب أسماء المغتالين ـ تحقيق عبد السلام هارون ـ ضمن نوادر المخطوطات . المجموعة ٦ — ٧ ـ الطبعة الاولى ـ نشر مكتبة

الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ـ ١٩٥٤م .

١٧٦ ـ كتاب المحبر ـ حيدر آباد ـ ١٣٦١ هـ .

* محمد زغلول سلام .

١٧٧ ـ ضياء الدين بن الاثير وجهوده في النقد ـ الرسالة .

* محمد الشحات .

١٧٨ ـ فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٧م ـ الطبعة الثانية ـ الازهر ـ ١٩٤٧ م .

١٧٩ ـ فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٩م ـ الطبعة الثانية ـ الازهر ـ ١٩٤٩ م .

* محمود غناوي الزهيري .

١٨٠ ـ الادب في ظل بني بويه ـ الامانة ـ مصر ـ ١٩٤٩ م .

* المرادي : بدر الدين أبو محمد حسن بن قاسم .

١٨١ ـ الجنى الداني ـ مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ١٨٩٧ لغة .

* المرزباني : ابو عبيد الله محمد بن عمران .

١٨٢ ـ معجم الشعراء ـ نشر مكتبة القدسي ـ ١٣٥٤ هـ .

١٨٣ ـ الموشح ـ نشر جمعية نشر الكتب العربية ـ السلفية ـ القاهرة ـ ١٣٤٣ هـ .

* مصطفى الشكعة .

١٨٤ ـ بديع الزمان الهمذاني رائد القصة العربية والمقالة الصحفية ـ دار الحمامي ـ القاهرة ـ ١٩٥٩ م .

* مصطفى مرتضى الموسوي .
١٨٥ ـ فهرست المخطوطات العربية المصورة في العراق (من قبل منظمة اليونسكو) بغداد ـ ١٩٦٨ م .
* المطرزي : برهان الدين أبو الفتح ناصر بن عبد السيد .
١٨٦ ـ « شرح مقامات الحريري » ـ نسخة مطبوعة بالحجر بخط علي أصغر ابن عبد الجبار الاصفهاني ـ ١٢٧٢ هـ .
* المفضل بن سلمة : أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي .
١٨٧ ـ كتاب الفاخر ـ بريل ـ ليدن ـ ١٩١٥ م .
* المقريزي : تقي الدين أحمد بن علي .
١٨٨ ـ كتاب اغاثة الامة ـ طبعة ثانية ـ نشر محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشيال ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ـ ١٩٥٧ م .
* المقري : أحمد بن محمد .
١٨٩ ـ نفح الطيب ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ الطبعة الاولى ـ السعادة ـ مصر ـ ١٣٦٧ هـ — ١٣٦٨ هـ .
* الميداني : أبو الفضل أحمد بن محمد .
١٩٠ ـ مجمع الامثال ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ـ الطبعة الثانية ـ السعادة ـ مصر ـ ١٩٥٩ م .
* النابغة الذبياني : زياد بن معاوية .
١٩١ ـ ديوان النابغة الذبياني بتمامه ـ صنعة ابن السكيت ـ تحقيق شكري فيصل ـ دار الفكر .
١٩٢ ـ ديوان النابغة الذبياني ـ تصحيح عبد الرحمن سلام ـ نشر محمد

جمال - بيروت - ١٩٢٩ م .

* النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب .

١٩٣ - نهاية الارب - نسخة مصورة على النسخة المطبوعة في مطبعة دار الـكتب في سني ١٩٤٣م ، ١٩٥٤م ، ١٩٥٥م - كوستاتسوماس وشركاه - القاهرة .

* هارتوج دير نبورج .

١٩٤ - فهرست المخطوطات العربية في الاسكوريال - ١٨٨٤م - بالانكليزية .

* هاشم الندوي .

١٩٥ - تذكرة النوادر من المخطوطات العربية - دائرة المعارف العثمانية - ١٣٥٠ ه .

* ه . ل . كوتسچالك .

١٩٦ - فهرست مخطوطات مجموعة منگانا في مكتبة كلية سلي أوك ببرمنگهام - جامعة اوكسفورد - بريطانيا - ١٩٤٨م - بالانكليزية .

* الهروي : أبو عبيد أحمد بن محمد .

١٩٧ - الغريبين - مخطوطة محفوظة في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد برقم ١٣٤٨ لغة .

* الوأواء : أبو الفرج محمد بن أحمد .

١٩٨ - ديوان شعر أبي الفرج محمد بن أحمد الغساني الملقب بالوأواء الدمشقي - بريل - ليدن - ١٩١٣ م .

* وزارة الارشاد والانباء بحكومة الكويت .

١٩٩ - العربي - العدد ١١٩ - الكويت - ١٩٦٨ م .

* وزارة المعارف في الجمهورية العراقية .

٢٠٠ - المعلم الجديد - جـ ١ - م ٢٥ - ١٩٦٢ م .

* اليافعي : عفيف الدين أبو محمد عبد الله بن أسعد .

٢٠١ ـ مرآة الجنان ـ الطبعة الاولى ـ دائرة المعارف النظامية ـ حيدر آباد ـ ١٣٣٧ هـ — ١٣٣٩ هـ .

* ياقوت الحموي : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله .

٢٠٢ معجم الادباء ـ الطبعة الاخيرة ـ مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه ـ مصر ـ ١٩٣٨م .

٢٠٣ ـ معجم البلدان ـ دار صادر ودار بيروت ـ بيروت ـ ١٩٥٥ م .

* اليعقوبي : أحمد بن اسحاق .

٢٠٤ ـ تاريخ اليعقوبي ـ منشورات المكتبة الحيدرية ومطبعتها في النجف ـ ١٩٦٤ م .

* اليمني : أبو المحاسن عبد الباقي اليمني الشافعي .

٢٠٥ ـ اشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ـ مخطوطة محفوظة في دار الكتب المصرية برقم ١٦١٢ تاريخ .

* يوسف اليان سركيس .

٢٠٦ ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة ـ سركيس ـ مصر ـ ١٩٢٨ م .

* يوسف عز الدين .

٢٠٧ ـ مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية ـ المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ـ ١٩٦٨ م .

٢٠٨ ـ العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين ـ الطبعة الاولى ـ ليدن ـ ١٨٧٠ م .

٢٠٩ ـ فهرس الخزانة التيمورية ـ دار الكتب المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٤٧ م — ١٩٤٨ م .

٢١٠ ـ فهرس دار الكتب المصرية لغاية سنة ١٩٢١م ـ دار الكتب المصرية ـ القاهرة .

٢١١ ـ فهرس دار الكتب المصرية لغاية سبتمبر ١٩٢٥ ـ الطبعة الاولى ـ دار الكتب المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٢٦م .

٢١٢ ـ فهرس دار الكتب المصرية لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ ـ الطبعة الاولى ـ دار الكتب المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٢٧م .

٢١٣ ـ فهرست المخطوطات العبرية والعربية في مكتبة هاڤنيئنسيس الملكية بكوبنهاغن ـ ١٨٥١م ـ باللاتينية .

٢١٤ ـ فهرس المخطوطات في « مكتبة المتحف العراقي » ببغداد .

٢١٥ ـ نوادر المخطوطات ـ المجموعة ٥ — ٨ ـ تحقيق عبد السلام هارون ـ الطبعة الاولى ـ نشر مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ ١٩٥٤م .

ثبت المحتويات

تصدير ١
قول ابن منظور ٣
المقدمة (٥ ـ ٩)

الباب الأول

تمهيد

الفصل الأول : عصر العكبري : إلمامة بالحالة العامة للبلاد الاسلامية في عصر العكبري خلال حكم الدولتين : السلجوقية والخوارزمية (١٣ ـ ١٩)
الفصل الثاني : ترجمة العكبري : (٢٠ ـ ٥٩)
حياته ٢١
شيوخه ٢٦
تلاميذه ٢٨
ثقافته ٣٢
شعره ٣٥
آثاره ٣٧
منزلته العلمية ٥٧
الفصل الثالث : المقامة : (٦١ ـ ٧١)
تعريفها ٦٣
نشأتها ٦٣
أهميتها ٦٨

الباب الثاني

كتاب

« شرح ما في المقامات الحريرية من الالفاظ اللغوية »

الفصل الاول : وصف الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه . (٧٥ ـ ١١٣)
أهمية الكتاب . ١٠٩
الفصل الثاني : وصف نسخ الكتاب المخطوطة ومنتخباته
المستخدمة في التحقيق . (١١٥ ـ ١٤٢)
وصف النسخ المخطوطة والمنتخبات . ١١٧
١ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
المحفوظة برقم ٣٤٦٩ ادب . ١١٨
٢ ـ نسخة مكتبة چستر بتي المحفوظة
برقم ٣٢٨٨ . ١٢٠
٣ ـ نسخة مكتبة جامعة ابسالا . ١٢٣
٤ ـ نسخة المكتبة الوطنية بپاريس . ١٢٥
٥ ـ نسخة مكتبة جامعة برنستن . ١٢٧
٦ ـ نسخة المكتبة الظاهرية . ١٢٨
٧ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
المحفوظة برقم ٢٠٥٦ ادب . ١٣٠
٨ ـ نسخة « مكتبة المتحف العراقي »
المحفوظة برقم ٢١٧٢ ادب . ١٣٢
٩ ـ نسخة مكتبة بايرش ١٣٤

١٠ ـ نسخة مكتبة يني جامع . ١٣٦
١١ ـ نسخة دار الكتب المصرية . ١٣٩
١٢ ـ المنتخبات المنقولة من الكتاب
بحواشي نسخة من كتاب « شرح مقامات
الحريري » للمطرزي . ١٤٢
الفصل الثالث : منهجنا في تحقيق النصف الاول من
المخطوط . (١٤٣ ـ ١٥٤)
منهجنا في التحقيق . ١٤٥
١ ـ في نسخ المخطوط . ١٤٥
٢ ـ في عنوان المخطوط . ١٤٧
٣ ـ في متن المخطوط : (١٤٩ ـ ١٥٠)
أ ـ رسمه . ١٤٩
ب ـ شكله . ١٤٩
حـ ـ اختلاف نسخ المخطوط فيه . ١٥٠
د ـ اوهام نسخ المخطوط فيه . ١٥٠
هـ ـ الاستدراك والتعقيب في الحاشية
على معناه . ١٥٠
و ـ تخريجاته وتعريفاته . ١٥٠
٤ ـ في الرموز والمصطلحات المستعملة في اثناء التحقيق ١٥١
الفصل الرابع : تحقيق النصف الاول من المخطوط (١٥٥ ـ ٤٠٨)
كشاف اصول « الالفاظ اللغوية » المشروحة في القسم
المحقق من الكتاب . (٤٠٩ ـ ٤٤٠)
الفهارس الخاصة بالقسم المحقق من الكتاب : (٤٤١ ـ ٤٥٥)

١ ـ فهرس الآيات . ٤٤٣
٢ ـ فهرس الاحاديث . ٤٤٧
٣ ـ فهرس الامثال . ٤٤٨
٤ ـ فهرس الشواهد الشعرية . ٤٤٩
٥ ـ فهرس الاعلام . ٤٥١
٦ ـ فهرس المواضع . ٤٥٣
٧ ـ فهرس العناوين الداخلية . ٤٥٥
دليل المصادر والمراجع المستعملة في الرسالة . (٤٥٩ ـ ٤٨٣)
ثبت المحتويات . (٤٨٤ ـ ٤٨٧)

(مستدرك)

بالارقام المقابلة في هذا المطبوع لارقام الرسالة في حواشي الفصل الاول من البـاب الثاني ، فضلا عن طائفة قليلة من الارقام لمواضع اخرى ، بعد أن تعذر ابدالها في مواضعها لاسباب طباعية في الغالب .

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
٣٣٥	٣٥٧	٧٧	١٢
٢٦١	٢٨٤ _ ٢٨٥	٧٧	١٤
١٤٩	١٧٧ _ ١٧٨	٧٧	١٨
١٢٧	١٥٧	٧٨	١٩
١٥١	١٧٩	٧٨	٢١
٢٣٥	٣٥٧	٧٩	١٩
٣٣٠	٣٥٢	٧٩	٢٠
٣٣٩ _ ٣٤٠	٣٦٠ _ ٣٦٢	٧٩	٢١
٣٢٨	٣٤٩ _ ٣٥٠	٧٩	٢٢
٢٤١ _ ٢٤٢	٢٦٦ _ ٢٦٧	٨٠	١٦
٢٦٠	٢٨٣	٨٠	١٧
٢٠٥	٢٣١	٨٠	١٨
٣١٦	٢٣٩	٨٠	١٩
٣٧٤	٣٩٤	٨٠	٢٠
٢٥٨	٢٨٢	٨٠	٢٢
٣٠١	٣٢٤	٨١	١٦
٢٨٣	٣٠٦	٨١	١٨

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
٢٨٧	٣١٠ _ ٣١١	٨٢	١٩
٣٥٦	٣٧٦ _ ٣٧٧	٨٢	٢٠
٢٥٢	٢٧٦	٨٢	٢١
٣٧٣	٣٩٣ _ ٣٩٤	٨٣	١٦
٣٣١	٣٥٣	٨٣	٢٠
٢٢١	٢٤٧	٨٤	١٩
٣٨١	٤٠١ _ ٤٠٢	٨٤	٢٠
٣٤٥	٣٦٧	٨٤	٢١
٣٤٨	٢٧٢	٨٤	٢٢
٣١٨	٣٤١	٨٥	١٢
٣٤٨	٣٧٠	٨٥	١٣
١٧٤	٢١٠	٨٥	١٤
٢٥٩	٢٨٢	٨٥	١٥
٢٨٦	٣٠٩	٨٥	١٧
٢٥٦	٢٨٠	٨٥	١٨
٣٧٨ _ ٣٧٩	٣٩٨	٨٥	١٩

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر	الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
٢٦٦	٢٩٠	٨٥	٢٠	٢٧٥	٢٩٩	٨٩	١٦
١٩٠	٢١٦ ـ ٢١٧	٨٥	٢١	٣٧١	٣٩٢	٨٩	١٨
١٨٩	٢١٥	٨٥	٢٢	١٩١	٢١٧	٨٩	٢١
٢٧٧	٣٠٠ ـ ٣٠١	٨٦	١٥	١٨٨	٢١٥	٨٩	٢٢
٢٨٢ ـ ٢٨٣	٣٠٥	٨٦	١٦	٢٠١	٢٧٧	٩٠	١٧
٢٧٧	٣٠١	٨٦	١٧	١٤٣	١٧٣	٩٠	١٨
٣٩٦	٣١٩	٨٦	١٨	٢١٧	٢٤٢	٩٠	١٩
١٤٨	١٧٧	٨٦	١٩	٣٣٤	٣٥٦	٩٠	٢١
١٦٤	١٩٢	٨٦	٢٠	٣١٧	٣٤٠	٩٠	٢٢
٣٥٦	٣٧٦ ـ ٣٧٧	٨٦	٢١	١٥٢	١٨٠	٩١	١١
٣٨٨	٣٠٨	٨٧	١٧	٢٧٧	٣٠١	٩١	١٣
٣٦٠	٣٨١	٨٧	١٩	٣٤٦	٣٦٧	٩١	١٤
٣٣٢	٣٥٤	٨٧	٢٢	٢٤٥	٢٧٠	٩١	١٥
١٣٧	١٦٦	٨٧	٢٣	١٤٤	١٧٣	٩١	١٧
٣٥٥	٣٧٦	٨٨	١٠	٢١٠	٢٣٦	٩١	١٨
١٩٨	٢٢٥	٨٨	١١	٢٣١	٢٥٦ ـ ٢٥٧	٩١	١٩
٢٧٥	٢٩٨	٨٨	١٣	١٨٤	٢١١	٩١	٢٠
٣٥٨	٣٧٨	٨٨	١٤	١٥٩	١٨٧	٩١	٢١
٣٨٦	٤٠٦	٨٨	١٥	٣٤٣	٣٦٤	٩١	٢٢
٢٦٢	٢٨٦	٨٨	١٩	٢١٠	٢٣٦	٩٢	١٦
٣٦١	٣٨٢	٨٨	٢١	٣١٤	٣٣٧	٩٢	١٧

الرسالة	الموضوع	الصفحة	السطر
٥٧ ـ ٥٨	٨١	٩٢	١٨
١٧٠	١٩٧	٩٢	١٨
١٩٥	٢٢١	٩٢	١٨
٢٠٩	٢٣٥	٩٢	٢١
٢٤١	٢٦٥	٩٢	٢٢
٢١٤	٢٣٩	٩٣	١٣
٢١٤	٢٣٩	٩٣	١٤
٢٨٥	٣٠٨	٩٣	١٥
١٤٠	١٦٩	٩٣	١٦
٣١٢	٣٣٥	٩٣	١٧
٢١٥	٢٤١	٩٣	١٨
٢٩٨	٣٢١	٩٣	١٩
١٥٠ ـ ١٥١	١٧٩	٩٣	٢٠
٢٨٢	٣٠٦	٩٣	٢١
٢٤٨	٢٧٣	٩٣	٢٢
٢٦٦	٢٩٠	٩٣	٢٣
٣٢٠	٣٤٣	٩٤	٨
٣٧٥	٣٩٥	٩٤	٩
٢٤٩	٢٧٤	٩٤	١٠
٢٨٤	٣٠٧	٩٤	١١
٢٩٧	٣٢٠	٩٤	١٢
٢٣١	٢٥٦	٩٤	١٣
٢٥٤	٢٧٨	٩٤	١٤
٣٨٨	٤٠٧	٩٤	١٥
٣٦٢	٣٨٣	٩٤	١٦
١٦١	١٨٩	٩٤	١٧
٢٣١	٢٥٦	٩٤	١٨
٣٢٠ ـ ٣٢١	٣٤٣ ـ ٣٤٤	٩٤	١٩
٢٩٧	٣٢٠	٩٤	٢٠
١٦١	١٨٩	٩٤	٢١
٢٨٤	٣٠٧ ـ ٣٠٨	٩٤	٢٢
١٨٢	٢٠٩	٩٥	١١
١٧٤	٢٠١	٩٥	١٢
٢٧١ ـ ٢٧٢	٢٩٥	٩٥	١٣
٣٣٥	٣٥٧	٩٥	١٤
٣٢٢	٣٤٧	٩٥	١٥
٣٤٦	٣٦٧	٩٥	١٦
١٨٤	٢١١	٩٥	١٧
٢٦١	٢٨٥	٩٥	١٨
٢٧١	٢٩٥	٩٥	١٩
١٥٤	١٨٢	٩٥	٢٠
٢٤١	٢٦٥	٩٥	٢١

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
١٩١	٢١٧	٩٥	٢٢
١٩٢	٢١٨	٩٦	٧
٢٥٢	٢٧٦	٩٦	٨
٢٧٩	٣٠٣	٩٦	٩
٢٤١	٢٦٦	٩٦	١٣
٢٠٠	٢٢٦	٩٦	١٤
٢٧١	٢٩٥	٩٦	١٥
٢٦٢	٢٨٦	٩٦	٢٠
١٩١	٢١٧	٩٦	٢١
٣١٧	٣٤٠	٩٧	١١
٢٩٢	٣١٦	٩٧	١٢
٣٠٦	٣٢٩	٩٧	١٣
١٨٤	٢١١	٩٧	١٤
٢٨٣	٣٠٧	٩٧	١٥
٢٤١	٢٦٥	٩٧	١٦
٢٦٩	٢٩٣	٩٧	١٧
٢٠٠	٢٢٦	٩٧	١٨
٢٨٠	٣٠٣ ـ ٣٠٤	٩٧	٢٠
٢٩٥ ـ ٢٩٦	٣١٩	٩٧	٢١
١٣٢	١٦٢	٩٨	١٣

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
١٩٢	٢١٨	٩٨	١٣
٢٠٠ ـ ٢٠١	٢٢٦ ـ ٢٢٧	٩٨	١٣
٢١١	٢٣٦	٩٨	١٣
٢٤١ ـ ٢٤٢	٢٦٦	٩٨	١٣ـ١٤
٢٤٨ ـ ٢٤٩	٢٧٣	٩٨	١٤
٢٥٤	٢٧٨	٩٨	١٤
٢٥٩	٢٨٣	٩٨	١٤
٢٦٥ ـ ٢٦٦	٢٨٩ ـ ٢٩٠	٩٨	١٤
٢٦٩	٢٩٣	٩٨	١٤
٢٧١	٢٩٥	٩٨	١٤
٢٧٦	٣٠٠	٩٨	١٤
٢٨٣ ـ ٢٨٤	٣٠٧	٩٨	١٥
٢٩٠	٣١٤	٩٨	١٥
٢٩٥ ـ ٢٩٦	٣١٩	٩٨	١٥
٣١٧ ـ ٣١٨	٣٤٠	٩٨	١٥
٣٣٨ ـ ٣٣٩	٣٦٠	٩٨	١٥
٣٦٥ ـ ٣٦٦	٣٨٦ ـ ٣٨٧	٩٨	١٦
١٩٢	٢١٨	٩٨	١٩
٢٠٠ ـ ٢٠١	٢٢٦ ـ ٢٢٧	٩٨	١٩
٢١١	٢٣٦	٩٨	١٩
٢٤٨ ـ ٢٤٩	٢٧٣	٩٨	١٩

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
٢٥٩	٢٨٣	٩٨	٢٠
٢٦٥ ـ ٢٦٦	٣٨٦ ـ ٣٨٧	٩٨	٢٠
٢٧٦	٣٠٠	٩٨	٢٠
٢٨٣ ـ ٢٨٤	٣٠٧	٩٨	٢٠
٣٣٨ ـ ٣٣٩	٣٦٠	٩٨	٢٠
٢٥٩	٢٨٣	٩٩	١١
٢٦٩	٢٩٣	٩٩	١١
٢٨٣ ـ ٢٨٤	٣٠٧	٩٩	١١
١٩٢	٢١٨	٩٩	١٨
٢٤٩	٢٧٣	٩٩	١٨
٣٣٨ ـ ٣٣٩	٣٦٠	٩٩	٢٢
٢٠٠ ـ ٢٠١	٢٢٦ ـ ٢٢٧	١٠٠	١٤
٢٧٦	٣٠٠	١٠٠	١٦
٢٨٩	٣١٢	١٠٠	٢٠
١٦٠	١٨٨	١٠٠	٢٢
١٨٦	٢١٢	١٠١	١٤
١٨٦	٢١٣	١٠١	١٦
٢٦٤ (٢٥٢)	٢٨١	١٠٢	١٥
٢٦٤ ـ ٢٦٥	٢٨٨	١٠٢	١٥
٢١٢	٢٣٧	١٠٢	١٩
١٦٩	١٩٦	١٠٢	٢٠
٢٦٠	٢٨٤	١٠٢	٢١
٣٣٣	٣٥٥	١٠٢	٢٢
٣٣٤	٣٦٥ ـ ٣٦٦	١٠٣	١٥
٢١٩	٢٤٥	١٠٣	١٦
٣١٦	٣٣٩	١٠٣	١٧
٢٦٥ ـ ٢٦٦	٢٨٩ ـ ٢٩٠	١٠٣	١٨
٢٥٧	٢٨١	١٠٣	٢٠
٢٦٤ ـ ٢٦٥	٢٨٨	١٠٣	٢٠
٢٤٩	٢٧٣	١٠٣	٢١
٣٤٥	٣٦٧	١٠٣	٢١
٣٣٢	٣٥٤	١٠٣	٢٢
٢٩٦	٣١٩	١٠٤	١٧
٢٩٢	٣١٦	١٠٤	١٩
٢٦٠	٢٨٣	١٠٤	٢١
٣٢٥	٣٤٧ ـ ٣٣٨	١٠٤	٢٣
٣٥٦	٣٧٧	١٠٥	١١
٢٩٣	٣١٧	١٠٥	١٢
٣٠٦	٣٢٩	١٠٥	١٣
٢٩٣	٣١٧	١٠٥	١٤

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
٣٥١	٣٧٢	١٠٥	١٥
٢٨٢	٣٠٦	١٠٥	١٦
١٨٣	٢١٠	١٠٥	١٧
٢٨٤	٣٠٨	١٠٥	١٨
٣٣٦	٣٥٧	١٠٥	٢٠
٣٠٧	٣٣٠	١٠٥	٢١
٢٩٣	٣١٧	١٠٥	٢٢
٢٨٢	٣٠٦	١٠٦	٩
٢٧٢	٢٩٦	١٠٦	١٠
٣٠٨	٣٣١	١٠٦	١٢
٢٨٢	٣٠٥	١٠٦	١٣
١٤٦	١٧٥	١٠٨	١٤
٣١٨	٣٤١	١٠٦	١٥
٣٥١	٣٧٢	١٠٦	١٦
٣٤٦	٣٦٨	١٠٦	١٧
٢٧٧	٣٠١	١٠٦	١٨
٣٧٢	٣٩٢	١٠٦	١٩
٣١٩	٣٤٢	١٠٦	٢٠
١٤٦	١٧٥	١٠٦	٢٢
١٤٦	١٧٥	١٠٦	٢٣

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
١٦٤ _ ١٦٧	١٩٢ _ ١٩٥	١٠٧	١١
١٣٦	١٦٦	١٠٧	١٢
١٩٠	٢١٦	١٠٧	١٣
٢٧٩	٣٠٣	١٠٧	١٥
١٣٩	١٦٩	١٠٧	١٦
٢٤٩	٢٧٣	١٠٧	١٧
٣٢٢	٣٤٤	١٠٧	١٨
٢٦٥	٢٨٩	١٠٧	٢٢
١٧١	١٩٨	١٠٨	٩
٢٠٩	٢٣٥	١٠٨	١٠
١٨١	٢٠٨	١٠٨	١١
١٩٥	٢٢٢	١٠٨	١١
١٢٩	١٥٩	١٠٨	١٤
١٣٥	١٦٤	١٠٨	١٥
١٤٦	١٧٥	١٠٨	١٦
١٥٣	١٨٢	١٠٨	١٦
١٧٨	٢٠٥	١٠٨	١٧
٢٧٠	٢٩٣	١٠٨	١٨
٣٢٧ _ ٣٢٨	٣٤٩ _ ٣٥٠	١٠٨	١٩
٣٦٤	٣٨٥	١٠٨	٢٠

الرسالة	المطبوع	الصفحة	السطر
١٧٩ ـ ١٨٠	٣٠٧	١٠٩	٢٠
٢٤١	٢٦٥	١١٠	٢٢
١٢٩	١٥٩	١١١	٢٢
١٤٦	١٧٥	١١١	٢٢
١٥٤	١٨٣	١١١	٢٢
٣٢٨	٣٥٠	١١١	٢٢
٣٠٠	٣٢٣	١١٢	٢٠
٢٤٩	٢٧٣	١١٣	٦
١٢٥	١٥٣	١٤٦	٢١
١٣٠	١٦٠	٢١٤	٢١
١٥٢	١٨٠ ـ ١٨١	٢٣٧	٢٢
١٤٣	١٧٣	٢٤٥	١٤
١٧٤	٢٠١	٢٤٥	١٤
٢٠٦	٢٣٣	٢٤٥	١٤
٢٦٤ ـ ٢٦٥	٢٨٨	٢٨١	٢٠
٢٢٧	٢٥٢	٢٨٣	٢٥
٢٢٧	٢٥٣	٢٨٤	١٩
٣٢٥	٣٤٧ ـ ٣٤٨	٢٧٧	١٤

تصويب

للهنات الطباعية المهمة ، غير الاملائية

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
المقابل	القابل	١٩	٢
عمله	علمه	٢٥	٨
التمي	التيمي	٣٢	٣
الذهي	الذهبي	٣٨	٨
بيرمنهكام	بيرمنگهام	٤٠	٨
الجفي	الجنى	٤٢	١٩
املأ	املاء	٤٢	١٩
العبكري	العكبري	٤٣	٣
اسطنبول	استانبول	٥٦	٢١
المتوفي	المتوفى	٦٩	١
تفسير اللفظ	تفسير معنى اللفظ	٨٥	١٠
بعد الاشارة	بعد وزنه او الاشارة	٨٥	١٠
بدأها	بدأ شرحها	٨٦	٥
يذكر	يذكر	٨٨	١
المتن	للمتن	١١٩	١٣
صحفتي	صفحتي	١٢٤	٢١
تسعمئة	تسعمئة	١٢٨	١
مستقم	مستقيم	١٢٨	١٤
نسبوها	نسبها	١٣٠	٢٠
اسود وخط	اسود وبلغة وخط	١٣١	١١
للمطرزّي	للمطرّزي	١٣٣	١٠
قالبونها	قاليونها	١٤٠	١٤
استلعت	استعملت	١٥٢	٢٢
الأسماه	الاسماء	١٥٨	٦
رَجُلٌ	رَجُلٌ	١٥٨	١٠
لسَنْتَتَهُ	لسَنْتَتَهُ	١٥٨	١٠
أستعمل	استعمل	١٥٨	١٧
الكلام (الهذر)	(الهذر): الكلام	١٥٩	٢
مغزور)	مغرور	١٦١	٦
حَسَنَةٌ	حَسَنَةٌ	١٦٧	٥
اضْحَ	اِضْح	١٦٩	١
افوهم	افواههم	١٧٠	١
زئدنان	زائدنان	١٧٠	٣
مستكينُ	مستكينٌ	١٧١	٣
هِدَى	هدي	١٧٢	٦

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
مأْخوذٌ	مأخوذٌ	١٧٤	٤
أتلوا	أتلو	١٧٤	٨
الذِّهنِ	الذهنِ	١٧٧	٥
شيءٌ	شَيءٌ	١٧٩	٤
لكثرةَ	لكثرةِ	١٨٠	٧
كلّيفي لهم	كليفي لهمِ	١٨٢	٢
أقاسيهِ	أُقاسيهِ	١٨٢	٣
مَلَحٌ	مَلْحَ	١٨٦	٦
مَوضِعٌ	مَوضِعُ	١٩١	٣
طلّى	طلّي	١٩٥	١٦
أبعدتني	أبعدتني	١٩٦	٦
المُقرَّبةُ	المُقرَّبةَ	١٩٦	٧
عفى	عفي	١٩٧	١٣
وَهوَ	وَهْوَ	٢٠٠	٤
المَصابيحُ	المَصابيحِ	٢٠٠	١٠
زِائدةٌ	زائدةٌ	٢٠٠	١١
شقشقةٍ	شِقشِقةٍ	٢٠٥	٦
تبدّلتُ	تبدّلتْ	٢٠٦	١
(٥)	(٦)	٢٠٩	١٧
الربح	الربح	٢١٢	٢٠

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
(٥) . وَ	. وَ (٥)	٢١٤	٩
خِيارٌ	خَيارِ	٢١٨	٦
عَلِقَتْ	عَلِقَتْ	٢١٩	٥
أنضي):	أنضي:		
أهزلُ	أهزلْ	٢١٩	٦
كاليبوس	كاليبوس	٢٢٠	١٩
المُداراة	المُداراة	٢٢٣	٣
جدحتُ	جدحتْ	٢٢٧	٣
حلطتُ	خلطتْ	٢٢٧	٣
الارفاقُ	الإرفاق	٢٢٨	٨
رقَ	راقَ	٢٣٠	٤
استلمس	استلمسَ	٢٤٢	١٠
مثلت	مثلث	٢٤٣	١١
الحلقُ	الخلقُ	٢٤٦	٦
الاّ الضعفاءُ	إلاّ الضعفاءُ	٢٥٣	٧
أسرتهُ	أسرته	٢٥٥	١٨
هياطِ	هِياطِ	٢٦٠	١٩
قوله	واما قوله	٢٦٣	٢١
عندَ	عندَ	٢٦٥	٩
النضنينُ	الضنينْ	٢٦٦	١

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
(٦) : اي	: اي لا		
لااحسنُ	احسنُ (٦)	٢٦٧	٦
مللأً	ملأً	٢٦٧	٢٠
مِقدارِي	مِقدارِي	٢٦٧	٢٢
تَحتَقِرُني	تَحتَقِرُني	٢٦٩	٧
السَّنَنِ	السَّنَنَ	٢٧٢	٢٠
تَلتُوا	تَلتُوا	٢٧٤	١٣
الحفيفة	الخفيفة	٢٧٩	٨
اوَ	وَ	٢٨٠	٥
انتقتا بكم	انتهيا بكم	٢٨٣	٥
بلدائن	بالمدائن	٢٨٩	١٥
الغزلةُ	الغزالةُ	٢٩١	٨
تَغرغَرت	تَغرغَرت	٢٩٢	٥
اليراعةُ	اليراعة	٢٩٣	٣
الضعيفِ	الضعيفِ	٢٩٣	٥
المشهورة	المشهورة	٢٩٤	٢
التعليقُ	التعليقُ	٢٩٦	٢
تغى	فنى	٣٠٥	١٩
ينقطنَ	ينقطنَ	٣٠٦	١٢
دوانك	دواتك	٣٠٨	١٨
رأبه	رأيه	٣٠٩	١١

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
يشبهُ	شبهُ	٣١٥	١٧
مثيك	مثيلك	٣١٦	٧
بالسَّدي	بالسَّدى	٣١٧	٩
عادت	عاذت	٣١٨	٦
الممعز	الممعنِ	٣١٨	١١
طرفَ	طرفِ	٣٢٠	٤
لِضغثُ	لِضغثٌ	٣٢٠	١٥
اذاو	اذا جلاه . و	٣٢١	٤
منه جلاه . وَ	منه وَ	٣٢١	٨
اذ	اذا	٣٦٤	٨
الأبرقِ	الابرقِ	٣٦٧	١٤
بالباكية	بالبادية	٣٧٥	١٧
يعشي	يعشى	٣٧٦	٤
(٩)	(٩): رهطهُ	٣٧٦	٩
نشوق	نسوق	٣٧٨	١٥
سلنقى	اسلنقى	٣٩٩	٧
٢٤٤	٢٤٥	٤٣٦	٣
بمرهون	بموهون	٤٤٩	٢٠
فهرس المواضيع	فهرس المواضع	٤٥٣	-
التنعي	النَّعِيّ	٣٦٦	١٨
غمام	غمّام	٤٧٥	٢٢